



内蒙古
当代文学
丛书

戈非周雨明纪征民火华诗选

内蒙古人民出版社

戈非、周雨明、纪征民、火华诗选
GE FEI, ZHOU YU MING, JI ZHENG MIN, HUO HUA
SHI XUAN

•
内蒙古人民出版社
(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 锡林郭勒盟印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.5 字数: 400 千 插页: 9
1987年12月第一版 1987年12月第1次印刷
印数: 1—1,000册
统一书号: 10089·403 每册: 2.95元

内蒙古自治区当代文学丛书

编辑委员会名单

主任委员：乌 恩

副主任委员：刘云山 苏尔塔拉图 扎拉嘎朝

委 员：云照光 珠 凤 敖德斯尔

安柯钦夫 葛日乐朝克图 焦雪岱

巴·布林贝赫 孟和博彦 张志彤

张长弓 拉布坦 占布拉 李可达

曹 都 必力格 丹 必 扎 拉 森

齐·莫日根 时家铤

出版说明

为纪念中华人民共和国成立四十周年暨内蒙古自治区建立四十周年编辑出版的这套《内蒙古当代文学丛书》，是迄今对内蒙古文学发展的一次最大检阅，是展现内蒙古四十年来文学创作成果的大观，是向这两个具有历史意义的节日的隆重献礼。

四十年，只是历史的一瞬，而对内蒙古的文学事业来说，则忠实地记录着一个开创性的崭新时代。内蒙古是我国最早实现民族区域自治的民族自治区。她在一九四七年五月一日成立以来，在党的民族政策的光辉照耀下，内蒙古各族人民不仅在政治上实现了当家做主，而且在经济上、文化上正在逐步摆脱贫困和落后状态。伴随着自治区社会主义建设各项事业的飞速发展，在文学创作上也取得了显著成绩，呈现出空前繁荣的喜人景象，产生了一支由蒙、汉、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、回、满等各兄弟民族作者组成的文学队伍，出现了一大批反映社会主义革命和社会主义建设事业及反映各个历史时期人民生活 and 斗

争的优秀作品，并以其独特的民族特点与地区特色，赢得了广大读者的好评，在国内外产生了一定影响。

列入《内蒙古当代文学丛书》的蒙汉文学作品，分别用两种文字出版。其作者，既有驰誉国内外的文坛老将，也有成绩卓著的中年作家，还有在党的三中全会以后涌现出的艺苑新秀。丛书计六十余部，可以说，是我区文学精华的荟萃。丛书所展现的壮观阵容，不仅可以载入内蒙古的文学史册，同时，也将在我国社会主义文艺百花园中放出瑰丽的光彩。

出版这套丛书，对繁荣发展我区的社会主义文学事业具有很大意义。在党的领导下，内蒙古的文学事业，必将进入一个新的阶段，开创出空前繁荣的新局面。内蒙古的各民族作家将以更多更好的文学作品，为建设四化，振兴中华，为伟大祖国的社会主义文学事业的繁荣发展，做出更大的贡献。

内蒙古人民出版社

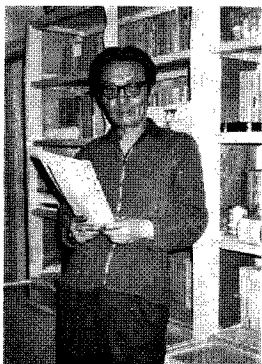
戈 非 诗 选

作者小传

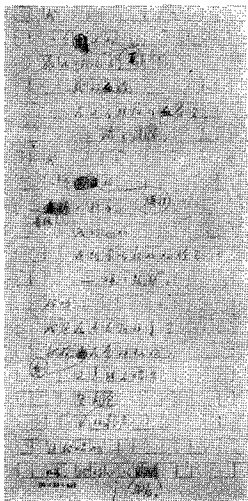
戈非，男，满族，1932年秋生于吉林省长岭县。家境贫苦，少时辍学。1946年参加革命。1947年随所在部队参加解放通辽的战斗，从此内蒙古便成为诗人的第二故乡。他先后在部队和盟市文工团（队）任演奏员、创作员。1958年下放。翌年调入筹建中的包头市文联，从事诗歌编辑工作。1978年调中共包头市委宣传部任文艺处处长兼市文联副主席。1984年调包头市文联任副主席兼《鹿鸣》青年文学月刊主编。

从1956年《人民文学》发表他的第一首诗到现在，已经整整三十年了。三十年来，戈非出版了三本诗集（《金珠儿》内蒙古人民出版社1959年出版；《走向太阳》上海少儿出版社1966年出版；《浅草》内蒙古人民出版社1984年出版。）获奖六次：（《泥儿河畔》〔歌曲〕，1955年；《草原的明天》，1957年；《从马尾弦上流下来的歌》，1981年；《我拾拣这些花瓣》，1984年；《没有皱纹的诗》，1985年；《浅草》，1985年）。未结集、未获奖而较有影响的作品有《白云鄂博诗抄》、《反当集》，等等。

1957年加入作协内蒙古分会，现为该会理事。1984年加入中国作家协会。



作者近影



作者手迹

目 录

戈非诗选

作者小照	
作者小传	
作者手迹	
软缎	1
套马	2
骑手	2
好客人家	3
在早霞里（外二首）	5
迎铁牛	9
乌梁素海二题	10
小溪（组诗）	13
劳动	18
她呀，她笑了	18
老奶奶的摇篮曲	19
唱不完的歌	21
早啊，建设包钢的人们	24
奔腾吧！草原上的第一炉铁水	25
诗二首	30

白云鄂博诗抄（三首）	33
白云鄂博诗抄（二首）	37
我沉默，已经许久	39
那时	
——献给《鹿鸣》百期的一朵小花	40
读报有感（外一首）	41
时间的横断面	43
没有皱纹的诗（二首）	48
没有皱纹的诗（五首）	50
没有皱纹的诗（三首）	54
城市抒情诗（二首）	56
扎木苏一家	58
蒙古人画像	64
反刍集（五首）	72
过程	76
百灵鸟	78
并蒂花村	84

周雨明诗选

作者小照	
作者小传	
作者手迹	
代序	115
初来毛乌素	115

绿色的林带·····	126
银燕在腾格里大漠上盘旋·····	117
边墙赋·····	121
边地炊烟·····	123
我站在周总理身旁·····	124
阿友林桂的歌·····	127
小米·····	128
衬衣·····	130
延河柳·····	131
中央大礼堂·····	133
扁担·····	135
真理之歌·····	136
成吉思汗陵·····	138
昭君墓·····	141
夜景·····	146
怀甫亭·····	117
敕勒川怀旧·····	148
彩蝶·····	149
落叶·····	150
种子·····	151
命运·····	152
关于梦·····	152
关于爱·····	153
探索·····	154

汨罗江.....	154
拜太白楼.....	155
屈原.....	156
人.....	156
洪秀全.....	157
义和团.....	158
林则徐.....	159
石磨.....	159
我又望见了你.....	161
让我再多看你一眼.....	162
鹰.....	163
鸽.....	164
天鹅.....	165
鲁迅.....	167
世界和我.....	169
不是不爱自由.....	172
火柴.....	173
回忆.....	174
天窗.....	175
悼亡.....	175
英烈.....	176
春风.....	177
旅途.....	177
补鞋.....	178

诗信	179
时代	185
江山	186
白帆	186
油松王断想 (之一)	187
油松王断想 (之二)	188
火炬树	189
赴准格尔道中	190
瓦贵庙自然保护区	191
水土流失区纪事	193
植树的长者	194
形象	195
过纳林川	197
图腾	199
泉	201
致林业工程师	202
布尔洞沟印象	202
望远	203
星空	204
喜讯	205
节日	206
朔方	207
河网	203
夜歌	208

六七年赴荒原之忆·····	209
登山·····	210
仿生学·····	211
陕北人家·····	212
访三边·····	212
市场·····	213
桔子州·····	214
宿茨坪石楼·····	215
兵书宝剑峡·····	215
望湘亭·····	216
登黄羊界·····	217
敬酒歌·····	217
陈毅元帅到沙原·····	218
萨拉乌苏果园·····	219
图克·····	220
打场·····	220
沙母花林带·····	221
集市·····	222
沙乡一瞥·····	222
神话·····	223
驼铃·····	224
交替歌·····	225

纪 征民诗选

作者小照	
作者小传	
作者手迹	
墓志铭	227
诊断书	227
最后的登临	228
样板戏演员的对话	230
穿孔机的歌	231
寂寞·忧愁	232
我是冬天犁地的农夫	233
我选择	234
十二月	236
夜望	238
调子	239
“号召”	240
加料	241
笑	242
钢与歌	243
我说不	244
真的，常有	245
日出	246
月芽	247

窗口的花木·····	249
下雨天·····	251
“翻两番”·····	253
友谊·····	254
送行·····	255
我的城市·····	257
打开窗子·····	258
母子情·····	260
山椒花·····	262
在小站上·····	263
夜读·····	265
悔恨·····	267
记着呢，你那双眼睛·····	269
午夜，下班的时候·····	271
两代·····	273
穿西服·····	275
冶炼工程师·····	277
烧开水的老师傅·····	278
山杏花·····	281
海与太阳神·····	282
无名的小花·····	290
致赛汉塔拉·····	292
歌声·····	293
人民的艺术和人民同在·····	295