

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: BK157850

分类号:

作者: 王若此

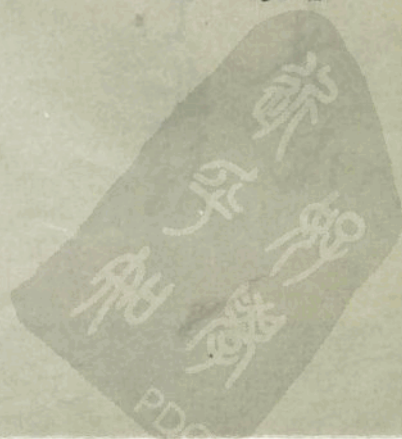
——原六十三军老文艺战士回忆录

艺兵征程



藝兵征程

——原六十三军老文艺战士回忆录



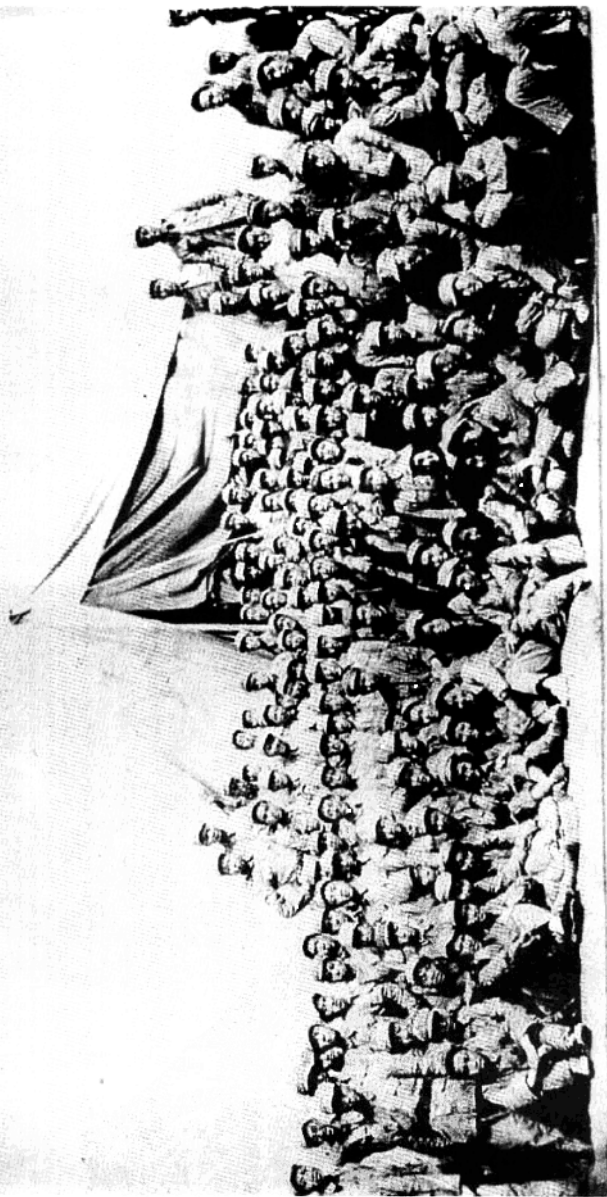


△一九四二年前哨剧社合影

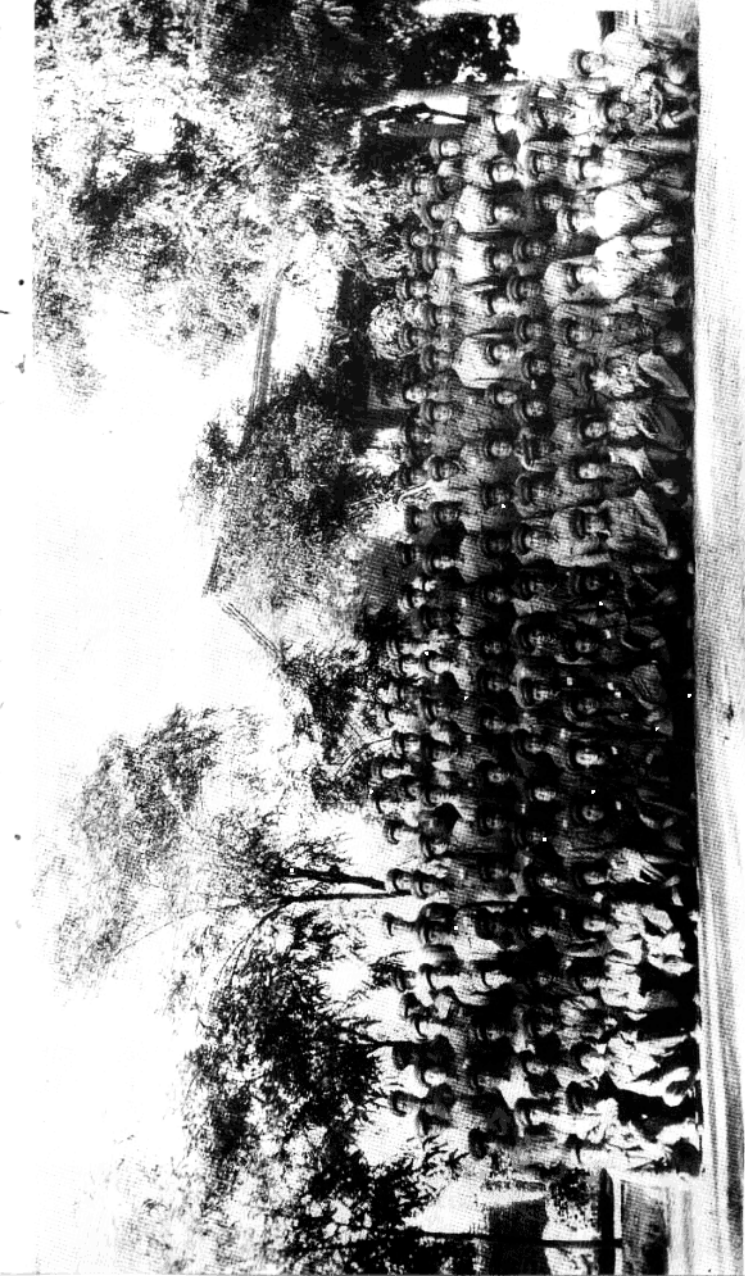
▽一九四六年七师宣传队成立合影



全軍文娛工作大會留影 1949



△一九四九年五月摄于山西祁县西六支村



△一九五〇年夏摄于陕西三原北关



△一九四六年在张家口演出《王秀鸾》剧照

▷一九五〇年在三
原演出《战斗里成长》
剧照



◁一九五一年在朝鲜前线
演出《引路过江》剧照

▷一九五三年演出《接
教员》剧照



◁演出《坑道歌舞》剧照



◁演出乌克兰舞蹈剧照





△一九五一年在朝鲜前线为战士演唱



◁一针一线同志情



△一路行军一路标语

▷一九四八年十二月在新保安战斗中七
师宣传队在绑扎所为战士输血





△一九五三年在朝鲜前线，
八师宣传队布置会场欢迎祖国
慰问团

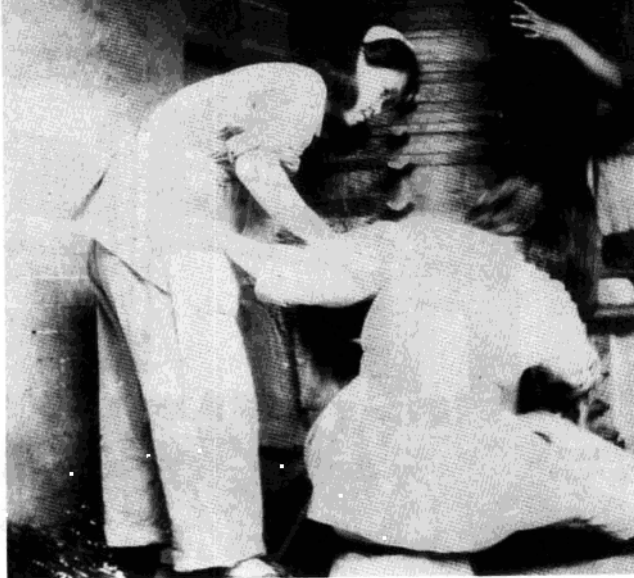
战场生活



◁一九四九年三月向太原
进军，摄于石家庄火车站

▷ 一九五〇年大生
产运动中的女炊事班

▽ 摄于朝鲜西海岸
演出途中





△一九五三年摄于开城板门店



◁一九五三年春在朝鲜前线，文工团女同志接待总政越剧团与王文娟、徐玉兰合影

前 言

《艺兵征程》这部书，记述了从一九三八年一月成立到一九五八年五月撤销的原冀中第四军分区国防剧社，到九分区前哨剧社，到三纵队前线剧社及各旅宣传队，到六十三军文工团及各师文工队，这样一支文艺队伍的光辉的战斗历程。

这支先后由五百多人参加组成的文艺队伍在六十三军党委领导下，与部队同呼吸共命运，一起行军，一起战斗，经历了抗日战争、解放战争、抗美援朝战争和建国初期四个历史时期，踏遍了河北、内蒙、山西、陕西、甘肃、宁夏、辽宁以及友好邻邦朝鲜三八线左右的山山水水。哪里有战斗，哪里就有他们的身影，哪里有战士，哪里就有他们的歌声。他们以文艺为武器，为巩固和提高部队的战斗力，贡献了青春，贡献了血汗甚至生命。

我们这些幸存者，撰写、编辑了这部书，是为了慰藉那些先走了的战友。同时也为教育我们的后代，使他们知道先辈的艰辛。

这部书是纪念册性质的回忆录。里面很少涉及工作总结或艺术评论性的文字。有的只是活生生的故事。这些故事像一粒粒珍珠，用历史的年轮串成了一条光链。读到每篇文章，会使你想起一张张亲切的笑脸，一段段亲历的往事，一幕幕战斗的场面，一个个紧张的夜晚和白天。这不是单纯的忆旧，而是对那战火纷飞的、久远的年代的向往。

让这部书成为连结我们友谊的纽带，成为我们永久的纪念。

编委会

目 录

领导题词

照片

前言

战斗历程

光荣的历程 路 扬(3)

六十三军文工团简史 张洪轩(7)

文工团在文艺上走过的道路

..... 集体座谈、徐易整理、史庚初修订(29)

忆游击剧团工作片断 苏 纯(38)

六·一三聚会开场白 高加林(41)

战斗的六十三 萧 枫(44)

念奴娇 抗敌颂 高加林(46)

原一八七师宣传(文工)队记事 贾 英(47)

一段难忘的历史回忆 李佐军(56)

一八八师宣传队史料..... 肖 杰、汪子修指导 刘学端执笔(60)

我们是武装的文艺兵 梁振芳(65)

几件难忘的往事 刘学端(66)

一八九师宣传队大事记

..... 王 侠、杜玉昆、张绍文、黄志杰整理(72)

军乐队的足迹 宋士吉(78)

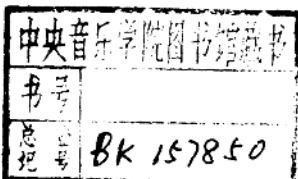
一支值得为之骄傲的优秀文艺队伍 刘 星(84)

烽火硝烟中的二十年 李西恒(86)

他们是战士 李 畴(90)

回忆与王毅部长一席谈 杨思锐(92)

八声甘州词三首 高加林(93)



创作演出

戏剧是我们的刀枪,舞台是我们的战场	宫洁民(97)
快板声声震岗楼	高加林(104)
一把柳条	张洪轩(108)
一次难忘的晚会	杨 威(110)
一次战斗化的演出	高加林(112)
设身处地	张洪轩(116)
白洋淀里搭台唱戏	宫洁民(120)
“怨那口干粮”	张洪轩(121)
汽灯与笛	高加林(123)
我怎样扮演王秀鸾	马暑燕(125)
几个剧目,一行脚印	洪 源(127)
古城银川《送草帽》	陈玉麟(131)
第一次上台演戏	侯凌霄(134)
我被“罚”到马号去劳动	李西京(137)
开城演出《活捉大草包》	侯凌霄(140)
鼓曲声声唱英雄	李西京(142)
《填喜报》与《接教员》	杨 健(144)
相声《听报告》是怎样产生的	徐 易(147)

战火纷飞

难忘的1948年	刘 磊(151)
奔袭大同	刘 磊(157)
长安岭突围	刘耀华(160)
“牵牛鼻子”轶事	蒋 凯口述 徐 易执笔(162)
战友情	李桂英(166)
难忘的记忆	王 岩(169)
梦游“奔袭”路	赵万巨(172)
双塔寺上的红旗	黄志杰(173)
谈判桌旁的枪声	黄志杰(174)

闯过封锁线·····	袁占奎(175)
在炮火中经受锻炼·····	张家骥(181)
是演出队也是工作队·····	邢皓、徐易(183)
带民工入朝·····	刘耀华(186)
战勤工作立功劳·····	郭震海(188)
北汉江畔的日日夜夜·····	柳仲达(193)
代表师首长到前线去慰问·····	孙树坤(197)

宣传鼓动

教歌·····	魏明(201)
西进路上写标语·····	王若訖(204)
七律 陇东行·····	高加林(207)
黄河边禹门渡口的鼓动棚·····	韩荣实(208)
街头宣传·····	韩荣实(211)
周宣传员的趣事·····	周国岐(213)
我们的标语宣传战·····	王振图(215)
印象深刻的两件事·····	曹明新(217)
奇峰岭上鼓动站·····	杜玉坤、张绍文(219)
我终生难忘的一天·····	魏炳珑(221)

情深谊长

前哨剧社迎来的第一位母亲·····	张洪轩(225)
亲亲战友情·····	姜坦(229)
战争岁月漫忆·····	陈健民(234)
“偶然”促成的人生之路·····	刘磊(244)
乌鲁木齐苏趣闻三则·····	刘磊(249)
烽火手足我弟兄·····	娄生辉(251)
寓庄于谐的“团长哭”·····	徐易(256)
谐谑曲五章·····	刘磊(257)
难忘的部队文艺兵生活·····	杨紫(262)
庆幸与遗憾·····	田永杰(264)

他们都是“老黄牛式”的苦千家·····	张洪轩(269)
借道具·····	曹家麒(274)
杂乱无章的回忆·····	洪源(276)
北平学生兵·····	荣实(283)
我们的后勤人员·····	岳春来、韩荣实(289)
贺兰山下极苦和极乐·····	高亚林(292)
记文工团“模范女炊事班” ····· 马暑燕、刘建文、李桂英口述 郭震海整理(300)	
活动舞台及其它·····	王永明(303)
班长救了我·····	刘玮(309)
朝鲜的母亲·····	王权、张伯炎(312)
行军遐思·····	张秋寅(314)
难忘的战友情·····	张关源(317)
艺兵花絮·····	邢皓(320)
一块怀表颂真情·····	张洪轩(323)
我和朴绫子·····	冯湘茹(326)
会晤亲人·····	张秋寅(333)
忆趣·····	杜林中(336)
在英雄连队里·····	高布林(339)
我教战士学文化·····	李萍英(345)
我珍贵的影集·····	张若霞(348)
舞蹈演员的闪光点····· 柳仲达、曹家麒(353)	
我和舞蹈班·····	冯敏坤(362)
我们的朝鲜战友朴绫子·····	冯敏坤(367)
小记朝鲜女文艺战士康姬·····	刘学端(371)
七律(二首)·····	郝瑞影(372)
走近她·····	宋兆懿(373)
六十三军文工团,我的艺术摇篮·····	唐明星(375)
在一起·····	洪源(378)
怀念战友	