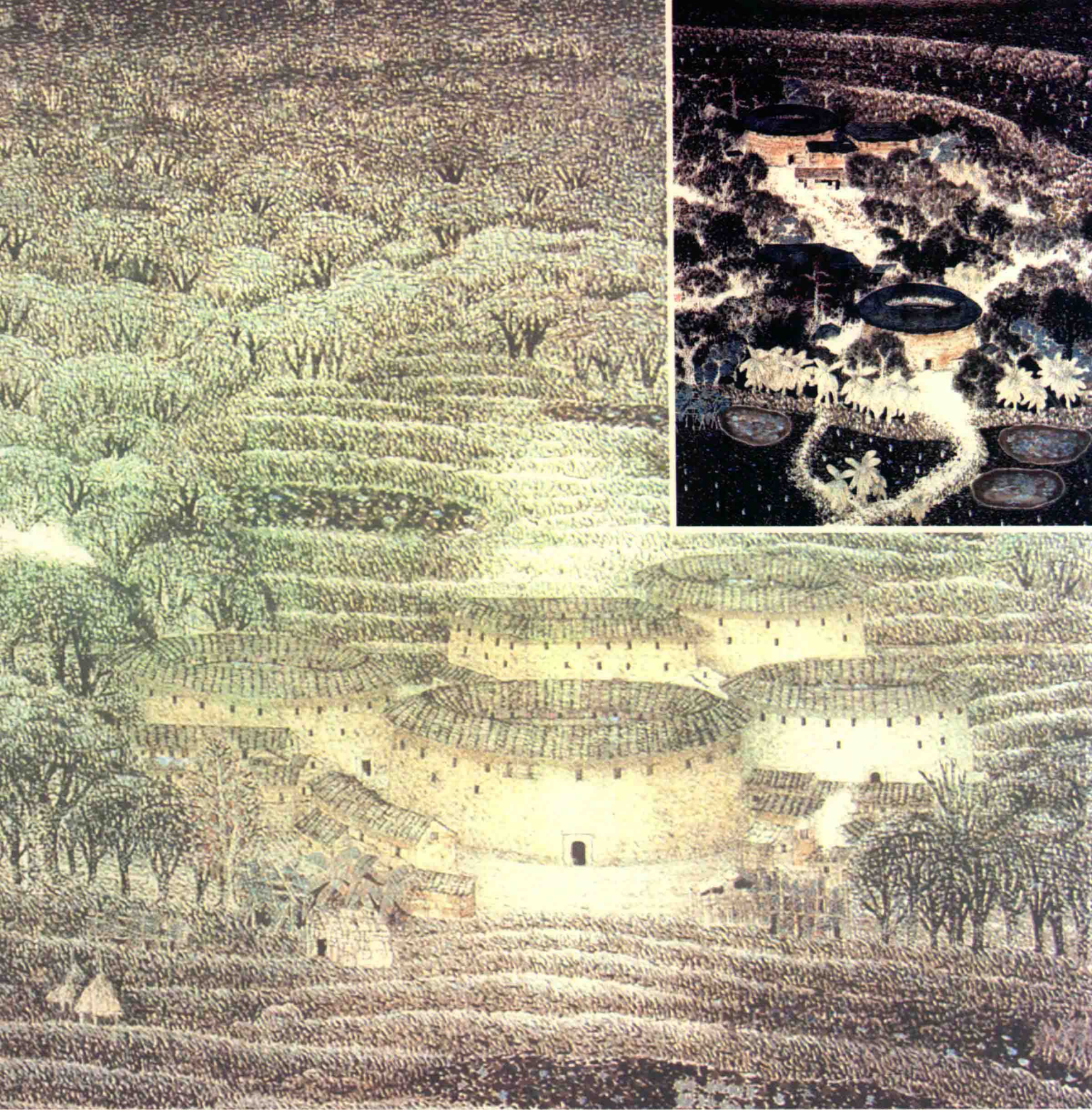




曾洪坚画集

ZENG HONG JIAN HUA JI

梅市准印字（2006）第022号
梅州市强鑫印务有限公司承印
开本：889×1194 毫米 1/16
印数：1000份
2006年5月18日印刷
美术资料 仅供交流

简介

曾洪坚，男，汉族，1963年10月出生于广东省兴宁市刁坊镇横岗村时芳屋，大学文化，广东省美术家协会会员，画室曰“骥旅斋”。

1983年—1987年在中山大学法律系学习，期间，1986年—1987年又就读于羊城业余书画艺术学校。



1999年，中国画《三月的耕地》参加中国美术家协会、中国诗书画研究院主办的“庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归全国诗人、书法家、画家作品大奖、展览”，并获优秀奖。

2002年，中国画《村落》入选中国美术家协会主办的“同里—保护世界遗产国际中国画作品展”。

2004年，中国画《田螺坑土楼群的清晨》参加广东省美术家协会、省群众艺术馆等举办的“同奔小康路—2004年广东省美术、书法、摄影联展”，获优秀奖。

2005年，中国画《闽西民居》入选国家文化部、民族事务委员会主办的“第二届全国少数民族美术作品展”。

自 言

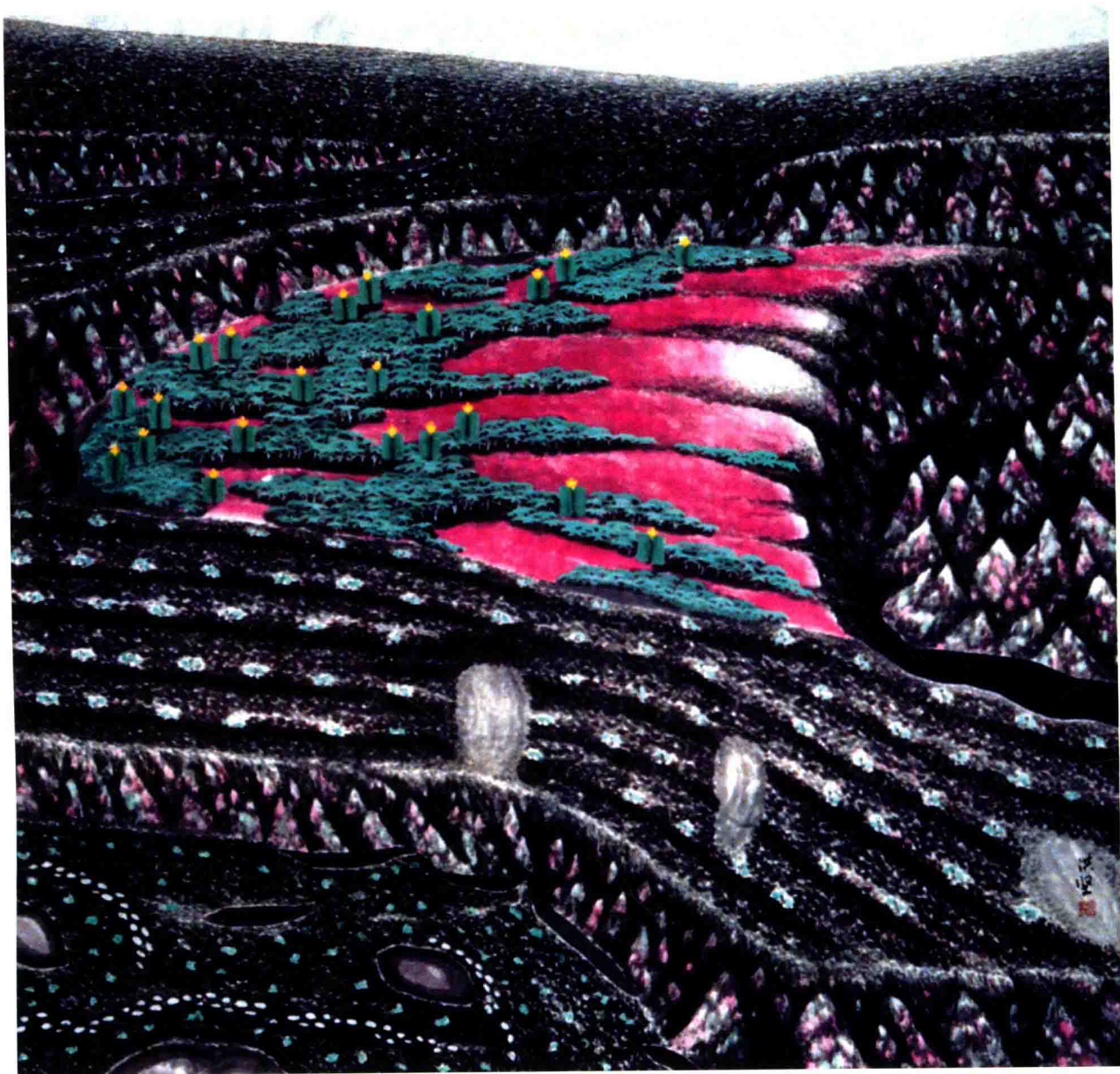
走进美术，才真正体会到美术不仅是绵延流淌的河流，更是汪洋大海，既要有对传统的继承，也要有当代艺术思想、哲学析辨能力，还要有干成事的冲劲和毅力，一生为之奋斗，有甘甜和快乐，也有苦和累。

大学毕业后，分配到梅州中级法院工作。工作之余便是对美术的追求，在此，我得感谢羊城书画艺校，使我学到了中国画的基本功，近二十年的艺术探索、艺术实践，基本上掌握了自己进行中国画创作的一些有用方法。人们常说中国画创作是“阵地战”，涉及到“石法、土法、水法、树法、云法、建筑表现方法”等等方面，其中“石法”又可细分为“花岗岩”、“石灰岩”、“砂岩”等不同质感的表现手法，“水法”可细分为“留白”、“线条”、“点面结合”的画法，“土法”也有硬软不同的表现方法。现代科技的不断向前发展，在艺术观念上也不断地给自己以启迪，进行中国画创作，自己往往会先进行某些方面的论证、攻关、实验，然后将较为肯定、可行的技巧派上用场，将好的“零件”进行组装，融和，形成一幅创作作品。

画即是话，画也就是语言，无需太多注释，里面包含的内容，艺术面貌，技巧和素养，一目了然。

感谢美术能给人带来美的享受。

2006年5月于广东



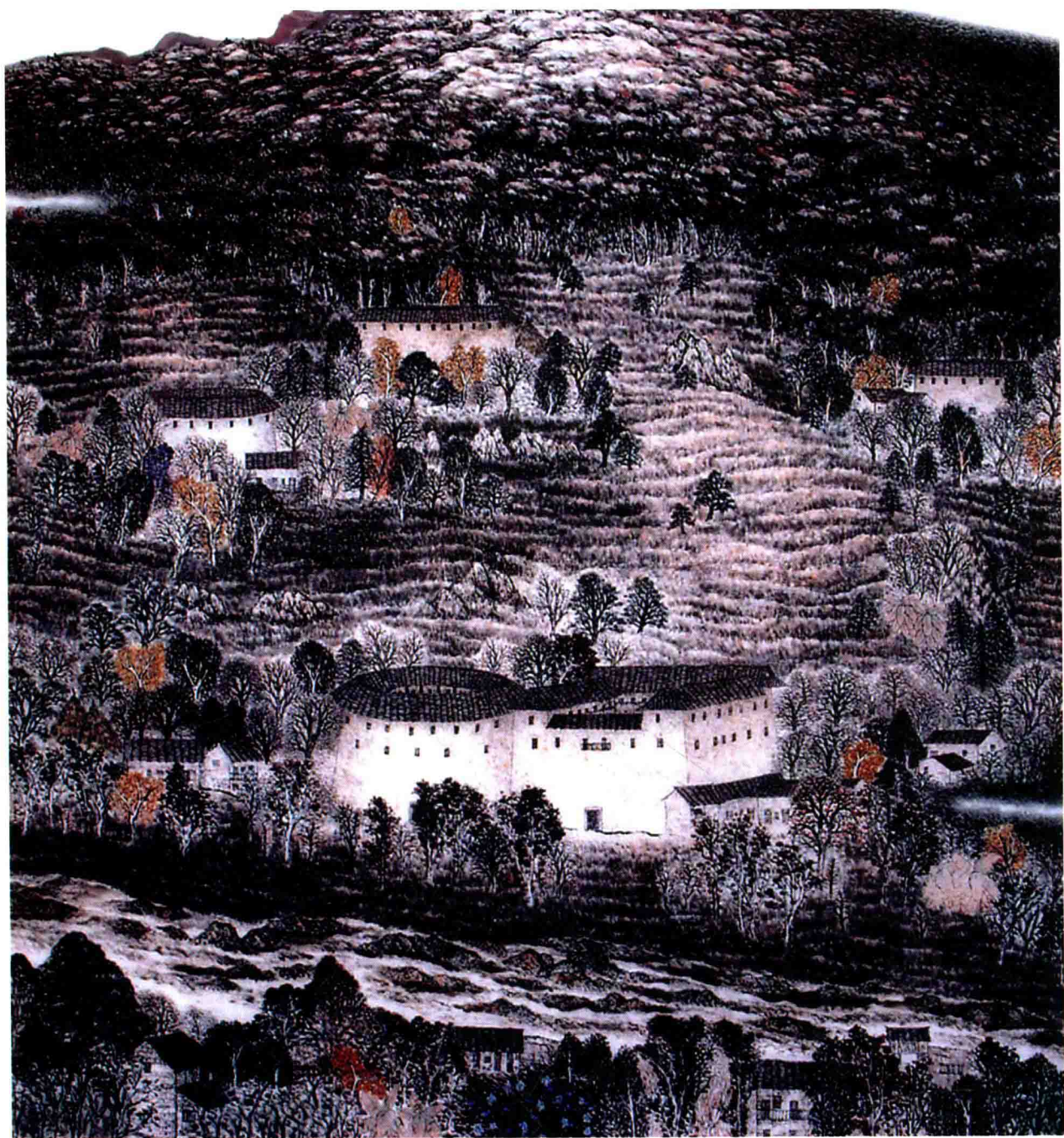
中国画 三月的耕地 180cm×180cm



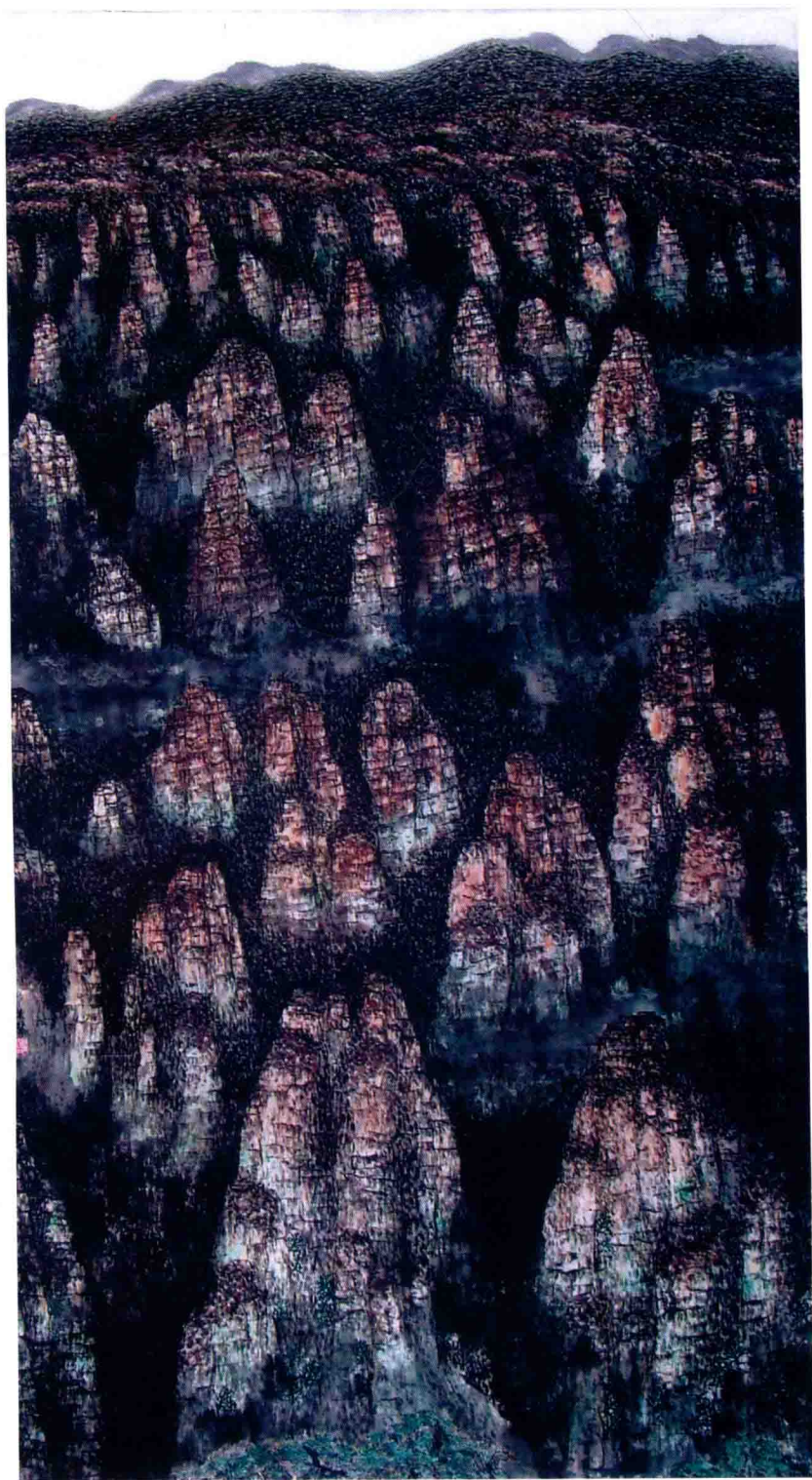
中国画 村落 160cm×180cm



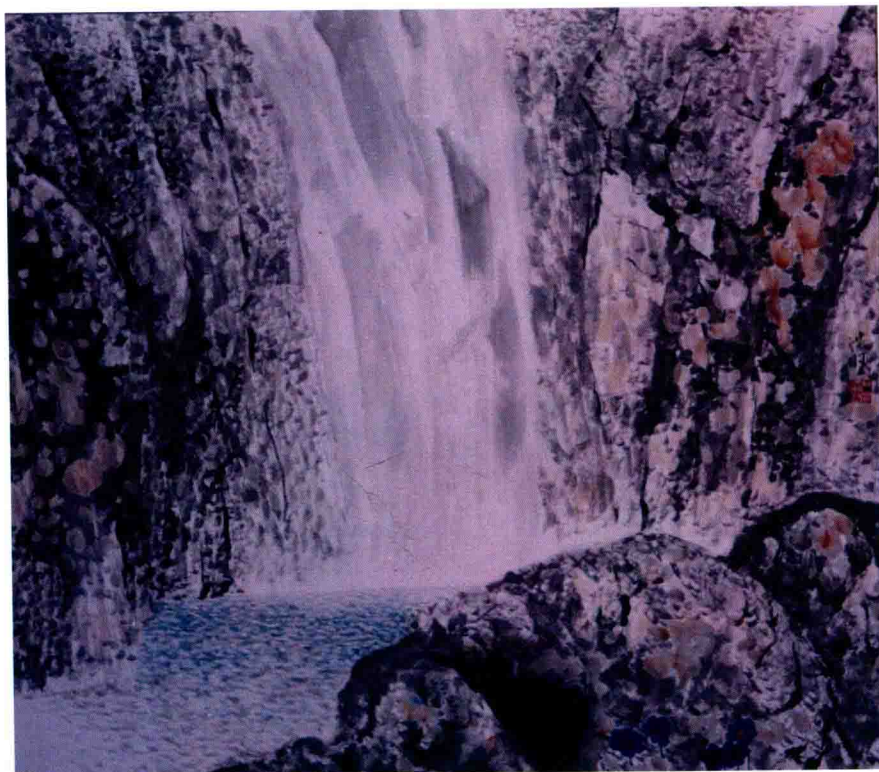
中国画 田螺坑土楼群的清晨 160cm×180cm



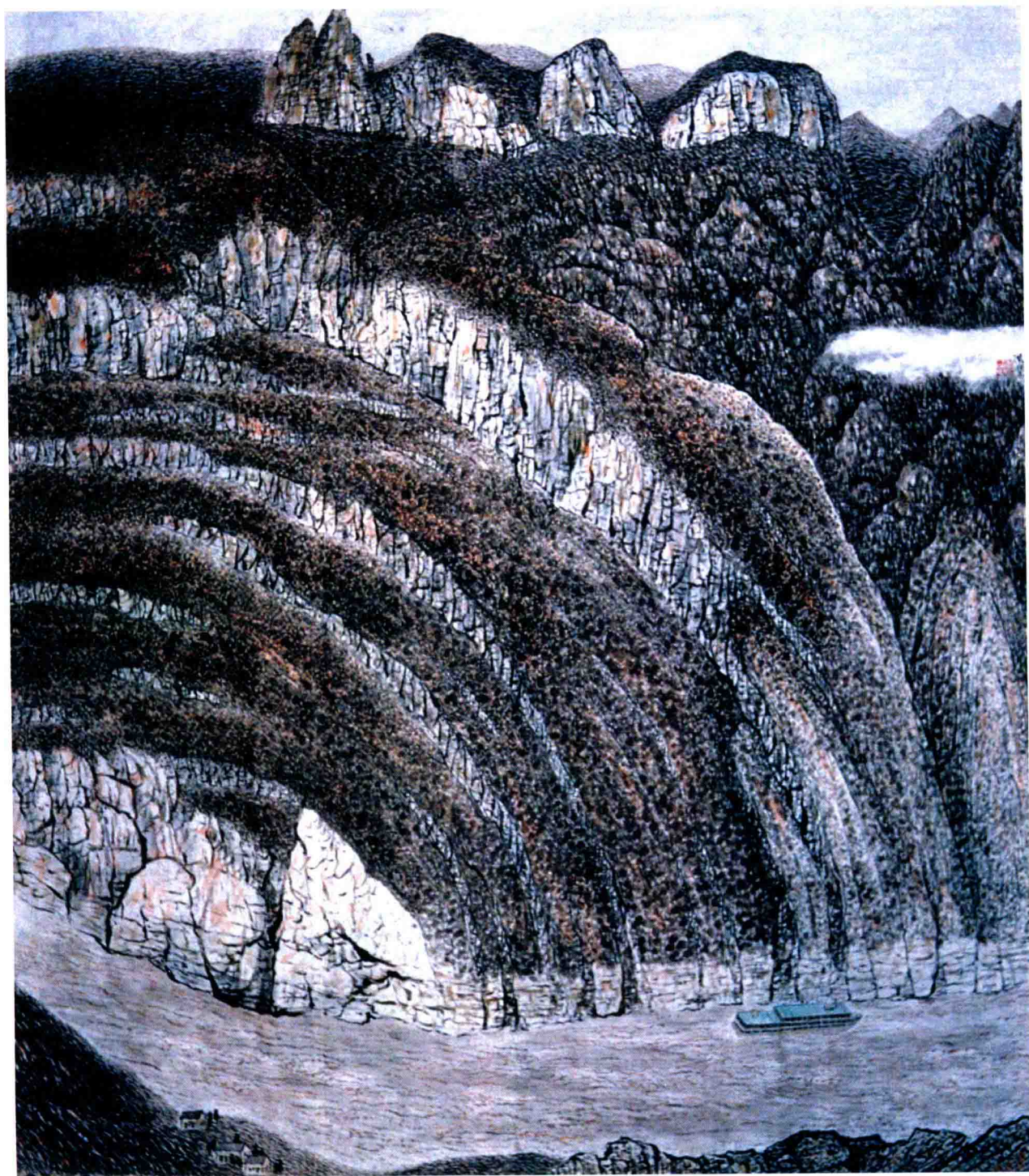
中国画 客家土楼 180cm×200cm



中国画 西海—张家界 96cm×180cm



中国画 幽 静 92cm×88cm



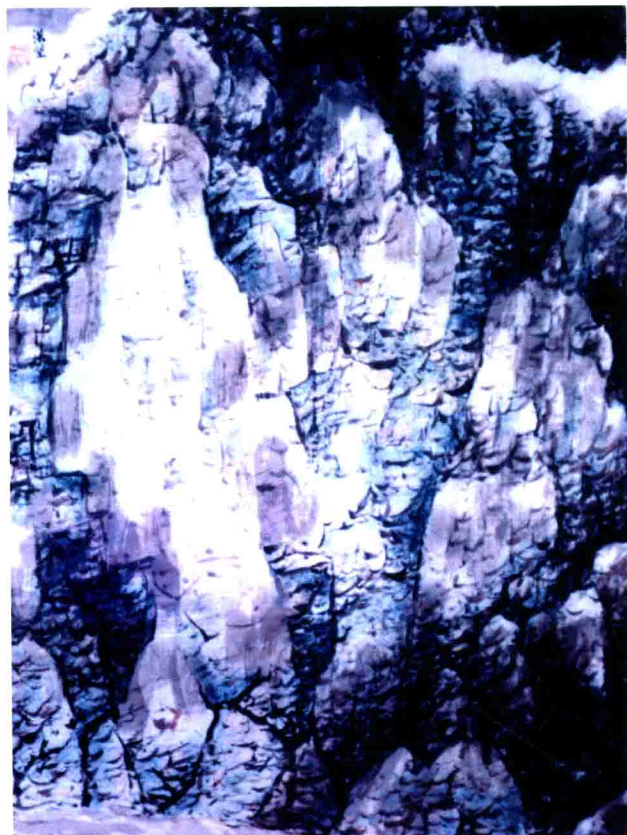
中国画 神女峰—长江三峡情 160cm×180cm



中国画 月色下 150cm×175cm



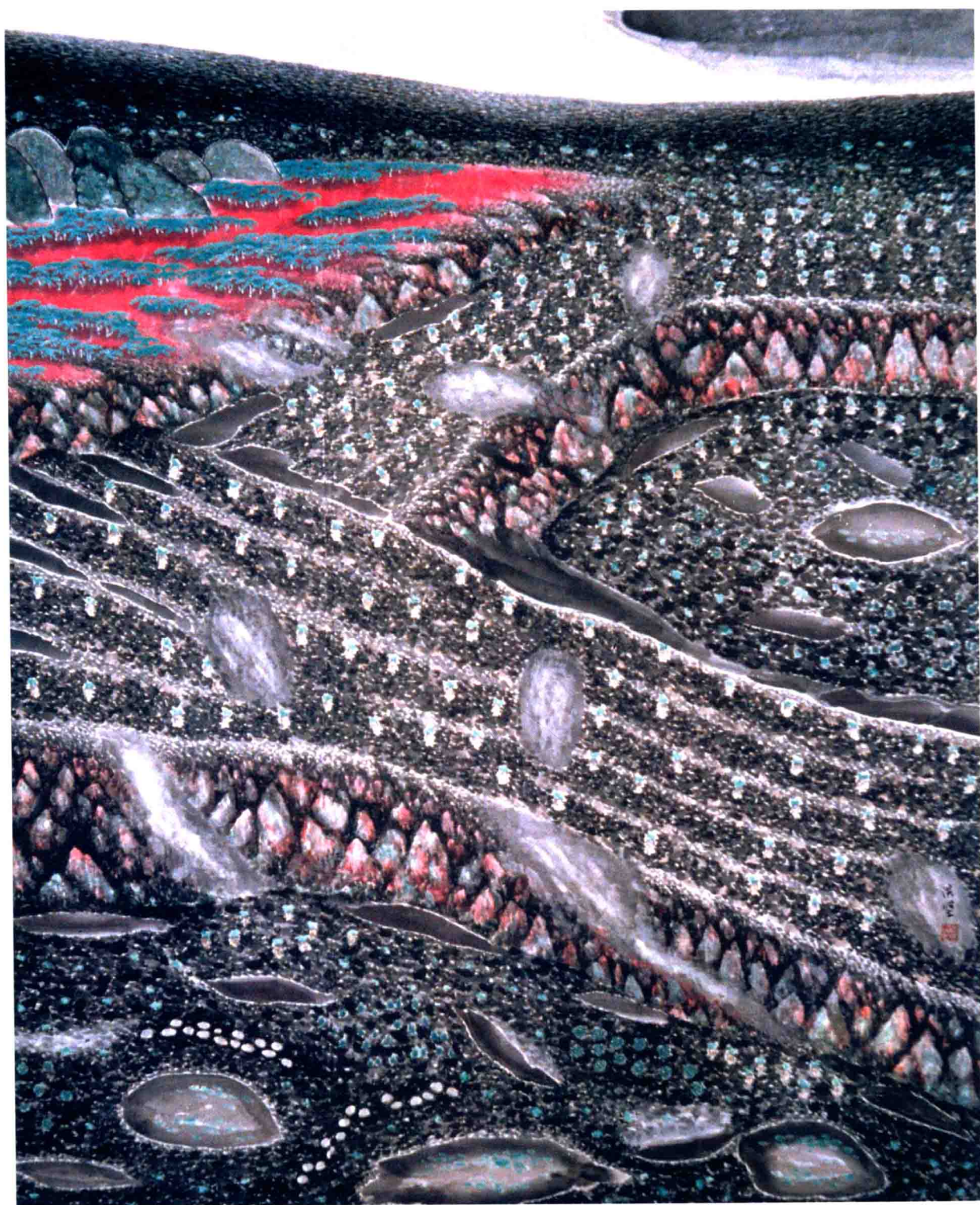
中国画 厚土 120cm×160cm



中国画 石壁 60cm×80cm



中国画 曾经孔子周游列国的地方 130cm×160cm



中国画 云从庄稼地上飘过 130cm×160cm



中国画 红壤 120cm×160cm