

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H3.1 / TC10 39
总记号	112940



歌曲创作基础知识



1976. 12. 延吉

歌曲创作基础知识

赠送：中央音乐学院
吉林省延边艺术学校

1976. 12. 延吉

歌曲创作基础知识

编辑出版：延边艺术学校
延边工人文化宫

印刷：延边印刷厂

(内部发行)

毛主席语录

阶级斗争是纲，其余都是目。

**文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，
为社会主义服务。**

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

希望有更多好作品出世。

百花齐放，百家争鸣。

致 读 者

本书是由延边人民出版社于一九七五年出版的朝鲜文版《歌曲创作基础知识》(楚山、德均编著)的译本。

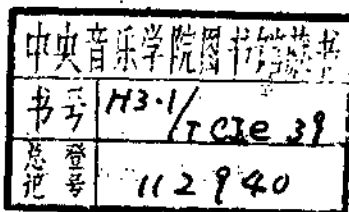
本书的主要对象是工农兵业余作曲者。广大工农兵业余作曲者正在以音乐为武器，反映三大革命斗争，塑造工农兵英雄人物，歌颂无产阶级文化大革命，歌颂社会主义新生事物，向党内外资产阶级进行斗争。为了适应这一需要把《歌曲创作基础知识》原本做部分修改后译印。希望广大读者对本书提出宝贵的意见。

这本书是由各兄弟单位的郑仁甲、李延春、崔兴锡、李海山等同志翻译的，在此表示衷心的感谢。

延边艺术学校

延边工人文化宫

一九七六年十二月



目 录

序 言

第一章	旋律	(1)
第一节	旋律是所有音乐语言中的灵魂	(1)
第二节	旋律与生活	(3)
第三节	旋律与语言	(5)
第二章	节奏	(11)
第一节	节拍形式	(11)
第二节	常用节奏型	(19)
第三节	速度	(28)
第四节	朝鲜族音乐的“长短”	(29)
第三章	旋律进行与旋律句法	(41)
第一节	旋律进行	(41)
第二节	旋律句法	(47)
第四章	旋律发展手法	(59)
第一节	主导旋律	(59)
第二节	旋律发展手法	(62)
第五章	歌曲设计	(89)
第一节	旋律线	(89)
第二节	高潮处理	(96)
第六章	调式的应用	(111)
第一节	概论	(111)
第二节	转调	(113)
第三节	交替调式、离调	(123)

第七章	歌曲形式	(128)
第一节	一段式	(129)
第二节	二段式	(139)
第三节	三段式	(155)
第四节	复三段式	(165)
第五节	多段式	(176)
第六节	变奏形式	(182)
第七节	回旋形式	(188)
第八节	组曲形式	(193)
第九节	前奏、间奏、后奏	(203)

中央五七艺术大学音乐学院 图书馆藏书	
书号	2800.56
总登记号	112940

第一章 旋 律

旋律这个概念有广义的说法和狭义的说法。广义地讲是指音的高低、长短、强弱…等诸因素的总括，它表现完整的音乐形象；狭义地讲只指音的高低关系。本章要讲的是后者。

第一节 旋律是所有音乐语言中的灵魂

在社会生活中，人们用声音语言、文字语言、形容语言等来交流思想，表达感情。基于声音语言完成并发展起来的音乐艺术有着表达人们思想感情的完整的语言体系。这种音乐语言的诸因素(旋律、节奏、调式、和声、民族传统风格等)有机地配合起来，创作出某一种音乐形象。

1 = $\flat$ B 4/4

安当长短

《延边人民热爱毛主席》

6 · 5 3 6 1 2 | 3 3 2 5 3 — | 6 5 3 2 1 6 3 |

我 们 心 中 的 红 太 阳， 照 得 边 疆 一 片

2 — — 0 | 6 · 5 3 6 1 2 | 3 3 2 5 3 — |

红。 长 白 千 里 歌 声 嘹 亮，

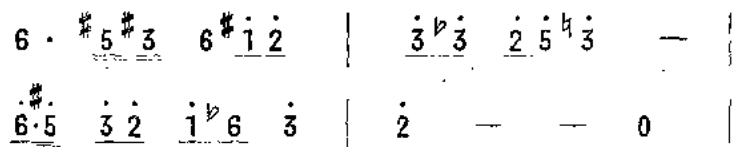
6 5 3 2 1 3 2 1 2 1 | 6 — — 0 |

海 兰 江 畔 红 旗 飞 扬。

这首歌曲把边区人民热爱毛主席的心情表现得很好。每当听到这首歌曲的时候，我们因有心中的红太阳伟大领袖毛主席感到无限的幸福，因生活在毛泽东时代感到无比自豪。这首歌曲之所以感人至深，是由于热情、优美的旋律，富有律动性的节奏，明朗的调式，鲜明的民族风格等诸多因素配合而成的缘故。然而这些因素中必有一种起主导作用的因素。为了弄清它，让我们从不同的角度去研究这首歌曲。

一、如果改变这首歌的调式。

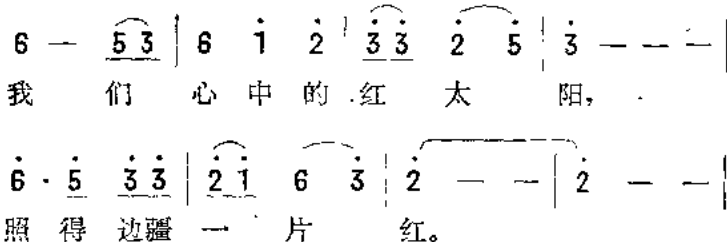
1 = $\flat B$ 4/4



这个例子由于使用 $\langle \sharp \rangle$ 和 $\langle \flat \rangle$ 使调式引起混乱，给人以不安的感觉。但是，由于音程变化不大，还能看出歌曲的原形。

二、如果保留原歌曲的旋律和调式，只改变节奏。

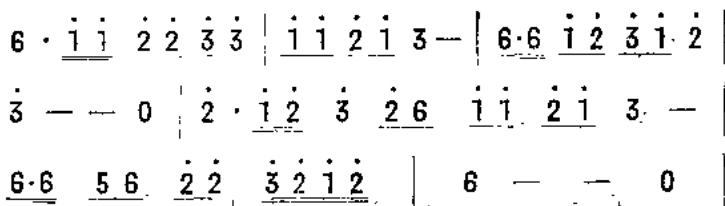
1 = $\flat B$ 3/4



这个例子则给人以圆舞曲的轻快的印象，失去了热情洋溢的风格。可是原歌曲的轮廓仍然明显。

三、如果保留调式和节奏，改变旋律。

1 = $\flat$ B 4/4



这个曲子的情绪与原歌曲完全不同，是个严肃的进行曲。在这里就很难品出原歌曲的味道。

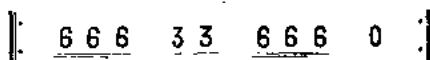
通过三次变形，可以看出：在音乐语言的诸因素中，占首要地位的因素是旋律。

若把一个由旋律、节奏、调式结合而成的音乐作品比做人，旋律好比是灵魂，节奏好比是骨骼，调式好比是血液。

第二节 旋律与生活

社会生活是所有艺术创作的源泉。旋律也不例外，它的源泉也是社会生活。我们在日常生活和三大革命实践中，不但要学好工农兵的思想感情和语言，对以下几点也值得留意。

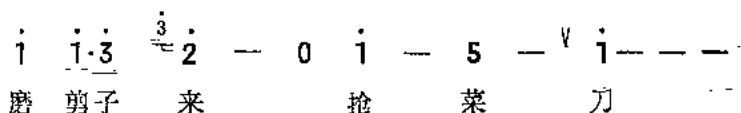
一、在日常生活和劳动中有着朴素的旋律。



和依咏 查哈 和依咏

这是劳动的人们，随着劳动的节奏喊出的号子，是很朴素的旋律。这些音调常用于劳动歌曲。

速度自由

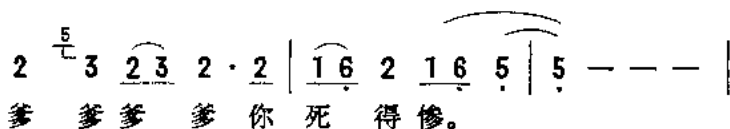
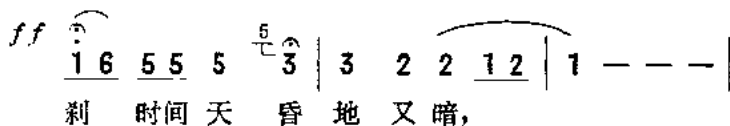


这是《红灯记》中磨刀人的喊声。

再让我们看看下面的一首歌曲。这首歌曲表现了心情悲痛而泣诉的声音。

1 = A 5/4 4/4

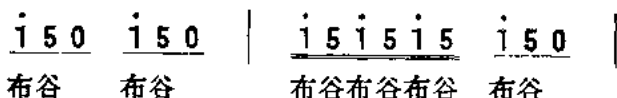
《喜儿哭爹》



《喜儿哭爹》是杨白劳死后喜儿唱出的歌曲。在这首歌曲中，我们能体会到旧社会劳苦人民的辛酸生活。

二、自然界有各种音响，它们也能成为某些音乐作品的素材。

6/8



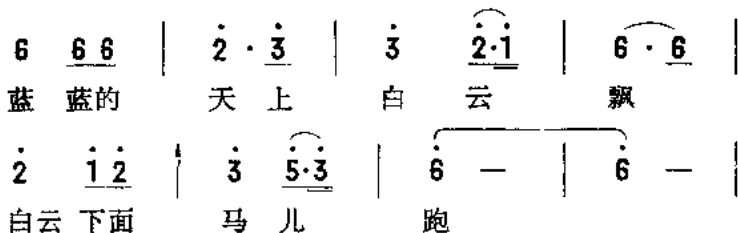
自然界中的音响虽然不象写在乐谱上的音乐那样有准确的音程，但也常常带有朴素的旋律形态。在描写美丽山河的自然景象时，常常用到这类音响。机器声、波涛声、流水声等也能做音乐作品的素材，表现某种特殊效果。

三、不同的生活环境形成不同特点的音调。如反映一望无际的草原牧民生活的歌曲，音调宽广，节奏舒展，显出草原的风味。

• 4 •

1 = $\flat$ B 2/4

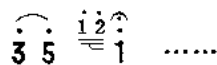
《草原上升起不落的太阳》



山歌往往是曲调高昂，旋律曲折不平，这是山区人民生活环境的写照。

1 = $\flat$ B

《颂歌一曲唱韶山》



上边例举的草原之歌和山歌的旋律风格完全不同。浓厚的地方风格是那儿的劳动人民在长期斗争生活过程中形成和发展起来的。这种风格既适合于该地区的环境，又反映着该地区的地方特征。

第三节 旋律与语言

语言是具体地表达和交流人们思想的工具。人们为了用语

言表达不同的思想感情，使语言的音调、音量、速度、节奏引起应有的变化，还附加具体的情绪，从而使语言在表达思想感情上有一定的规律性。即使不同的民族，其语言表达规律有共同的特点。因此听到别的民族说话，即使听不懂，也能从语声的节奏、力度……感受到他是在说什么，如说着急的事，还是传喜讯，或是传悲讯。

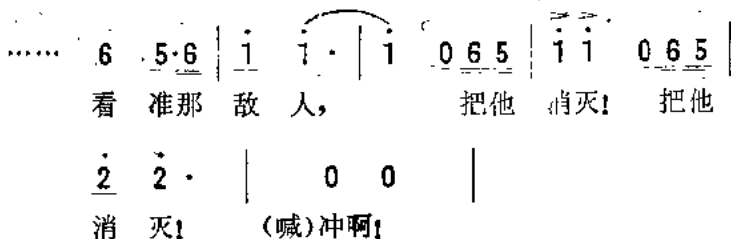
旋律与语言表达规律(歌词语言的音线、音量、节奏、速度等)有密切联系，作曲工作者应把它研究好。

下面举几个例子来探讨旋律与语言表达规律的关系。

一、当发出强有力的号召，传达紧急动员时。

1 = C 2/4

《大刀进行曲》

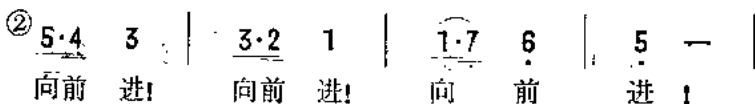
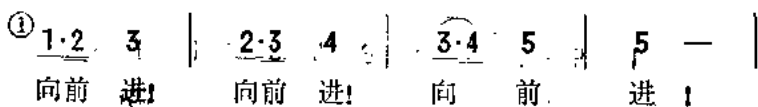


这是抗日战争时期的作品。它把大刀猛砍敌人的形象音乐化了。其语言的音线逐渐上升，音量逐渐增大，节奏逐渐紧张，速度逐渐加快，等到关键部分决断地喊出了《消灭》二字。这首歌曲的旋律，符合歌词的语言表达规律。



如果把它改得如 $\uparrow$ 所举，歌词的情绪在上升，曲子的调子在下降，这是互相矛盾的。这样是不能唤起民众同仇敌慨的。

试对歌词《向前进！向前进！向前进！》谱如下两种不同的曲子：

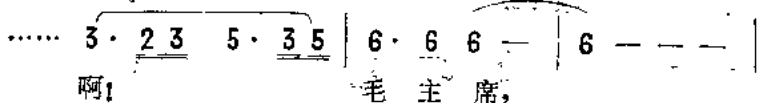


我们可看出这两个例子中①的旋律符合歌词的语言规律，②的旋律不符合歌词的语言规律。

二、歌颂敬爱的领袖、歌颂英雄人物的语言，其情绪是激昂而又慷慨的。因此，一般来讲它的语言线是上升的，音量、节奏、速度与非常兴奋的情绪连在一起。

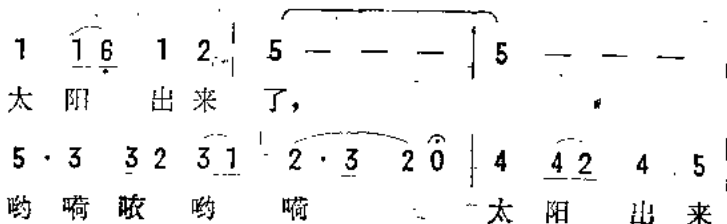
① $1 = {}^b A \quad 4/4$

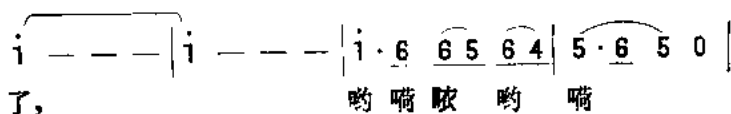
《颂歌献给毛主席》



② $1 = G \quad 4/4$

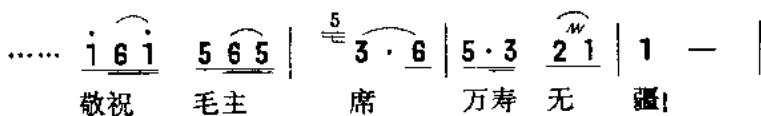
《太阳出来了》



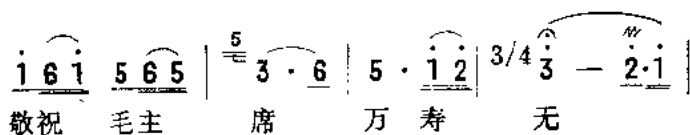


③ 1 = F 2/4

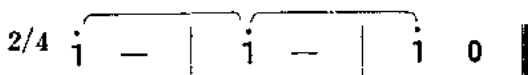
《瑶家歌颂毛主席》



敬祝 毛主席 万寿 无 疆！



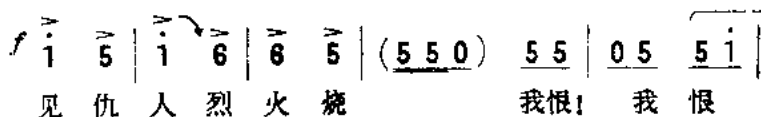
敬祝 毛主席 万寿无



三、当倾述刻骨的仇恨，表示冤枉、愤怒、仇恨等心情时，其语言的音线、音量、节奏及速度变化大，不稳定。

① 1 = C 2/4 速度自由

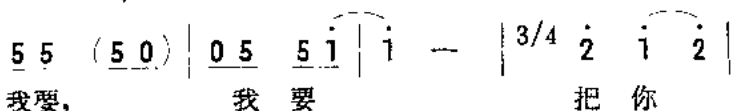
《见仇人烈火烧》



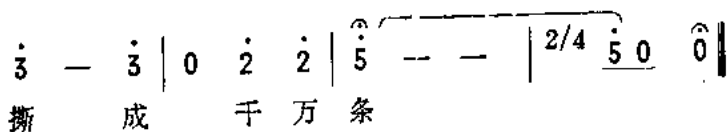
见仇人烈火烧 我恨！我恨



恨不得踏平奶奶庙！



我 要, 我 要 把 你



② 1 = C 4/4

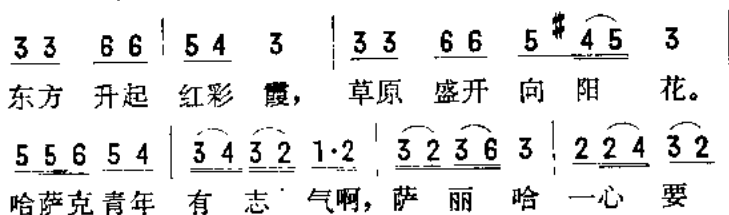
〈仇恨怒火燃胸怀〉



四、当亲切交谈时，其语言的音线、音量、速度、节奏不引起大的变化，因此，旋律进行也只有微动。

1 = A 2/4

〈萨丽哈最听毛主席的话〉



1 7 6 7 | 6 — | 7 7 6 5 6 | 7 6 7 1 6 |
学 金 训 华。 要 当 雄 鹰 展 翅 飞，

3 3 4 5 6 | 5 4 3 2 | 4 6 | 3 4 |
不 做 温 室 一 枝 花 哎 哧 哧 哧

6 6 7 1·2 | 3 2 1 2 3 6 | 1 1 7 7 6 |
萨 丽 哈 萨 丽 哈 最 听 毛 主 席 的 话。

以上说明了旋律与语言表达规律之间的关系。这只不过是说明一般规律而已。不能认为歌曲的旋律线、节奏、音量、速度等同于歌词的语言线、节奏、音量、及速度。音乐语言，应尽可能反映歌词语言的规律。但在创作旋律时，有的部分可以打破歌词的语言表达规律。