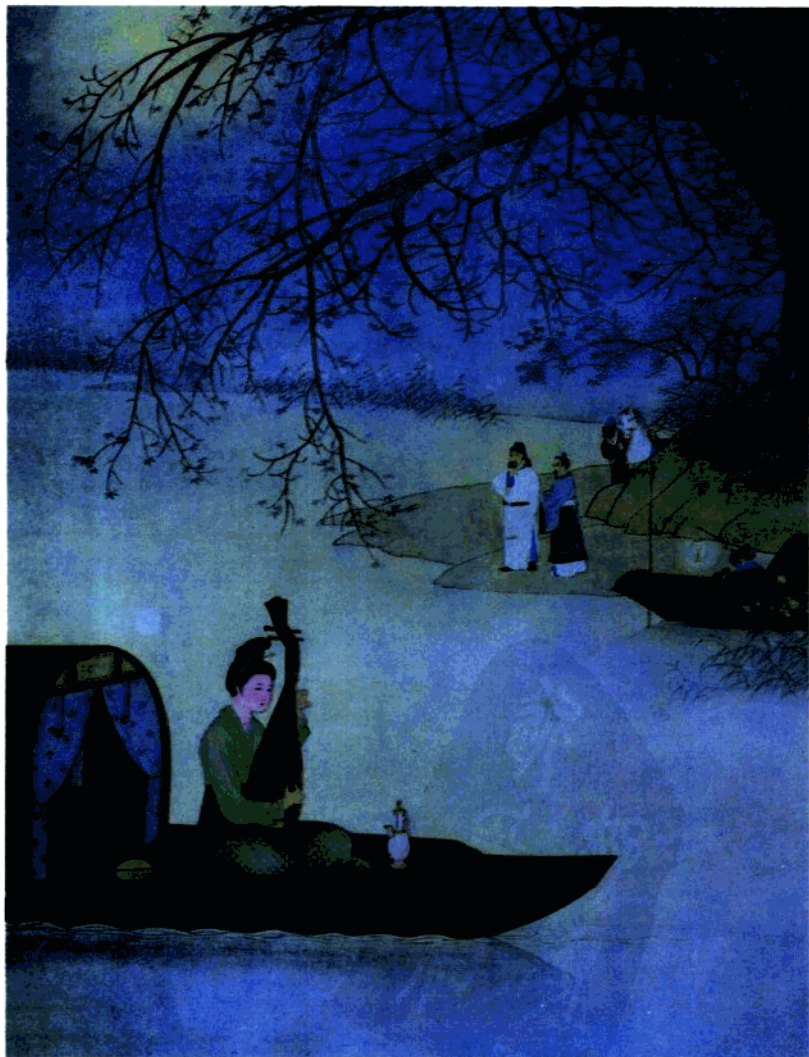


新编古诗三百首

少儿版 ● 注音译文配画

未来出版社



序

王平刚

我国古代诗歌灿若繁星，是我国文学宝库中最为光彩夺目的一部分，从某种意义上讲，也最能代表中华民族的智慧、才华和文学造诣，是我国任何时候都能引以自豪的。

我国古代的诗歌，一般分为两个时期：隋以前的较为自由的古体诗阶段和唐以后格律规整的近体诗时代。这本《新编古诗三百首》则是从上述两个时期浩如烟海的诗歌作品中采撷精华编纂而成的。另外，这三百首古诗不包括唐代诗歌，这是因为与这本书同时也编有一本《新编唐诗三百首》。这样，两本书相互映衬，共谱我国古代优秀诗歌的华章。

先秦至隋的古诗以杰出的成就构成了民族诗歌宝库中极为重要的一部分，《诗经》则为我国诗歌发展的源头。汉魏六朝时的乐府民歌清新质朴，如颗颗明珠在诗坛上熠熠生辉；“三曹”及建安诗人的创作具有鲜明的个人风格，为后人所称道；东晋陶渊明诗风平淡、自然、亲切，充满真趣，被称为我国田园诗派的始祖。

宋代继唐代之后出现了又一个诗歌高潮，宋诗的价值不仅在于量多，还在于在继承唐诗的基础上形成了自己的特点，以其“雅化”和“思理”与唐诗相媲美。北宋王安石、欧阳修、苏轼、梅尧臣等反映民

生疾苦的诗作都跟当时的社会情势有关，而北宋灭亡后，爱国思想便成为南宋诗歌的基调。伟大的爱国诗人陆游、文天祥等为南宋诗歌增添了光彩的一笔。

在唐宋达到全盛顶峰的古诗，其后渐次衰落。腐败的明王朝在农民起义的急风暴雨中土崩瓦解，随之建立了强大的满族统治的封建王朝。沧桑巨变给清代诗歌烫上了深刻的烙印。清初诗坛涌现了一批坚持民族气节的遗民诗人，像顾炎武、黄宗羲、王夫之、吴嘉纪等，叙事抒怀，诗中充满苍凉悲壮之气。其后王士禛的“神韵”、袁枚的“性灵”及赵翼、郑燮等各具特点。1840年帝国主义的入侵，诗坛上也出现了新的倾向与潮流，最杰出的近代启蒙诗人当推龚自珍，他的诗作抨击封建专制制度，呼唤政治与社会的巨大变革。随着资产阶级革命运动的兴起，章太炎、邹容、秋瑾等一批革命派的诗人以诗歌为革命斗争的武器，直抒怀抱，慷慨高歌，乃至表现出决心为革命而献身的精神。

三百首古诗，在我国浩瀚的古代诗歌的海洋中可谓沧海一粟，而且考虑到青少年读者的实际，这些诗作也多为短诗。尽管如此，这些诗歌所具有典范性、代表性及其丰富的内涵，完全可以说这三百首古诗堪称诗歌海洋中最美的三百朵浪花。

这本诗集没有按时间顺序编排，而是将所选诗歌分为抒情诗、田园诗、怀乡诗、边塞诗、山水诗、讽喻诗等九类，这样的好处是便于全面体现题材多样性和鲜明的个性风格。每首诗都有解说，要做好这一点是比较难的。但从本书看，译者还是花费了苦心的，也基本上达到了目的，加上每首诗所配的精彩图画，定能为读者在欣赏时提供有益的借鉴和兴味。我想，这本书会受到广大青少年读者欢迎的。



咏怀诗

- 大风歌……………刘 邦 (1)
 垓下歌……………项 羽 (2)
 观沧海……………曹 操 (3)
 龟虽寿……………曹 操 (4)
 野田黄雀行……………曹 植 (5)
 精卫衔微木……………陶渊明 (6)

- 清明……………王禹偁 (7)
 示张寺丞王校勘……………晏 殊 (8)
 春夜……………王安石 (9)
 暑旱苦热……………王 令 (10)
 秋月……………程 颢 (11)
 纵笔……………苏 轼 (12)
 绝句……………李清照 (13)
 池州翠微亭……………岳 飞 (14)
 秋夜将晓出篱门迎凉有感
 ………………陆 游 (15)
 十一月四日风雨大作……………陆 游 (16)
 州桥……………范成大 (17)
 竹枝歌……………杨万里 (18)
 病后访梅……………刘克庄 (19)
 扬子江……………文天祥 (20)
 过零丁洋……………文天祥 (21)
 岳鄂王墓……………赵孟頫 (22)
 题郑所南兰……………倪 瓒 (23)
 口号……………祝允明 (24)
 感怀……………唐 寅 (25)
 暮春……………何景明 (26)
 登太白楼……………王世贞 (27)

葡萄	徐渭 (28)
渡易水	陈子龙 (29)
别云间	夏完淳 (30)
乌江怀古	龚鼎孳 (31)
罢官作	郑燮 (32)
少年行	黄景仁 (33)
新雷	张维屏 (34)
塞外杂咏	林则徐 (35)
己亥杂诗	龚自珍 (36)
己丑上书不达出都	康有为 (37)
狱中题壁	谭嗣同 (38)
出塞	徐锡麟 (39)
太平洋遇雨	梁启超 (40)
对酒	秋瑾 (41)
杞人忧	秋瑾 (42)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋瑾 (43)

抒情诗

黍离	诗经 (44)
蒹葭	诗经 (45)

庭中有奇树	古诗十九首 (46)
迢迢牵牛星	古诗十九首 (47)
赠范晔	陆凯 (48)
铜雀悲	谢眺 (49)
无题	晏殊 (50)
夏日登车盖亭	蔡确 (51)
春日偶成	程颢 (52)
海棠	苏轼 (53)
牧童	黄庭坚 (54)
夜发分宁寄杜涧叟	黄庭坚 (55)
夏夜闻雨	曾几 (56)
自责	朱淑真 (57)
剑门道中遇微雨	陆游 (58)
沈园	陆游 (59)
楚城	陆游 (60)
春日	朱熹 (61)
过垂虹	姜夔 (62)
约客	赵师秀 (63)
尘外	朱继芳 (64)
博浪沙	陈孚 (65)
苏台竹枝词	薛兰英 薛惠英 (66)
水上盟手	高启 (67)

师师檀板·····	瞿佑 (68)
三岔驿·····	杨慎 (69)
挽王中丞·····	李攀龙 (70)
竹枝词·····	王叔承 (71)
风鸢图诗·····	徐渭 (72)
七夕醉答君东·····	汤显祖 (73)
春日晓妆·····	叶小鸾 (74)
庚子秋感·····	金圣叹 (75)
灵泽夫人祠·····	王士禛 (76)
马嵬·····	袁枚 (77)
赠村女·····	王倩 (78)
己亥杂诗·····	龚自珍 (79)
赣江舟中棹歌·····	魏源 (80)
中秋夜无月·····	樊增祥 (81)
狱中赠邹容·····	章炳麟 (82)
题谭嗣同像·····	邹容 (83)
东居杂诗·····	苏曼殊 (84)
吊鉴湖秋女士·····	柳亚子 (85)

别 离 诗

东门行·····	乐府民歌 (86)
----------	-----------

重别周尚书·····	庾信 (87)
别滁·····	欧阳修 (88)
别长安·····	司马光 (89)
江上·····	王安石 (90)
金陵驿·····	文天祥 (91)
湖州歌·····	汪元量 (92)
寄夫诗·····	无名氏 (93)
夏口夜泊送友人·····	李梦阳 (94)
暮春赴岭西途中作·····	叶纨纨 (95)
闺怨·····	董以宁 (96)
以诗并画留别汤国顿 ·····	苏曼殊 (97)

怀 乡 诗

悲秋歌·····	刘细君 (98)
人日思归·····	薛道衡 (99)
村行·····	王禹偁 (100)
春日登楼怀归·····	寇准 (101)
戏答元珍·····	欧阳修 (102)
乡思·····	李觏 (103)
泊船瓜洲·····	王安石 (104)

雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚 (105)
牡丹	陈与义 (106)
醉歌	汪元量 (107)
题宗之家初序潇湘图	吴 激 (108)
感旧歌者	戴表元 (109)
和聂仪部《明妃曲》	李攀龙 (110)
客发苕溪	叶 燮 (111)
客晓	沈受宏 (112)
春愁	丘逢甲 (113)
本事诗	苏曼殊 (114)

田 园 诗

江南	乐府民歌 (115)
归园田居	陶渊明 (116)
归园田居	陶渊明 (117)
饮酒	陶渊明 (118)
畚田词	王禹偁 (119)
江上渔者	范仲淹 (120)
山馆	余 靖 (121)
小村	梅尧臣 (122)

题春晚	周敦颐 (123)
村居	张舜民 (124)
村晚	雷 震 (125)
禾熟	孔平仲 (126)
游山西村	陆 游 (127)
牧牛儿	陆 游 (128)
田家	范成大 (129)
插秧歌	杨万里 (130)
乡村四月	翁 卷 (131)
淮村兵后	戴复古 (132)
海乡竹枝词	杨维禎 (133)
田舍夜春	高 启 (134)
采茶词	高 启 (135)
竹枝词	袁宏道 (136)
过湖北山家	施闰章 (137)
东官书所见	朱彝尊 (138)
绝句	吴嘉纪 (139)
临江道中	满 保 (140)
晚晴	沈德潜 (141)
渔家	郑 燮 (142)
所见	袁 枚 (143)
安宁道中即事	王文治 (144)

- 山行……………姚 鼎 (145)
采茶歌……………陈 章 (146)
吴兴杂诗……………阮 元 (147)

山水诗

- 山中杂诗……………吴 均 (148)
石塘濂听猿……………沈 约 (149)
敕勒歌……………民 歌 (150)
华山……………寇 准 (151)
书河上亭壁……………寇 准 (152)
宿甘露寺僧舍……………曾公亮 (153)
依韵和欧阳永叔同游近郊
……………梅尧臣 (154)
丰乐亭游春……………欧阳修 (155)
淮中晚泊犊头……………苏舜钦 (156)
初晴游沧浪亭……………苏舜钦 (157)
忆钱塘江……………李 觥 (158)
城南……………曾 巩 (159)
西楼……………曾 巩 (160)
书湖阴先生壁……………王安石 (161)
题滕王阁……………王安国 (162)

- 饮湖上初晴后雨……………苏 轼 (163)
惠崇春江晚景……………苏 轼 (164)
六月二十七日望湖楼醉书
……………苏 轼 (165)
鄂州南楼书事……………黄庭坚 (166)
春日……………秦 观 (167)
秋日……………秦 观 (168)
初见嵩山……………张 耒 (169)
三衢道中……………曾 几 (170)
出山……………陈与义 (171)
宿新市徐公店……………杨万里 (172)
小池……………杨万里 (173)
晓出净慈寺送林子方……………杨万里 (174)
江村晚眺……………戴复古 (175)
游园不值……………叶绍翁 (176)
山居杂诗……………元好问 (177)
首阳晴雪……………王 恽 (178)
江村即事……………黄 庚 (179)
过高邮射阳湖……………萨都刺 (180)
贞溪初夏……………邵亨贞 (181)
寻胡隐君……………高 启 (182)
天平山中……………杨 基 (183)

题画·····	沈 周 (184)
题画·····	唐 寅 (185)
阊门夜泊·····	文征明 (186)
开先寺·····	李梦阳 (187)
江宿·····	汤显祖 (188)
夜泉·····	袁中道 (189)
山行·····	施闰章 (190)
北固山看大江·····	孔尚任 (191)
舟夜书所见·····	查慎行 (192)
荆溪道中·····	厉 鹗 (193)
晓景·····	华 岩 (194)
十二月十五日夜·····	袁 枚 (195)
望潼关·····	峻 德 (196)
过商州·····	张 翊 (197)
慈仁寺荷花池·····	何绍基 (198)
春江·····	何绍基 (199)
惠山纪游·····	李慈铭 (200)
山村即目·····	丘逢甲 (201)
潼关·····	谭嗣同 (202)
崆峒·····	谭嗣同 (203)

边塞诗

十五从军征·····	乐府民歌 (204)
华光殿侍宴赋竞、病韵 ·····	曹景宗 (205)
渡河北·····	王 褒 (206)
李波小妹歌·····	民 歌 (207)
折杨柳歌·····	民 歌 (208)
早发·····	宗 泽 (209)
乱后·····	辛 愿 (210)
癸巳五月三日北渡·····	元好问 (211)
西域河中·····	耶律楚材 (212)
河湟书事·····	马祖常 (213)
古戍·····	刘 基 (214)
客中除夕·····	袁 凯 (215)
上太行·····	于 谦 (216)
秋望·····	李梦阳 (217)
塞上·····	李梦阳 (218)
漠北词·····	谢 榛 (219)
甲寅十月纪事·····	归有光 (220)
马上作·····	戚继光 (221)

- 寄元美……………李攀龙 (222)
 饮欧阳镇朔即事有赠……………王世贞 (223)
 凯歌……………沈明臣 (224)
 辽事杂诗……………陈子龙 (225)
 即事……………夏完淳 (226)
 三月十二日河上口号……………吴兆骞 (227)
 燕女……………洪升 (228)
 塞下曲……………沈德潜 (229)
 塞下曲……………佛陇武 (230)
 吴淞老将歌……………朱琦 (231)

讽喻诗

- 伐檀……………诗经 (232)
 硕鼠……………诗经 (233)
 五噫歌……………梁鸿 (234)
 长歌行……………乐府民歌 (235)
 七步诗……………曹植 (236)
 赠从弟……………刘桢 (237)
 梅花落……………鲍照 (238)
 述国亡诗……………花蕊夫人 (239)
 远山……………欧阳修 (240)

- 蚕妇……………张俞 (241)
 咏柳……………曾巩 (242)
 乌江亭……………王安石 (243)
 道旁稚子……………郑獬 (244)
 题西林壁……………苏轼 (245)
 赠刘景文……………苏轼 (246)
 雨中游天竺灵感观音院
 ………………苏轼 (247)
 绝句……………陈师道 (248)
 病牛……………李纲 (249)
 冬夜读书示子聿……………陆游 (250)
 示儿……………陆游 (251)
 催租行……………范成大 (252)
 过松源晨炊漆公店……………杨万里 (253)
 观书有感……………朱熹 (254)
 雪梅……………卢梅坡 (255)
 题临安邸……………林升 (256)
 石灰吟……………于谦 (257)
 绝笔诗……………唐寅 (258)
 登舍身台……………戚继光 (259)
 秣陵口号……………吴伟业 (260)
 论诗……………赵翼 (261)

己亥杂诗·····	龚自珍 (262)
己亥杂诗·····	龚自珍 (263)
寰海·····	魏 源 (264)
咄咄吟·····	贝青乔 (265)
吟剑·····	洪秀全 (266)
书愤·····	黄遵宪 (267)
读陆放翁集·····	梁启超 (268)
早梅叠韵·····	宁调元 (269)
书怀·····	蒋智由 (270)

风物诗

宿灵隐寺·····	潘 阆 (271)
梅花·····	王安石 (272)
元日·····	王安石 (273)
北陂杏花·····	王安石 (274)
琴诗·····	苏 轼 (275)
纳凉·····	秦 观 (276)
春游湖·····	徐 俯 (277)
小舟游近村舍舟步归·····	陆 游 (278)
稚子弄冰·····	杨万里 (279)
闲居初夏午睡起·····	杨万里 (280)

花影·····	谢枋得 (281)
绝句·····	释志南 (282)
咏破钱·····	李氏女 (283)
咏白鹭·····	陈 普 (284)
闽城岁暮·····	萨都刺 (285)
墨梅·····	王 冕 (286)
春蚕·····	刘 基 (287)
孤雁·····	高 启 (288)
龙州·····	蓝 智 (289)
画鸡·····	唐 寅 (290)
幼女词·····	毛 铉 (291)
题老人饮驴图·····	吴 伟 (292)
早行·····	李 渔 (293)
东湖曲·····	陈恭尹 (294)
竹石·····	郑 燮 (295)
小廊·····	郑 燮 (296)
折杨柳歌·····	许 虬 (297)
舟行绝句·····	赵 翼 (298)
村居·····	高 鼎 (299)
越中灯词·····	李慈铭 (300)

dà fēng gē
大风歌

hàn liú bāng
〔汉〕刘 邦

dà fēng qǐ xī yún fēi yáng
大风起兮云飞扬。

wēi jiā hǎi nèi xī guī gù xiāng
威加海内兮归故乡。

ān dé měng shì xī shǒu sì fāng
安得猛士兮守四方！



【解说】 汉高祖刘邦统一了天下，在平定黥布后，路过故乡沛县，邀集故人饮酒。这篇《大风歌》是他在酒宴上一边击筑一边唱出的，表现了他对故乡的留恋，又流露出居安思危的忧虑。 大风吹动起，天上云彩飞扬。我统一了天下回到了故乡。如何才能得到一批强将勇士镇守边疆！



垓下歌

hàn xiàng yǔ
〔汉〕项 羽

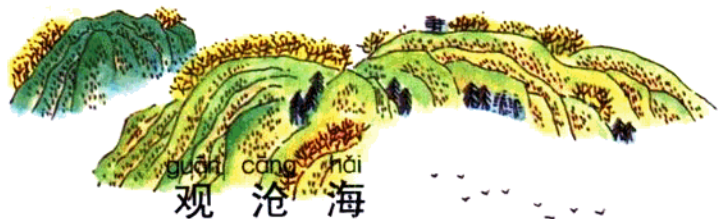
lì bá shān xī qì gài shì
力拔山兮气盖世。

shí bù lì xī zhuī bù shì
时不利兮骓不逝。

zhuī bù shì xī kě nài hé!
骓不逝兮可奈何!

yú xī yú xī nài ruò hé!
虞兮虞兮奈若何!

【解说】 项羽被刘邦兵围垓下，夜中听到四面楚歌，发出慷慨的悲歌。 力量和勇气笼罩一世，时势不利被困在重围。青色的骏马也无法冲出去，虞姬啊，虞姬，我该把你怎么处置！



观沧海

[魏晋] 曹操

dōng lín jié shí yǐ guān cāng hǎi
东临碣石，以观沧海。

shuǐ hé dàn dàn shān dǎo sǒng zhì
水何澹澹，山岛竦峙。

shù mù cóng shēng bǎi cǎo fēng mào
树木丛生，百草丰茂。

qiū fēng xiǎo sè hóng bō yǒng qǐ
秋风萧瑟，洪波涌起。

rì yuè zhī xíng ruò chū qí zhōng
日月之行，若出其中。

xīng hàn càn làn ruò chū qí lǐ
星汉灿烂，若出其里。

xìng shèn zhì zāi gē yǐ yǒng zhì
幸甚至哉，歌以咏志。



【解说】这首诗是《步出夏门行》的第一章。建安十二年（207年）五月，曹操率军北征乌桓，九月胜利回师。途径碣石山时，写下了这首诗。这首诗表现了作者壮阔的胸怀和奋发的豪情。登上碣石山，见大海水波摇荡。山岛高耸屹立，岛上草木繁茂，萧瑟的秋风掀起了巨浪。那太阳和月亮好像都是从海里升起运行。那银河的灿烂群星也是从海中吞吐孕育，多么壮丽的景象！



guī suī shòu
龟 虽 寿

wéi jìn cáo cáo
〔魏晋〕曹操

shén guī suī shòu yóu yǒu jìng shí
神 龟 虽 寿，犹 有 竞 时。
téng shé chéng wù zhōng wéi tǔ huī
腾 蛇 乘 雾，终 为 土 灰。
lǎo jì fù lì zhì zài qiān lǐ
老 骥 伏 枥，志 在 千 里。
liè shì mù nián zhuàng xīn bù yǐ
烈 士 暮 年，壮 心 不 已。
yíng suō zhī qī bú dàn zài tiān
盈 缩 之 期，不 但 在 天。
yòng yí zhī fú kě dé yǒng nián
养 怡 之 福，可 得 永 年。
xíng shèn zhì zāi gē yǐ yǒng zhì
幸 甚 至 哉，歌 以 咏 志。

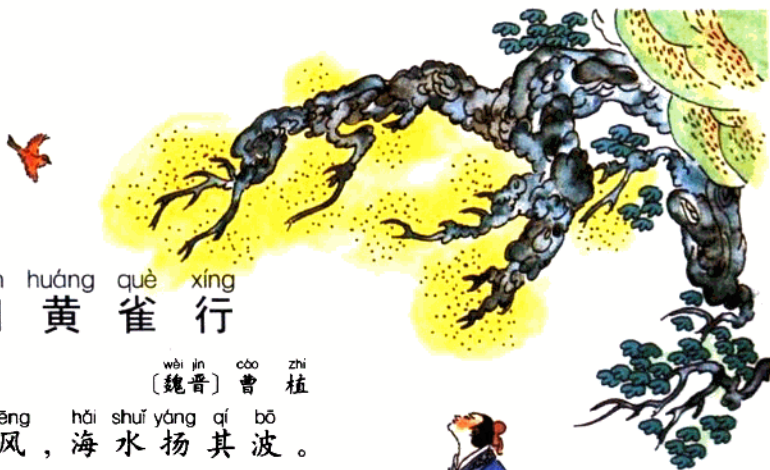
【解说】 这是《步出夏门行》的第四章。诗作富有人生哲理，同时又充满奋发和乐观的精神。神龟虽然长寿，生命也有终止之时。飞龙能腾云驾雾，最终仍不免化作土灰。卧在槽边的千里马虽然老了，心中却向往驰骋千里。英雄壮士虽然到了老年，壮志豪情永远不会止息。人生的岁月有限，但并不完全取决于天。只要善于修身养性，同样可以益寿延年。写下这首诗来，为的是把心志抒发。

yě tián huáng què xíng
野田黄雀行

wèi jīn cǎo zhī
〔魏晋〕曹植

gāo shù duō bēi fēng hǎi shuǐ yáng qí bō 。
高树多悲风，海水扬其波。
lì jiàn bú zài zhǎng jié yǒu hé xū duō ?
利剑不在掌，结友何须多？
bú jiàn lí jiān què jiàn yào zì tóu luó 。
不见篱间雀，见鷁自投罗。
luó jiā dé què xǐ shào nián jiàn què bēi 。
罗家得雀喜，少年见雀悲。
bá jiàn shāo luó wǎng huáng què dé fēi fēi 。
拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。
fēi fēi mó cāng tiān lái xià xiè shào nián 。
飞飞摩苍天，来下谢少年。

【解说】曹丕称帝后，凡与曹植亲近的人都受到政治迫害，而自身受到压抑和迫害的曹植又无力救援。这首诗通过少年救黄雀的故事，抒发自己所处的困境及希望的情怀。高大的树被风吹得发出悲鸣，大海翻涌着滚滚波涛。手中没有权力，又何必结交很多朋友？你不见篱笆上的黄雀，因害怕鸽子反倒落入了捕鸟人的罗网。捕鸟人得到黄雀非常高兴，少年（诗人幻想的仗义英雄）见到黄雀心中不忍。他拔出剑来把罗网砍掉，黄雀得到自由飞上了蓝天，然后又从天空中飞下来，感谢救了它性命的少年。



jīng wèi xián wēi mù 精卫衔微木

wèi jìn táo yuān míng
〔魏晋〕陶渊明

jīng wèi xián wēi mù jiāng yǐ tián cāng hǎi
精卫衔微木，将以填沧海。

xíng tiān wǔ gān qī měng zhì gù cháng zài
刑天舞干戚，猛志固常在。

tóng wù jì wú lù huà qù bù fù huǐ
同物既无虑，化去不复悔。

tú shè zài xī xīn liáng chén jù kě dài
徒设在昔心，良辰讵可待！



【解说】这首诗是《读山海经》的第十首。诗歌以赞颂精卫填海，刑天舞干戚的传说，抒发自己慷慨不平的情怀。精卫鸟衔来西山的木石，想要把东海填平。刑天挥舞着盾牌和大斧，勇猛的斗志依然存在。女娃和刑天虽都化为了异物，即使再度化为异物也毫不反悔。他们空有昔日的壮志雄心，但实现心愿的日子何时才能等来？