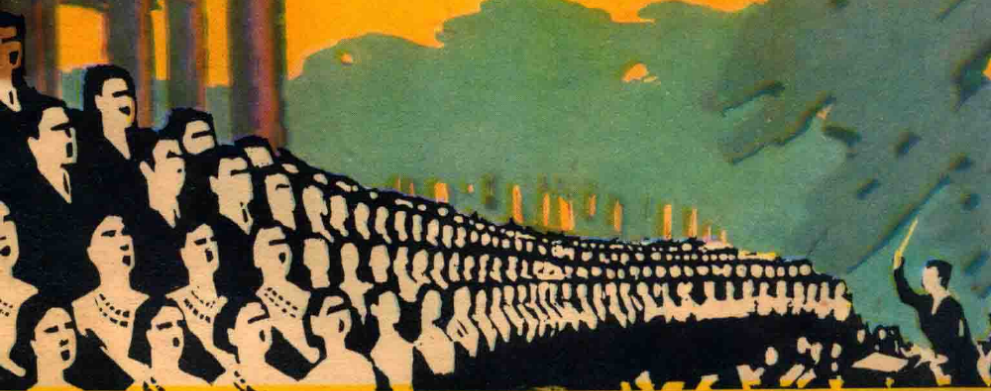


唱



刘胡兰



茅晓峰 词 齐家全 曲

大 合 唱

刘 胡 兰

茅 晓 峰 词
齐 家 全 曲

山西省文化艺术干部学校

生的偉大
死的榮光

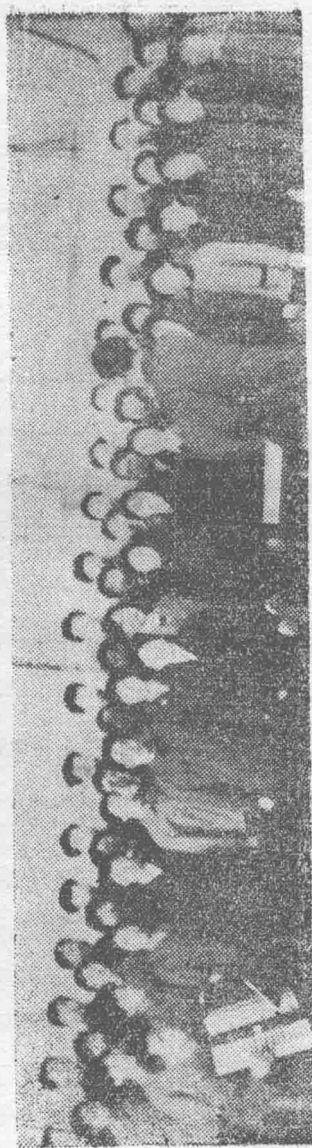
毛澤東題

刘胡兰 赞

郭沫若

你真是生的伟大，死的光荣！
伟大的刘胡兰，你永垂不朽；
光荣的刘胡兰，你考死犹生。
你是中华民族的好女儿，
你是党所培植的好女儿，
革命信念超越了生和死。
你的凯歌声已传遍了大地，
钢刀已被啃食了它的牙齿。
你永远是我们十五岁的同志！
十五岁的青春是万古常青，
五星红旗上有着你的血痕；
你真是生的伟大，死的光荣！

一九五九年八月十四日



《刘胡兰》合唱在排练中

前言

毛主席的光辉题词，“生的伟大，死的光荣”，是对刘胡兰烈士短短一生的总结，也是对她革命功绩的崇高评价。刘胡兰烈士是中华民族的英雄女儿，是中国共产党的优秀党员。她热爱毛主席、热爱党，她一心为革命，捐躯献青春。刘胡兰烈士虽然过早地离开了我们，但她那“困难面前不低头，敌人面前不屈服”的硬骨头精神，永远是我们学习的榜样。她的英雄事迹，激励着我们千千万万男女青年的心，正在继承着烈士的遗志，为祖国实现四个现代化，团结战斗，奋勇向前。

《刘胡兰大合唱》是以大合唱这个艺术形式，热情地颂扬了刘胡兰烈士的英雄事迹。这部作品，是在中共山西省委和文化主管部门的热情关怀和指导下进行创作的。特别是省委主管文教负责同志和文化主管部门的领导同志，逐段提出意见，亲自改词，作者经过多次修改，历经四年多的时间终于完成了初稿。在创作过程中，还得到了人民音乐，人民音乐出版社，中央音乐学院、中央乐团，总政军乐团等有关方面，特别是一些音乐界的老前辈，大力支持和帮助，使作品逐步完善。然后，由山西歌午团用不同形式的试唱和山西文化艺术干部学校教学汇报演出，其中，“明灯”“支援前线”“宁死不投降”“儿童团”效果较好，曲调风格很有特点。大合唱在引子里用了歌剧刘胡兰“数九寒天”的音乐素材，听起来亲切动人。这除了英雄刘胡兰本人的

力量而外，也还有个群众喜闻乐见的艺术形式。这证明，任何一个艺术作品，在它出世之后，能够触动广大读者和众观的感情，它就必定是思想性和艺术性结合较好的一部作品。

刘胡兰大合唱，从教学汇报演出的效果来看，不尽使学员在思想上受到了教育，而且在音乐创作上也得到了启发和教益。做为教学上的演唱教材，其意义也在于此。

当然，这部作品还存在缺点，请同志们指正，使它逐渐完整。

1980年2月

目 录

前言.....柳淮南

刘胡兰大合唱

一、光辉题词.....（ 1 ）

二、儿童团.....（ 21 ）

三、明 灯.....（ 26 ）

四、支援前线.....（ 36 ）

五、党旗下.....（ 39 ）

六、土改风云.....（ 47 ）

七、宁死不投降.....（ 53 ）

八、踏着英雄的脚步.....（ 62 ）

后记.....（ 73 ）



一、光辉题词

1 = G $\frac{2}{4}$

壮丽、辉煌

5 · 5 | 5 — | 5 6 · 5 | 4 3 | 2 5 | 1 2 3 |

转C调前5 = 后2

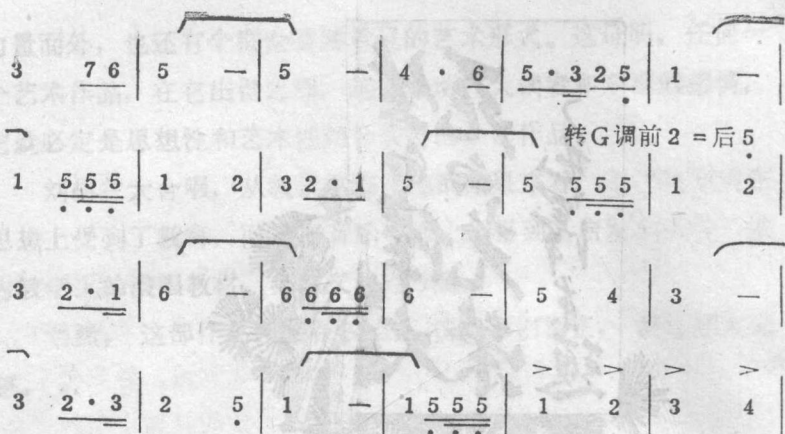
6 5 — | 1 2 3 4 5 · 5 | 5 — | 5 6 5 | 4 3 | 2 5 |

小快板

1 2 3 | 6 5 — | 5 0 5 · 5 | 5 — | 3 1 | 5 3 · 6 |

5 — | 5 6 · 6 | 6 — | 5 3 | 2 6 · 1 | 2 — |

2 1 · 1 | 6 · 7 | 1 5 · 4 | 3 2 · 1 | 3 — | 3 1 2 |



S

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 5 | 5 5 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 3 | 3 3 3 |

放歌喉 放歌 喉

A

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 3 | 3 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 1 1 | 1 1 1 |

T

5 - | 5 - | 3 1 | 0 3 . 6 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 3 1 | 0 3 . 6 | 5 - | 5 - |

吕 梁 松 涛 放歌 喉

B

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 3 | 3 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 1 1 | 1 1 1 |

放歌喉 放歌 喉

S

$\underline{5 \cdot 55}$	5	-	6	-	6	-	5 3	$\underline{021}$	3	-
$\underline{3 \cdot 33}$	3	-	6	-	6	-	5 3	$\underline{021}$	3	-

放 歌 喉 汾 河 流 水 来 伴 奏

A

$\underline{3 \cdot 33}$	3	-	0 0	0 0	0 0	0 0	$\underline{0777}$
$\underline{1 \cdot 11}$	1	-	0 0	0 0	0 0	0 0	$\underline{0555}$
							$\underline{0333}$

来伴奏

T

5	-	5	-	0 0	0 0	0 0	0 0	$\underline{0777}$
5	-	5	-	0 0	0 0	0 0	0 0	$\underline{0333}$

B

$\underline{3 \cdot 33}$	3	-	0 0	0 0	0 0	0 0	$\overset{\#}{\underline{0555}}$
$\underline{1 \cdot 11}$	1	-	0 0	0 0	0 0	0 0	$\underline{0333}$

放 歌 喉

S

3 - | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

A

7 7 7 | 7 . 7 7 | 7 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 | 5 . 5 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 3 3 | 3 . 3 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来伴奏 来 伴奏

T

5 5 5 | 5 . 5 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 . 2 |

3 3 3 | 3 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 . 2 |

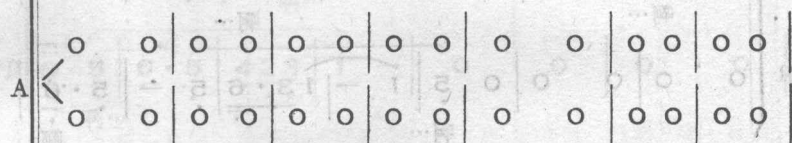
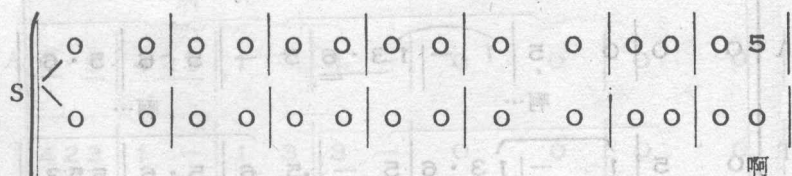
来伴奏 来伴奏

B

7 7 7 | 7 7 | 7 | 7 1 1 | 6 - | 5 - | 4 3 5 | 2 - | 1 . 2 |

3 3 3 | 3 3 | 3 | 3 1 1 | 6 - | 5 - | 4 3 5 | 2 - | 1 . 2 |

歌唱 英 雄 刘 胡 兰



S $\left[\begin{array}{c} 1 \quad - \quad | \quad 1 \underline{3 \cdot 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \underline{6} \quad | \quad 3 \underline{5} 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right]$
 啊...

A $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \underline{3 \cdot 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \underline{6} \quad | \end{array} \right]$
 啊... 啊...

T $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \underline{3 \cdot 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \underline{6} \quad | \quad 5 \underline{5} 3 \quad | \end{array} \right]$
 啊... 啊...

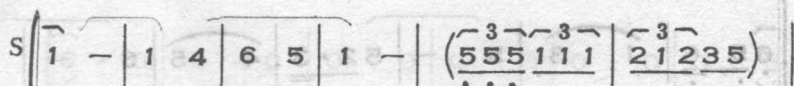
B $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \underline{3 \cdot 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \cdot \underline{6} \quad | \end{array} \right]$
 啊... 啊

S $\left[\begin{array}{c} 2 \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad | \quad 5 \quad \underline{35} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \cdot \underline{5} \quad | \quad 4 \underline{23} \quad | \end{array} \right]$
 啊... 啊...

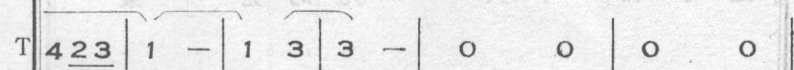
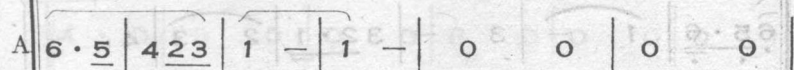
A $\left[\begin{array}{c} 4 \quad \underline{35} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad | \quad 1 \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad | \quad \underline{35} 3 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \end{array} \right]$
 啊... 啊

T $\left[\begin{array}{c} 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad | \quad 6 \underline{35} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \cdot \underline{5} \quad | \end{array} \right]$
 啊... 啊...

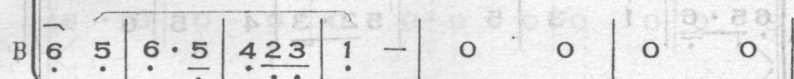
B $\left[\begin{array}{c} 5 \cdot \underline{6} \quad | \quad 4 \quad \underline{35} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad | \quad 6 \underline{35} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \end{array} \right]$
 啊...



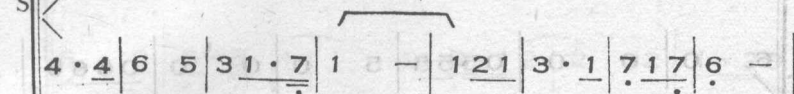
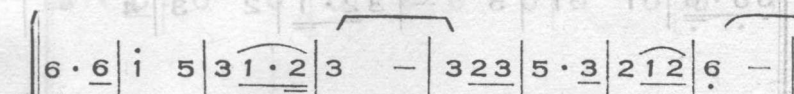
啊...



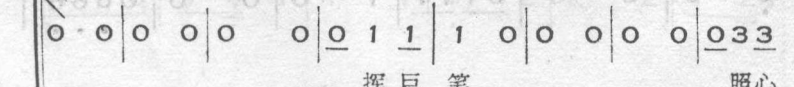
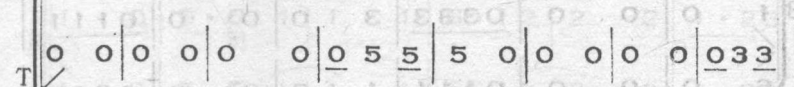
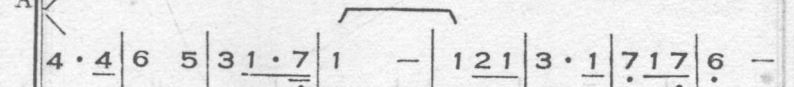
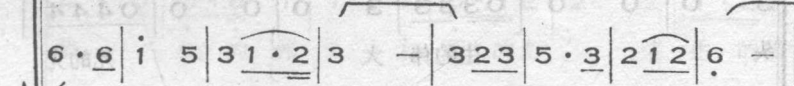
啊...



啊...

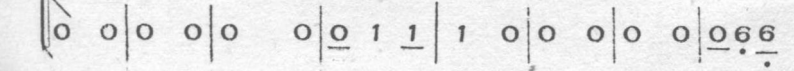
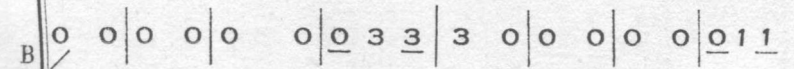


伟 大 领 袖 挥 巨 笔 光 辉 题 词 照 心 头



挥 巨 笔

照 心



S

6̣. 5̣. 6̣. | 1 | 3 | 5 - | 5 2̣. 3̣ | 4 | 5 | 6 - |

6̣. 5̣. 6̣. | 1 - | 3 - | 3 2̣. 1̣ | 2 | 3 | 4 - |

生的 伟 大 死 的 光 荣

A

6̣. 5̣. 6̣. | 1 | 3 | 5 - | 5 2̣. 3̣ | 4 | 5 | 6 - |

6̣. 5̣. 6̣. | 1 | 1 | 5 - | 3 2̣. 1̣ | 2 | 3 | 4 - |

T

6 | 0 | 0 | 0 | 0 5 5 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 6 6 6 |

3 | 0 | 0 | 0 | 0 3 3 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 4 4 4 |

头 生的伟 大 死的光

#

B

1 | 0 | 0 | 0 | 0 3 3 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 1 1 1 |

6̣. | 0 | 0 | 0 | 0 1 1 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 6 6 6 |

S

6 · 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 |

4 · 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 |

伟

A

6 · 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 |

4 · 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 |

T

6 · 0 | 5 · 6 | 1 | 1 | 1 | 6 · 1 2 | 2 | 2 | 1 · 2 3 |

4 · 0 | 5 · 6 | 1 | 1 | 1 | 6 · 1 2 | 2 | 2 | 1 · 2 1 |

荣 生 的 伟 大 死 的 光 荣 生 的 伟

B

1 · 0 | 5 · 6 | 1 | 1 | 1 | 6 · 1 2 | 2 | 2 | 1 · 2 3 |

1 · 0 | 5 · 6 | 1 | 1 | 1 | 6 · 1 2 | 2 | 2 | 1 · 2 1 |