

中国工艺美术大师

CHENPEICHEN MUDIAO YISHU

陈培臣木雕艺术



东莞市政协 编

【东莞市政协艺术丛刊】

陳培良木雕藝術

長沙

东莞市政协 编

封面题字：张 海（中国书法家协会主席）

装帧设计：周敏强

陈培臣木雕艺术

东莞市政协 编（政协艺术丛刊）

制 作：东莞市莞城艺域摄影设计

印 刷：东莞市本色印刷有限公司

开 本：210mm×285mm 1/16

版 次：2013年8月第一次印刷

印 数：1—1300册

（版权、版式设计权、图片著作权所有，侵权必究）

《东莞市政协艺术丛刊》编委会

总 顾 问：李毓全

顾 问：何嘉琪 何碧霞 邝明子 朱伍坤

吕 兢 钟淦泉 张玉其 莫布兴

梁近东 钟新力

主 编：张月忠

编 委：（按姓氏笔画为序）

牛 熠 李国全 李炳球 李镜波

杨靖波 宋 媛 张莉明 陆世强

黄永贵 梁凤鸣 彭启尧 程发良

赖少瑜 蔡一平 蔡建勋

执行主编：李炳球

总序

人民政协是最广泛的爱国统一战线组织。新时期以来，东莞市政协认真围绕团结和民主两大主题，积极开展参政议政、民主监督、政治协商活动，为东莞的三个文明建设做出了新的贡献。

以文会友，以艺传情，加强政协委员与社会各界人士的联谊与沟通是东莞市政协开展工作的一大特色。多年来，东莞市政协举办了李讯萍、卢子枢、邓白、关山月、黎雄才、黄松坚等名家的作品展，主持出版了《卢子枢书画集》、《邓尔雅篆刻集》、《东莞历代书画选》等一系列图书，产生了良好的社会效益，增强了人民政协的凝聚力和影响力。

回望前路，继续发挥以艺术作为桥梁和纽带作用，团结各界爱国人士，积极推进新时期人民政协工作，是非常有意义的。回顾东莞市政协历年举办的各种艺术活动，仍然历历在目，如今站在新的起点上，我们将继续前行。为挖掘地方文化资源，弘扬优秀传统文化，我们拟刊行一批东莞籍或与东莞有渊源的知名艺术家图集，名曰《东莞市政协艺术丛刊》。

是为序。

编者

2009年9月21日

前言

潮州木雕艺术是我国工艺美术百花园中的奇葩。它与东阳木雕、黄杨木雕、福建龙眼木雕并称于世。

潮州木雕历经千年传承，汲取了石刻、绘画、泥塑以及戏剧等不同民间艺术之长处，融会贯通而成独特的民间工艺。潮州木雕与潮州菜、潮州戏、潮州音乐、潮州刺绣等构成了潮州文化精致典雅之特色。

陈培臣先生是潮州木雕艺术的代表人物，他幼承庭训，随父亲陈舜羌学习木雕技艺，薪火相传，现为中国工艺美术大师，国家级非物质文化遗产传承人。今藉举办《梓艺承芳——陈培臣木雕精品展》之际，将先生之精品结集，以飨同好。

编者
2013年8月



中共中央政治局常委、十二届全国人大常委会委员长张德江，原中共中央政治局常委、十一届全国人大常委会委员长吴邦国与中国工艺美术大师陈培臣合影。



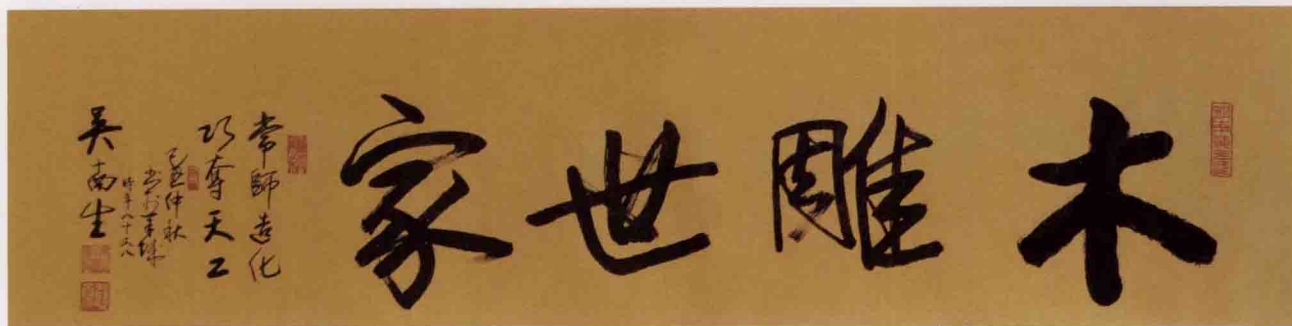
原中共中央政治局常委李长春与木雕传承人陈树东合影

陳培臣木雕藝術

盧瑞華題



卢瑞华 原广东省省长



吴南生 原广东省政协主席

重刊傳承

壬辰
宗頤
書



饶宗颐 西泠印社社长

陳樹志永雕藝社



林墉



林墉 原中国美术家协会副主席



陈培臣，1950年出生于广东省木雕之乡——潮州意溪连上乡。13岁起随父陈舜羌（潮州木雕知名艺人，广东省第一届工艺美术大师）学习潮州木雕传统技艺。

对潮州木雕的各种表现形式：浮雕、通雕、圆雕都能得心应手，游刃有余，高素质地完成每一件作品并达到一定的艺术效果。在潮州木雕人物塑造、花鸟虫鱼刻划上都已达到胸有成竹，一气呵成的高深境界。特别在龙虾蟹篓的设计制作，推陈出新方面更是具一格，提高了龙虾蟹篓的艺术品位。作品构思独到，制作精良，刻划逼真，观赏性强。有较高的艺术价值和艺术感染力，多次参加国家、省、市工艺美术展览，获金奖。

1981年《宣炉罩》，1987年《龙凤呈祥》获国家轻工业部优质产品奖。

1985年《70英寸虾蟹篓》获广东省优质产品奖。

1988年《220cm 虾蟹篓》获广东省首届名家名作展金奖，广州陈家祠收藏。

2000年《岭南佳果》装饰于北京人民大会堂广东厅。

2001年《富饶的南海》，《金漆虾蟹篓》被广州艺术博物院收藏。同年创作的《虾蟹篓》获杭州博览会金奖。广东省工艺美术大师作品展金奖。

2002年《虾蟹篓》获广东省工艺美术大师暨新人新作展“粤艺杯”金奖。

2004年《210cm 虾蟹篓》获广东省首届民间工艺精品展金奖。

2004年《230cm 虾蟹篓》参加北京潮州陶博会展示，反映强烈。

现为中国工艺美术大师、广东省工艺美术一级大师、高级工艺美术师、潮州陈舜羌木雕艺术馆馆长；2007年被中华人民共和国文化部命名为国家级非物质文化遗产项目潮州木雕的代表性传承人；历任政协广东省第九届、第十届委员会委员。

2012年为第6届工艺美术大师评委。

目录

陈培臣艺术成就评述	2
中国工艺美术一朵奇葩——潮州木雕	14
技艺传承与经典打造	16
图 版	21
虾蟹簪作品	22
人物通雕作品	44
装饰木雕作品	56
艺术馆藏品	134

目录

陈培臣艺术成就评述	2
中国工艺美术一朵奇葩——潮州木雕	14
技艺传承与经典打造	16
图 版	21
虾蟹篓作品	22
人物通雕作品	44
装饰木雕作品	56
艺术馆藏品	134

陈培臣艺术成就评述

杨坚平

新中国成立的第二年，陈培臣出生于中国东南沿海潮州城郊的一个小山村，即潮州市意溪镇河内莲上村。在上世纪50年代，潮州还只是个很不起眼的小城市，但就是这个边陲小城，却有着与它的地理位置不太相称的厚重的历史文化积淀。正是本土的民俗文化哺育着陈培臣，为他日后在工艺道路上的成长既创造了充足的物质基础，也提供了丰厚的精神营养。

潮州位于广东东部地区，与福建漳州毗邻，面向滔滔大海。广大的南海与狭长的台湾海峡在潮州海域处交接，所以，潮州人漂洋过海可以东往宝岛台湾，南去菲律宾、马来西亚、新加坡等南洋诸国。潮州古城犹如一颗璀璨的明珠镶嵌在韩江下游冲积平原上，它是我国历史文化名城，同时还是著名的侨乡——潮汕本地区人口一千多万，从这里出去的海外华侨也有一千多万！潮州素有“岭海名邦”之誉。

潮州历史悠久，在古城西郊，考古人员发现了距今五千至七千年的人类生活的遗迹，包括陈桥村贝丘遗址、默林湖村贝丘遗址等近十处。有文献记载的潮州历史也有二千一百多年。在漫长的历史时空里，潮州城经历过几次跳跃性的大发展，与此同时，潮州本土的手工艺也因此得到长足的进步。

首先，魏晋时期中原人口大规模南迁，为中原文化和潮州本土文化的逐步融合创造了良好契机。潮州自东晋义熙九年（公元413年）建立义安郡之后，就成为历代的郡、州、府治所在地，它也自然成为粤东地区的政治、经济和文化中心。由于北方战乱频繁，衣冠望族在魏晋时纷纷南迁，带来了北方较发达的农耕文明和人文礼教，同时也有力提高了当地的教育、经济和手工制造加工业的整体水平。

其次，唐、宋两代，仕官文人谪贬入潮，也使潮州地区的文化风气为之大变。尤其是像常璩、韩愈、李宗闵、杨嗣复、陈尧佐、周敦颐、朱熹等公卿重臣和文坛领袖莅潮，明显地促进了潮地文化风气的转变，在唐宋数百年间，这一边陲小城因出现高度的人文教化而享有“海滨邹鲁”的美誉。这里特别值得提的是韩愈刺潮，他大力创办乡校，推崇儒学，培育人才，使潮州文化日渐发达。据史书记载：“昌黎以诗书礼乐以教潮人，始知文学渐兴，文运宏开，风俗丕变，冠婚丧祭，多用文公家礼，故曰：乡曲有诗书吟诵之声，彬彬乎文物甲岭表。”当时的物质文明和精神文明之繁荣早已随历史的脚步而远去，但从保留下来的唐代文物上，依稀可见当时的盛景。保存于潮州开元寺天王殿梁架上，有一装饰着“草尾”图形的木雕斗拱为唐代遗物，悬挂铜钟的木龙为宋代遗物；建于北宋治平年间的潮州许驸马府，其内部建筑装饰亦有木雕遗存。假如唐宋时期潮州没有很高的物质生活水平，没有浓厚的人文氛围，就不可能有这么成熟的潮州木雕装饰工艺。



被师公张鉴轩大加赞赏的陈培臣的处女作——《齐王求将》

当然，潮州木雕与潮州百姓的生活关联是最为密切的，因为它产生于民间，具有实用与审美的双重属性，同时还具有财富象征与情感表达的双重价值。所以潮州木雕既反映了潮州地方百姓的物质诉求，又反映了民间的信仰和价值观。与国内另外几个已成体系的几大木雕（浙江东阳木雕、安徽徽州木雕、福建莆田木雕、云南剑川木雕）相比，潮州木雕以多层次透雕、玲珑剔透的通雕、丰富的地方民俗内容以及明快爽利的风格著称于世。潮州木雕总体上表露出的艺术特色与潮州地区的地域文化特色完全一致。甚至可以说，潮州木雕的物质属性是潮州地域文化的一种物化形象，潮州木雕的精神属性则典型地反映了潮州宗教、习俗、戏曲艺术的精神诉求。

大凡偏远地区的民间信仰之风能够在现代社会表现出较顽强的延续性，潮州便如此。自古以来，潮州人敬畏鬼神，有所谓“贫富咸信鬼神”，“邑俗尚鬼喜淫祀”，“疾病不迎医，托命巫覡”之说。由民间信仰自然派生出的各类宗教祭祀活动十分活跃，如供奉偶像、朝山进香、迎神赛会等一年四季都有。此外，对自然物象、图腾、仙佛神道的顶礼膜拜也成为潮地民间的重要习俗。潮州城乡处处都有各自奉祀的神灵，这已成为当地最重要的传统文化景观。有崇神仪式，就少不了有庙宇建筑，有庙宇建筑就一定少不了有室内外建筑装饰和神器道具装饰。在潮州地方的酬神活动中，用金漆木雕工艺装饰的木制神道具繁多，如神龛、神枋、神龛围屏、屏头狮、龛前瓶花、神轿、神亭、供台、祭桌、香亭、香架、烛台、香插筒、茶担、糖枋架、饼架、香炉狮、宣（香）炉罩、饌盒、果碟、三牲贡台、鼓架等随处可见。潮地民间祭神祀鬼的乡俗民愿是潮州木雕这门手工艺得以生存和发展的最深厚土壤。虽然近些年的潮州木雕因社会大文化的变迁而与民间俗信文化的关联有所松弛，但它之所以能流传千年至今，并且基本保留传统样式，不能不说民间俗信文化是一支关键性的支撑力量。

支撑潮州木雕传承与发展的另一支社会力量是潮地盛行的宗族文化。

潮汕居民来源驳杂，中原历代移民后裔应是主流，他们或为戍卒征夫，或因宦游侨寓，或因避乱播迁，或为经商南来。总之是翻山越岭逾江海，与潮地的居民杂居到一起。在中原文化与当地古越文化的冲突融会中，不可避免地展开了适者生存的残酷竞争。当地潮人多采取聚族而居的办法，以族群之合力来抗御别族的侵扰，保护自身的生存空间。外乡人也需要以姓氏为纽带来建立起宗族关系，以增强移民之间的凝聚力。唐宋之时，儒家的道德人伦和宗族思想在此地快速传播，由此加剧了潮州地域文化中宗族观念的社会影响力。祠堂作为宗族认同的标志、血亲关系的象征载体，在潮邑乡村社会组织中承担了重要功能。当地望族营造屋庐时必建家庙；小族也竞建祠堂，争夸壮丽。