

72.04
第九輯

南陵縣文史資料



政協南陵縣文史辦公室

47240/21

南陵县文史资料

选 编

第 九 辑



政协南陵县文史办公室编

一九八九年十二月

封面题字：俞伯青

封面设计：何世荣

主 编：金银松

编 委：（以姓氏笔划为序）

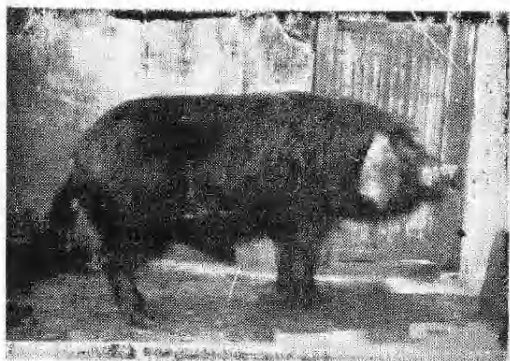
沈作霖 金银松 崔文遵

内部发行 注意保存

印刷：南陵县印刷厂

定价：3.00元

一九八九年十二月



豕 公 猪



豕 母 猪



▲ 团结奋斗



▲ 振奋精神



▲ 克服困难

叶长庆 篆刻



▲ 群策群力

目 录

中 华 儿 女

博览国粹遨游书海 著书立说培育新人

- 记古典文学研究员陈友琴……………植厚 银松（1）
潘效安在桂山前后……………元亮（10）
《笑安诗记》……………汪炎亮（15）

名 人 轶 事

谭震林同志在南陵……………宋 雨整理（23）

革 命 志 士

- 在王克祥同志身边……………叶宗权（26）
激战灭顽敌 捐躯为革命
——记陈木寿同志牺牲经过……………炎 亮（31）
血洒皮岭……………李念曾（35）

党 史 传 真

在解放战争中，游击队是怎样做统战工作的……何世荣（37）

浊 流 异 葩

一挑行李 两袖清风

——任邦县长在南陵……伍靖华（44）

旧 政 往 闻

民国初年我县县政撮要……光 斗（51）

抗日时期的南陵流亡政府……伍靖华（54）

南陵旧“县署”概貌……南 帆（61）

南陵历史上的九任县长辑闻……老 帆（68）

我县保甲制度的沿革及其推行……古文斋（72）

解放前南陵救灾义赈一瞥……季 坤（76）

新桂系举办省、县干训班简况……伍 华（78）

水 利 商 业

下林都圩史话……章光斗 陈绍连（88）

剥削人的当铺行业……伍白丁（98）

宗 教 曲 艺

- 南陵县宗教情况简介.....闻 古 (105)
本县民间武术暨曲艺种种.....王 芳 (111)

往 史 追 忆

- 抗日时期军校生活纪事.....县政协常委 牧兆璠 (115)
在北平和平解放的行列中.....沈作霖 (120)
突围脱险靠的是“鱼水之情”
——记“皖南事变”后几位老同志突围的事...伍白丁 (127)
边防检查站纪事.....刘少峰 (133)
大军渡江前夕见闻琐忆.....汪 明 (139)

审 判 台

- 智擒特务刘龙.....宋 雨整理 (144)

· 朴 白 ·

一生独居四名人·····	(30)
文怀沙诗讽江青·····	(50)
石铺由来的传说·····	(53)
郭沫若一语破“怪字”·····	(85)
康熙拒用乌须药·····	(97)
吴讷以诗却金·····	(104)
于谦两袖清风·····	(110)
嵌人名巧对·····	(114)
毛泽东的“半字师”·····	(119)
名人改文录·····	(126)

关于《南陵县文史资料》序号的说明

《南陵县文史资料》已经出版了七辑，为了纪念抗日战争胜利四十周年，我们出版了《难忘的抗战岁月》专辑；但未写明序号。经研究作为本刊第八辑。本辑为第九辑，特此说明。

政协南陵县文史办公室

一九八九年十二月

博览国粹遨游书海 著书立说培育新人

——记古典文学研究员陈友琴

植 厚 银 松



陈友琴先生，又名楚材，幼年时名元良，字珏人，号琴庐，1902年7月生于南陵城关一个中医世家。他的祖父、父亲都是名中医，三弟陈元新医道更为精通；但是先生却与岐黄

无缘，一生酷爱诗文。建国前先后在上海市和浙江衢县、杭州市等地担任中学教师，建国后一直从事古典文学研究工作。离休前是中国社会科学院文学研究所研究员、光明日报《文学遗产》副刊编委。

先生酷爱研究诗文，创作成果颇丰。早在1929年他就

为盛此公的《休庵影语》（开明书店出版）作序；他选编的《清人绝句选》一书，由开明书店1935年1月出版；先生编写的中学生作文指导文章，已在抗战时辑为《新青年丛书·国文十讲》。

解放后他参加了《中国文学史》的编纂工作，协助何其芳同志选编并注释了《不怕鬼的故事》、主持编辑了《中国古典文学资料·白居易卷》，除此还选注出版了《元明清诗一百首》、《千首清人绝句》、《元明清诗选注》等著作。

友琴先生在研究古典诗文期间，还为《人民日报》、《光明日报》、《古典文学论丛》等报刊写了不少论文、杂感、散文、随笔等。这些文章已先后汇成《温故集》、《长短集》、《晚晴轩文集》等文集，相继出版问世。

一

先生幼年天资聪颖，酷爱读书，十二岁时，他祖父聘请了一位叫盛彝斋的老先生（前清廪生）教他和十几个孩子读“子曰”、“诗云”，主要的课本是《论语》、《孟子》、《诗经》、《古文观止》、《唐诗三百首》。盛先生讲解、分析串讲不遗余力，并要求学生熟读背诵课文，若背诵不出的要罚站、甚至打手心。这个在目前被看作“死记硬背”的教学方法，虽是不科学的，但也有点好处，友琴先生至今还能背诵《归去来辞》、《桃花源记》等名篇，为他的治学提供了很多方便。

先生的父亲陈一栋行医之余以吟哦古诗为乐。对先生要求很严，经常选出古诗文名篇，要他正楷誊写，勉以“眼过千遍，不如手过一遍”，使先生养成了随手写读书摘记和随笔的习惯。从而积下了一大叠笔记本可以随时利用。

一九一五年，友琴十四岁，跟随祖父去宣城游览敬亭山。李白有名的《独坐敬亭山》：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山”一诗，使敬亭山闻名遐迩，祖父也叫他试写一首诗纪念此游：友琴当即写了一首七绝：“敬亭峰顶白云遮，不厌看山步当车，还惜早来三两月，满溪桃李未开花。”祖父看后，点头微笑。

离开私塾后，友琴进入宣城第八中学读书。他的诗文根底很受八中校长朱似愚、教务主任兼数学教师胡息求的青睐。其诗文习作常被选登在学校的习作园地黑板报上，在良师的关怀指导下，友琴对文学的兴趣更浓了。

友琴在八中结业后，就读于上海沪江大学文学系，后因祖父去世，家庭经济发生困难而中途辍学，从此开始了教书生涯。最初是在繁昌县三山镇叶壁城家，为他家的子侄教读古书。叶先生是上海《申报》的编辑，家中藏书甚丰，为友琴先生在课余自学深造提供了方便条件。他读过《资治通鉴》及《全唐诗》。读《通鉴》时，他选抄了其中关于战争战略部分，共抄成三大册，取名叫《通鉴战略》；读《全唐诗》时，摘抄了一本他爱读的诗，取名《唐诗选读》。

二

友琴先生在漫长的教书生涯中，一直重视博览群书，不断丰富和提高自己的学识修养。三十年代初他在上海敬业中学任教。一九三五年他在上海市立务本女子中学教书时，常到客居上海的南陵前贤徐乃昌家去看书。徐家藏书很丰富，自费刻书也不少。徐老先生对勤于上进的同乡晚辈很爱护，破例允许友琴出入书房，随意翻阅，尽情浏览，徐家藏有很多在外面图书馆看不到的珍本，丰富了友琴先生版本学和目录学的知识。

先生长期在中学执教，课余除埋首书海，也一直以笔耕为乐，他结合教学的心得体会编写了中学生作文指导文章（已在抗战时期辑为《新青年丛书·国文十讲》）还常为报纸副刊写一些杂感和散文。三十年代中期，他以自己对清代诗作的认识，有感于当时对清诗的不公正的评价，立志要编选出一本清诗选，为清诗在文学史上争得应有的一席之地。他的想法为当时在开明书店的王伯祥、叶圣陶知悉，就约他编一本《清人绝句选》。先生又高兴又激动，他废寝忘食，搜集诗作，认真阅读评选。这部包容近四百名清代诗人，一千多首绝句的诗选，终于1938年8月脱稿，送审时，得到了当时知名学者柳亚子的赞扬和支持；该书由徐乃昌题签，柳亚子题字，王西神题诗，查猛济、叶圣陶作序言。1938年元月由开明书店出版后，引起了很多人的兴趣，受到广大读者的好评。

抗日战争时期，友琴先生全家离开上海。为避战乱和寻找一个比较安定的生活环境，他先后在南陵、泾县、浙江衢县、安徽屯溪居住。先生曾执教于南陵广益中学、泾县培风中学、衢县衢州中学、屯溪建国中学等。到1945年抗战胜利，乃定居杭州市，先后在之江大学、浙江省立杭州师范学校和浙江大学附中等校教书。在之江大学教书时，由于讲课内容和日常交往的友人的关系，被之江大学的个别纨绔子弟视为共产党，因而被校方解聘。这个莫名其妙的指控，却也激使先生接近地下党组织，而在1948年杭州解放前，被吸收为共产党员。

三

杭州解放后，先生被任命为杭州师范副军事代表，后又被任命为杭州幼师副校长。1953年11月，先生被调到北京大学文学研究所工作，在北大文研所并入中国科学院社会科学

学部文学研究所（后改为中国社会科学院文学研究所）后继续供职，历任副研究员、研究员。

1959年春季，毛主席命何其芳同志编《不怕鬼的故事》一书。当时友琴先生正在文学研究所资料室工作，何其芳同志要他负编辑的责任。其主题思想：主要是宣扬对“鬼”要敢于藐视，要战而胜之，决不能被鬼吓住、同鬼和平共处。这本书，在其他同志的协助下，于一九六一年二月由人民文学出版社出版。接着他又参加了《中国文学史》的编纂工作，此书于一九六二年出版。

先生虚怀若谷、孜孜好学，在文学研究所工作期间，他常拜访著名学者邓之诚、俞平伯、王伯祥诸先生。几位先生的专业虽然不同，邓先生治清史、清诗，俞平伯治红学，王先生治《史记》，但相谈得却很投机。交谈中友琴先生总是抱着谦虚的态度，听取对方治学的心德和对学术问题的见解。借聊天的机会进行学术上的交流。

友琴先生克己奉公，平易近人，六十年代初他编纂的《中国文学资料·白居易卷》，是研究白居易著作的一部很有价值的参考书。不仅在国内很有影响，还受到国外汉学家的称赞。北京大学古文献研究所孔繁礼同志在《我治学的三部曲》一文（载《文史知识》1989年第4期）中写到：“……我见到了科学出版社出版的陈友琴先生的《白居易评述资料汇编》，很受启发……。”

这部书出版时，正值批判“三名”、“三高”之风盛行，也正是三年困难时期。因而先生得的稿酬出了“赤字”，因为还得对一些参加此书编写工作的青年付给一些微薄的酬劳啊。在十年动乱中，“造反派”一心想在先生的历史中找出“劣迹”，但派出的外调人员一无所获，“造反派”头头在“提

审”先生时，不禁大动肝火，怒问：“为什么你提供的证明人都只说你的好话？”

在林彪、“四人帮”横行的那些岁月里，古典文学大部分都被当作毒草；研究古典文学的人，也大都遭了厄难，先生当然也不能幸免。当时已六十七岁高龄被下放到河南省息县科学院五七干校。有一位自北京探亲回到河南的同志告诉别人说：

“北京传说陈友琴已死了。”先生听到了此话之后，写了一首绝句：

中关村里传消息，道是琴庐早殒身。

我在河南仰天笑，希夷老祖坠驴人。

当时在同一干校的钱钟书先生，还即兴和诗一首：

严霜烈日惯曾经，铁树坚牢不坏身，

海外东坡非噩耗，祝君延寿八千椿。

友琴先生当时虽不可预测何时能粉碎林彪“四人帮”一伙，但对党的领导，对久经考验的中国人民以及保卫祖国安定团结、繁荣昌盛的人民子弟兵的武装力量是充满信心的，对祖国的光明前途是确信无疑的。

四

一九七二年，先生由干校回到北京，为挽回失去的时间，他夜以继日，不分寒暑，埋头在斗室案上，以案兼书房，潜心进行古诗整理介绍工作。于七十年代直到现在，共选注诗集有《元明清诗一百首》（上海古籍出版社中国古典文学作品选读之一，1982年11月出版168页）、《千首清人绝句》（浙江古籍出版社1988年7月出版，835页）、《元明清诗选注》（北京出版社1988年12月出版，976页）。

《元明清诗一百首》出版后，与先生素昧平生的中共中央

党校教务长宋振庭同志，读后给了很高评价，满腔热情地写了一篇介绍文章，刊于1983年6月28日《文汇报》上。

一九八〇年秋，先生年届八旬，应日本邀请，参加了“日本茶道文化考察团”。自北京乘飞机去日本东京，他百感交集，在机上感赋一首：

云海苍茫万里明，碧空展翅一机轻；
三千公里寻常事，俯仰乾坤结两京。

在去京都等地参访途中，不顾旅途劳累，一路即兴赋诗多首，发表在香港《文汇报》副刊和湖北《散花》文艺季刊上。

研究白居易诗的日本友人和捷克一女学生曾慕名拜访先生，相互探讨交流学术问题。

《千首清人绝句》是1935年《清人绝句选》的修订注释本。《清人绝句选》出版于半个世纪前，而且是在资料很不完全的情况下编纂的，未经注解，已不能满足当前清诗爱好者的需要。但要重新修订注释，确是一桩很艰巨的工作，清代留传下诗作的诗人，据近人徐乃昌1929年编的《晚清簪诗汇》载：“收诗6159家”。要从六千多家诗中反复精选两千来首绝句，得读多少诗集，翻多少诗集版本和抄本！从浩繁的诗篇中选出反映诗人独特风格、反映出时代精神，同时又是思想上健康、艺术上可取的诗作，得费多少时间和精力！现在在收集资料上，虽有较好的条件，但先生已年届八旬，又无助手，住处狭窄，仅有一两屉桌可供堆书写字。资料要到距家一里多的科学院图书馆借，虽不算远，但来回只能拄杖而行。

诗选中诗人小传和注释工作，也要耗费先生大量精力。有好心人劝他：“一个人搞一家已吃力，你搞一代诗人的诗，是头顶石臼玩把戏——费力不讨好？还不如另选一个小题目，省

时省力。”此话虽不无一点道理，但先生一心想反映一代诗坛的全貌，便笑答：“难事也要人去做啊！”于是他朝朝暮暮，年复一年，反复阅评、思考、修改、整理，终于在费时五年之后，于1985年12月定稿，1988年7月出版。这部诗选共辑五绝261家、535首，七绝626家，1216首。

如近期出版的《元明清诗选注》一书，共选元明清三个朝代诗人270家，诗666首。入选者有元代的元好问、萨都剌、明代的刘基、高启、于谦、陈子龙、清代的顾炎武、吴伟业、王世贞、袁枚、龚自珍、黄遵宪等著名诗人。所选诗都是他们的代表作，既选了一些反映重大历史事件和描写当时城乡人民生活的诗，也选了一些山水、田园、咏史、纪游、感怀诗。包括各种题材、体裁的不同流派，不同风格的作品，展现了元明清三代诗歌艺术的概况；及其发展变化。在浩瀚的诗海里，要考虑到如此众多方面的内容，可想而知，先生在选注时要有多强的毅力、要耗费多大的精力啊！

五

友琴先生在选注主编上述诸多的诗选其间，还不时为《人民日报》、《文艺报》、《光明日报》、《文汇报》、《西湖》、《河北学刊》、《古典文学论丛》、《北京晚报》、《中国青年报》、《文献》、《艺术世界》、《散花》、《诗词》、香港《文汇报》等全国数十家报刊撰写了数十万字的文章。其中有论古代诗歌的，有谈文人轶事的、也有类似杂感随笔等等。

他还特别关心青年人的学习、成长，为青年人写了不少指导性、哲理性很强的文章。如《什么是田园诗》、《文以义为