

● 中华全景百卷书

历史系列

8

# 中华古代 农民战争

李 言

● 北京出版社

中  
华  
军  
史



# 中华全景百卷书

○历史系列○  
中国古钱农民战争

李言

北京出版社

# 《中华全景百卷书》

## 编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先  
任继愈 苏星

总编委员会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦  
李伟 朱述新 母庚才  
李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王红	王伟
王勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘达	刘彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张正

张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉
陈绶祥	陆道中	武力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周亮	周育德	金启风	金奇康
金德年	金德厚	宗时	空宇	郑玉辉
郑进保	泽昌	胡洁	胡振宇	郝旭
春晖	钟玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱冶
唐忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋超	葛晨虹	鲁葳	焦国成	曾令真
谢军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成·孙建庆

鲁葳 戴瑞丰

## 主旋律的音符

### (总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

## 目 录

前言	(1)
农民起义源远流长	(1)
一、秦末农民大起义	(3)
1. 骊山未毕 复作阿房	(3)
2. 天下苦秦久矣	(6)
3. 一夫作难七庙隳	(9)
4. 秦二世而亡	(14)
二、赤眉绿林起义	(18)
1. 变法失败 危机加剧	(18)
2. 赤眉·绿林	(20)
3. 义军联兵和昆阳大捷	(22)
4. 新莽覆灭 刘秀得利	(24)
三、黄巾大起义	(28)
1. 宦官与外戚的争斗	(28)
2. “苍天已死 黄天当立”	(31)
3. 三十六方同日而起	(33)
4. 黄巾余部坚持斗争	(35)

- 
- 
- 四、隋末农民起义**…………… (38)
1. 隋炀帝逞无厌之欲…………… (38)
  2. 长白山前知世郎…………… (40)
  3. 三大主力撼隋基…………… (43)
  4. 隋亡唐兴…………… (45)
- 五、黄巢大起义**…………… (49)
1. 危机的根源…………… (49)
  2. 天补平均…………… (52)
  3. 南征北战…………… (55)
  4. 冲天香阵透长安…………… (57)
- 六、元末农民大起义**…………… (62)
1. 元朝社会矛盾…………… (63)
  2. “明王出世”与红巾军…………… (65)
  3. 朱元璋的崛起…………… (69)
  4. 高筑墙·广积粮·缓称王…………… (71)
- 七、明末农民大起义**…………… (74)
1. 山雨欲来风满楼…………… (74)
  2. 王二发难 烽火遍地…………… (77)
  3. “闯王来了不纳粮”…………… (81)
  4. 崇祯帝吊死煤山…………… (83)
- 八、太平天国起义**…………… (88)
1. 落后就要挨打…………… (88)
  2. 洪秀全与拜上帝会…………… (90)



3. 金田起义·定都天京…………… (92)
4. 北伐与西征…………… (94)
5. 天京的悲剧…………… (97)

## 前 言

### 农民起义源远流长

每个国家都有自己的历史。从作为人类社会的一个组成部分来说，各个国家自然都存在着一些共同的、规律性的东西；但是，人类社会发展的共同规律在各个国家的具体表现是不尽相同的；这就是说，各个国家都有着自己的历史特点，从中国来说，也是如此。中国历史的悠久，中国封建社会的漫长和发展的迟缓，中国封建王朝兴衰的轮回，中国封建社会一次又一次的全国性的农民起义，如此等等，描绘了古老中国的特有面貌。

论及中国历史上的农民起义，确实可以说是源远流长。即使以中国封建社会而言，大大小小的农民起义究竟有多少次，大概没有人能说得清楚。但是我们应该知道，中国封建王朝的每一次兴衰的轮回都与农民起义有着直接的关系。每当朝代更迭之际，历史发展越出了常轨，呈现出异常丰富多彩的色调。等到狂飙席卷而去，一切复归原位，

而历史已被注入新的活力，找到了新起点。常常可以看到这样的政治现象：新兴王朝的统治者成了革命民众的遗嘱执行人。新的统治者借助革命民众的力量推翻了旧王朝，反过来又毫不容情地镇压和解除革命民众的武装。他们在旧王朝的废墟和革命民众的累累白骨上，重建起封建统治秩序，但是他们不得不在一定程度上满足百姓的要求，至少会作出关于“安居乐业”的某种许诺。这种许诺也许是一张永远无法兑现的空头支票，然而历史会因此作出选择。如果新统治者能够使老百姓达到某种程度的安居乐业，那么在中国历史上就会出现一个强大而充满活力的统一王朝，甚至会出现一个令古代史家称羨不已的封建盛世；反之，这个新王朝就会注定成为历史舞台上匆匆过往的客人，在中国悠久的历史中，这可以说是一个规律。秦汉之际、隋唐之际、元明以至明清之际农民大起义所引发的历史大变动，为这个规律提供了充分的例证。

## 一、秦末农民大起义

无论是专业的史学工作者，还是对中国历史感兴趣的人，都会被秦朝的历史所吸引。的确，在中国漫长的历史行程中，秦朝占有着特殊的地位。秦朝的创始人秦始皇自古以来就被称为“千古一帝”，秦朝是中国历史上第一个大一统的、专制主义中央集权的封建国家，秦朝又是中国历史上最短命的王朝，而且是第一个被农民大起义推翻的封建王朝。推翻秦王朝的农民大起义，就是以陈胜吴广命名的大起义。它作为中国历史上第一次全国性的农民大起义而载入史册，永远受到后人的瞩目。

### 1. 骊山未毕 复作阿房

秦王朝是在战乱的废墟之上建立起来的。经历了几百年的兼并战争，恰如一个人大病初愈，这时最需要的是剧烈的运动，而是将息调养。对于一个国家来说，就是要给老百姓一个喘息的机会，

使他们返回故里，安顿生活，抚理田园，恢复生产；国家则应该为他们提供条件，总之，要休养生息，轻徭薄赋。可是，秦始皇恰恰是反其道而行之。

秦统一前后，从制度上来说，百姓的负担主要有三项，即田租、人头税和徭役，这些负担在统一后不但没有得到缓解，反而更加繁苛。主要原因有三：其一，统一后封建国家机器大大扩充，对财力和物力的需求大幅度的增加；其二，由于疆域的扩展，百姓戍边服役的路途遥远，徭役的实际负担也大大增加；其三，权力的高度集中，使秦王朝有可能调动和占用全国的人力、物力，“内兴功作，外攘夷狄”，打乱了国家正常的经济生活秩序，在百姓原有的负担之外又增加了许多额外的需索。这三方面的原因中，最后一个原因是主要的。所谓功作，大致分为两种，一种是为巩固国家统一的兴作，譬如修筑驰道、直道、长城之类；另一种是为了满足秦统治集团特别是秦始皇个人贪欲的兴作，如大规模修建宫殿、陵墓等等。从统一后的具体情况来看，这两种兴作都不是当务之急，有的更是毫无必要的。前一种工程的目的是为了巩固国家的统一，老百付出的代价，从整体上和国家长远利益上还多少能得到某种回报，关键是要适度；后一种则完全是劳民伤财，除了结冤于百姓之外，不会有

什么好结果。秦始皇凭借专制权威，滥施民力，结果造成无可挽回的严重后果。

修建阿房宫和骊山墓，就是秦始皇滥用民力的两个典型例子。

秦始皇在当皇帝前后，就调发民力大规模营建宫殿。他每次兼并东方国家之后，就将其宫殿画成图样，建造在咸阳的北阪上，南边面临渭河，结果从雍门以东至泾水和渭水，殿屋阁道周阁相属。到秦始皇统治的晚年，咸阳附近 200 里内的宫观有 270 所，而“关中计宫三百，关外四百余。”在多年的战乱之后，不到十年之内竟然修建了那么多豪华的宫殿，这该动员和役使多少民力啊！可是秦始皇还嫌不够，因为国都咸阳机构的扩充，秦始皇三十五年（前 211），又营建朝宫于渭河南岸的上林苑中。先作前殿阿房，这就是传名后世的阿房宫。按照当时的设计施工，阿房宫的规模之宏大和装饰之豪华实在惊人：东西五百步，南北五十丈，上面可坐万人，下面可以树起五丈高的旗帜，又“周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也。”因为规模太大，阿房宫一直没有竣工，本来是想完工后另外起宫名的，后来因为此宫筑于阿房，就一直沿称阿房宫了。

至于骊山陵墓的规模则更有过之而无不及。骊山墓前后修建了30多年，秦始皇刚刚即位，就穿治骊山。统一天下后，更是大量调发人力，规模也愈来愈大，“穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙藏满之，令匠作机弩矢，有所穿近辄射之，以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理，以人鱼膏为烛，度灭者久之。”真是穷奢极侈。

这两项大工程动员了数以百万计的劳动力，光刑徒就动用了70多万，直到秦始皇死时还没有完工。无休无止的徭役，不但成为百姓一家一户的沉重负担，而且破坏了整个社会的生产秩序。大批劳力从农业生产的第一线被强迫征发到边境、工地，从而使作为封建社会经济基础的农业连简单再生产都无法维持。史书上曾尖锐地揭露：“男子疾耕不足于粮饷，女子纺织不足于帷幕。百姓靡敝，孤寡老弱不能相养，道路死者相望，盖天下始叛秦也。”后来事情的演变果真如此。秦始皇死后，秦二世复作骊山、阿房，终于导致了陈胜吴广大起义。

## 2. 天下苦秦久矣

秦王朝的社会矛盾是相当复杂的，它的灭亡，

只不过是这些社会矛盾所酝酿的社会危机总爆发的结果。严刑酷法和繁重的赋役是秦朝百姓的两大沉重负担,而这些负担主要是压在关东地区原六国百姓的身上。

秦始皇统一六国,无论对于历史的发展,还是对于民众的根本利益来说,都应该说是一件好事。但是,这种统一是以武力兼并的方式完成的,而且是一个原来社会经济文化发展相对迟缓的国家对经济文化水平较高的一系列国家的兼并。如果说在武力征服中杀戮和掠夺都难以避免的话,那么,在取得胜利以后继续用暴力来统治天下就是十分不明智的了。秦始皇和秦朝的各级官吏都以一种征服者的姿态凌驾于关东民众之上,采用竭泽而渔的方式进行榨取和掠夺。秦二世时,这一矛盾进一步激化,于是出现了“天下苦秦”的危机局面。所谓天下,主要是指关东地区。正像张耳、陈余在鼓动河北各县起兵反秦时所说的:“秦为乱政虐刑,残灭天下,北为长城之役,南有五岭之戍,外内骚动,百姓罢敝,头会箕敛,以供军费,财匱力尽,重以苛法,使天下父子不相聊。”而陈胜在发动闾左奋起反秦时,也强调指出:“天下苦秦久矣。”

因为“苦秦”,关东地区早在秦始皇统治时期,就潜伏着一股股反秦的暗流。这有一系列史实为



证：如秦始皇二十九年巡游东方途中，在阳武博浪沙遭到“盗”的袭击。这实际上是一次有计划的谋刺行动，主角就是后来成为汉高祖刘邦军师的张良。张良出身韩国贵族，韩国灭亡后，他怀着国破家亡的仇恨，倾其家财，收卖力士，企图在秦始皇巡游途中用大铁锤将他砸死。此事虽然没有成功，却把秦始皇吓了一跳。秦始皇三十一年的一天夜里，秦始皇与武士四人外出微行，又在兰池为“盗”所惊。耐人寻味的是，这一年的米价高达每石1600钱。这一迹象表明，社会动荡必将进一步加剧。事实上，史书所记载的“盗”，在关东地区屡见不鲜。后来成为反秦义军将领的彭越，早先就曾在泽中为盗。另一著名将领英布，因犯法被押送到骊山服役。当时在骊山服役的刑徒有几十万，英布与其徒长豪杰交往，最后率领一部分人亡入江中为群盗。这些反秦势力的活跃，不断冲击着外强中干的秦王朝。此后，在关东地区，更发生了一系列使秦始皇惊恐不安的事情。秦始皇三十六年，有陨星坠落在东郡地界，这本来是一件很普通的事，可是有人在陨石上刻了“始皇帝死而地分”这样七个字，这自然大大地触犯了秦始皇的忌讳。秦始皇立即专门派御史去现场查勘，周围的老百姓都不承认。秦始皇一怒之下，命人将他们统统杀死，将陨