

懷石軒雅集

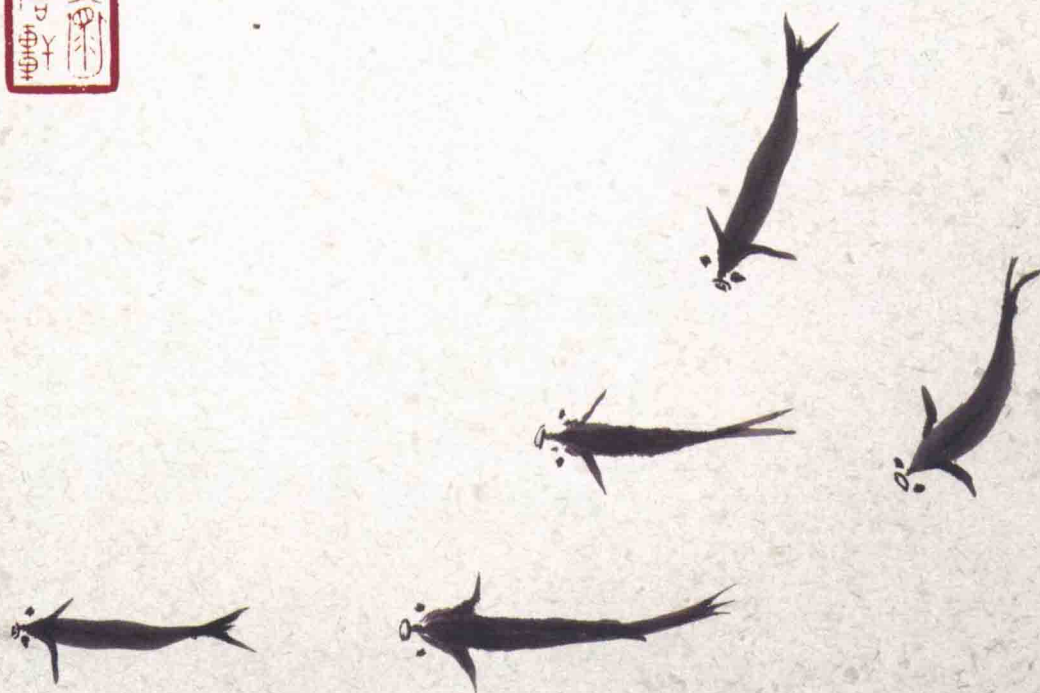




懷石軒

怀石轩的由来从2004年6月在福州市五四路古三座汤边起，11月份在台江区六一中路特艺城开了第一家店——怀石轩。之前在海外日本的7年时间里，经常梦见寿山石红、黄、白印章，五彩缤纷的寿山石使我深深着迷，从那一刻开始，自己就告诉自己，回国后一定要去经营自己喜欢的寿山石。带着天真，带着梦想，带着兴趣，在日本就把自己的店名起名为——怀石轩！

誠交天下友 相約懷石軒
藝術的走廊 交流的空間



石頭與藝術



旧人物

张果老倒骑毛驴

作者：林元珠

林元珠（1864～1935），字石齐，福州市鼓山镇后屿村人。幼时随父学石雕，后拜林谦培为师，尽得圆雕技艺。

当时福州大官僚陈宝琛、龚易图等争相请他到府制钮，为其制作印钮达数年。林元珠也因此在他们家里，得览《藏宝图录》等清宫秘本及古代名家真迹，大开艺术眼界，技艺日臻成熟。特别是所刻兽钮，筋力遒健，须、鬃、毛、发的处理，运刀流利，精致活泼。雕刻螭虎穿环、飞鳌水兽等精妙绝伦。雕刻人物时，除单尊外，又常以半悬身法作群雕，配以背景山树，浑然一体，古朴有趣。林元珠为寿山石雕“东门”流派的中坚人物。他传有堂弟林元水、次子林友清及郑仁蛟等多人，人人都身怀“绝技”。





旧章

子母兽

作者：林元珠

林元珠（1864~1935），字石齐，福州市鼓山镇后屿村人。幼时随父学石雕，后拜林谦培为师，尽得圆雕技艺。

当时福州大官僚陈宝琛、龚易图等争相请他到府制钮，为其制作印钮达数年。林元珠也因此在他们家里，得览《藏宝图录》等清宫秘本及古代名家真迹，大开艺术眼界，技艺日臻成熟。特别是所刻兽钮，筋力遒健，须、鬃、毛、发的处理，运刀流利，精致活泼。雕刻螭虎穿环、飞鳌水兽等精妙绝伦。雕刻人物时，除单尊外，又常以半悬身法作群雕，配以背景山树，浑然一体，古朴有趣。林元珠为寿山石雕“东门”流派的中坚人物。他传有堂弟林元水、次子林友清及郑仁蛟等多人，人人都身怀“绝技”。

寿山石润如凝脂且易于雕琢，早在明清时期即为世人看重。此枚印章为旧章，印钮雕子母兽，母兽蹲卧作回首状，而子兽攀在母亲的后背之上，子兽的顽皮，母兽的温存，演绎一段母子情深。





旧章

袁廷枬自用田黄金蟾钮

袁廷枬（1764~1810），字寿阶（一作授阶），号又恺，长洲（今江苏苏州）人。

富收藏，精考据，与周锡瓚、黄丕烈、顾之达号“藏书四友”。工诗，间及绘事。著有《金石书画所见记》、《红蕙山房集》。

作品寥寥数刀，雕刻一蟾形，从雕工和包浆上看应为早期雕刻之作品。





旧章

太狮少狮

石种：乌鸦皮田黄

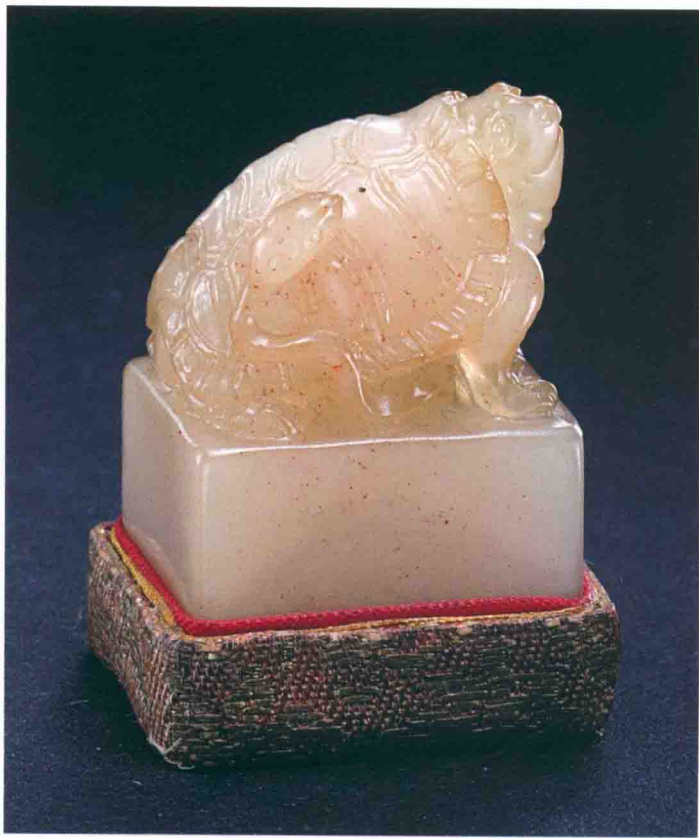
乌鸦皮田黄，又名黑皮田，外表一层黑皮的田黄石，黑皮面积有大小尽裹全石不多见，皮之厚均匀容易受刀。作品圆雕太狮少狮钮，大狮神态威严却不失慈祥，少狮活泼可爱，子母狮相拥嬉戏好一派其乐融融，母子情深之景象，雕工精美绝伦。





旧章 玄武

玄武是中国古代汉族神话传说中一种由龟和蛇组合成的一种灵物。玄武的本意就是玄冥，武、冥古音是相通的。玄，是黑的意思；冥，就是阴的意思。玄冥起初是对龟卜的形容：龟背是黑色的，龟卜就是请龟到冥间去询问祖先，将答案带回来，以卜兆的形式显给世人。作品运刀舒展流畅，运刀自信娴熟，足显艺人高超的技艺。





旧章

田黄薄意对章

作者：林清卿

林清卿（1876~1948），福建福州市西郊凤尾乡人。夙嗜诗书画，师从寿山石雕“西门派”高手陈可应学习薄意雕刻。他天资聪颖，刻苦钻研，未弱冠就小有名气。自感艺术功底薄弱，为了专攻薄意，带着更大志向，暂放雕刀，转而拜师学习水墨画，从中领会中国画的笔意、章法和画理。后又从古代石刻和画像砖中寻找灵感。历时五年，学有所成，自觉融会贯通之后，才又重操旧业，专攻薄意，并将其推上巅峰。林清卿用他的天才与勤奋，开创了薄意艺术的崭新风貌，他集国画艺术和古代雕刻精华于石雕刻意艺术之中，是近代最杰出的薄意艺术大师。被称为“西门清”。龚纶《寿山石谱》赞其“精巧绝伦，真能用刀如笔，在杨玉璇、周尚均二家，别开生面者。”当时著名画家熊文镐见到他的作品，曾惊叹道：清卿画石非人之画纸所能及也，是石以画传者。

此对方章以田黄石为材，色泽含蓄素雅、洁净纯正，纹理清晰特征典型。其上雕饰花卉，简洁的布局，圆润的刀法，平整的剔地，看了真叫人称绝。此对方章之薄意，清新脱俗，书卷气足，富有诗意，颇具大家林清卿之感。观之无论简繁皆注重画理、讲究笔墨，布局视曲度势，惨淡经营，繁而不乱，简而有致，与林清卿现知的作品比较，应出自同一家之手。本品因材施艺，工巧天成，且用刀如笔，手法洗练纯熟，刀过之处，神情毕肖，妙趣横生。对花瓣花叶的处理上，均以小圆刀开脱，运刀疏密有致，刀笔生花有如神助，为林清卿之特色。





旧章

钮头对章

古兽印章在寿山石印章中占主要地位，所以印章钮又称“兽头”。此对章上的古兽，形神兼备，回首凝视，尾似有神，摇摇欲摆状，神形与情趣，活灵活现、栩栩如生，虽无言却似有千言万语欲诉不能。兽身线条别致雍雅，刀法古朴有力，端庄的造型流动着一种灵气，透露出一种气度，显得古雅沉静，蕴蓄古意，合璧精华。

