

重庆市政协
乙卯



蒲江文史資料選輯

第八輯

中国人民政治协商会议蒲江县委员会
文史资料委员会编

蒲江文史资料选辑

第 八 辑

(蒲江县飞仙阁摩崖造像

与石刻文字专辑)

政协蒲江委员会文史资料委员会编
一九九四年十月

封面题字：张黎群

封面设计：周文灿

责任编辑：罗仕勤

校 对：蔡 红 罗美才 王 敏

蒲江县文史资料选辑(第八辑)

蒲 江 县 政 协 编
文史资料委员会

内部准印证 字第03号

32开本 印张4.5

字数9.7万 册数1—2000

蒲江新华彩印厂印

内部发行

工本费2.50元

EA49/03
政协蒲江县第五届委员会

文史资料委员会：

主任：王荫谱（兼）

副主任：罗仕勤 · 张大林（兼）

委员：徐翰香 郭 林 蔡 红

前 言

飞仙阁是古代我县人民创造的灿烂文化艺术之一。古代，因地处南丝绸之路，宋代，形成了繁荣一时的莫佛镇。清代于附近修建了霖雨场，现为朝阳湖镇，促进了我县集镇建设与经贸活动。历来是旅游胜地。飞仙阁摩崖造像石刻群是省级文物重点保护单位，是古代蒲江人民留下的文化艺术宝贵财富，是省级风景旅游区“三湖一阁”的门户。

蒲江飞仙阁摩崖造像，此地自然景观与人文景观紧密结合，青山绿水，风光秀丽。汉代崖墓，唐代摩崖造像分布在二郎潭两崖山崖上，比比皆是。这里文物古迹丰富，又处在通往雅州（现雅安市）的古道上，古代除修建莫佛寺外，还修了信相院、观音阁等佛教寺院于此。佛教的真言宗（密宗）、普法宗（三阶教）、慈恩宗、天台宗、净土宗、华严宗等教派在此造像，百花竞放。这里还修建过白鹤观、玉皇观、壁山庙、太极宫等道教宫观。道教并造有三清、太上老君、十天尊等神像。还出现了中印文化艺术交流的佛、道二教同龕造像。从唐代到民国时期，山崖上留下十多方石刻文字，字体有：楷、行、隶、草多种。内容反映了唐、宋、明、清及民国以来军事、政治、文化、游记及书法。是珍贵的历史资料。

飞仙阁摩崖造像，起止于何时？造的是些什么神像？什么

佛？多少年来，世人众说不一。为弄清其究竟，是我们多年来的夙愿。县政协文史资料委员会经与作者商讨，将其多年来对飞仙阁摩崖造像的探索、研究、考证结果，进行锤炼整理，编纂成文，作为史资料专辑出版。

为了弘扬我国优秀传统文化，介绍我县飞仙阁悠久的历史，特撰写《飞仙阁摩崖造像与石刻文字》一书，对其作初步介绍和研究，引起大家对飞仙阁文物古迹的兴趣，使人们对飞仙阁的历史及其宗教有关知识有所了解，宣传有关飞仙阁的历史与文化知识，引起人们对省级文物保护单位飞仙阁的关注。加强对风景名胜区的保护和建设，充分利用我县的旅游资源，促进我县旅游事业的发展，为振兴蒲江经济作贡献。

本辑文史资料，在编纂和出版的过程中难免有疏漏和不足之处，敬请读者斧正。

文史委员会
一九九四年十月五日

蒲江县飞仙阁摩崖造像与石刻文字

目 录

- (一)、飞仙阁,时代最早的造像是哪号龕? 为谁开凿? 有何历史意义、艺术价值? 3
- (二)、载入《中国美术全集》的 9 号龕引起过哪些争论? 如何观察鉴定天龙八部? 11
- (三)、飞仙阁,最高大的造像是哪尊? 有何历史意义? ... 20
- (四)、离星崖半山腰造像,人们称之为“漏米婆婆”,他是漏米婆婆吗? 25
- (五)、在飞仙阁,释迦牟尼佛的造像还有哪几种类型? 各是如何组合的? 26
- (六)、在飞仙阁的造像中有哪几种多佛龕? 37
- (七)、在飞仙阁,华严三圣龕造像文殊与普贤为什么错位? 42
- (八)、在飞仙阁,造像尊数最多的是哪号龕? 属于佛教何种宗派造像? 44
- (九)、观世音菩萨为什么是男身? 在飞仙阁,观音造像有哪些演变? 48

(十)、认识诃梨帝母吗？请不要把她当成了送子观音。……	56
(十一)、什么叫三阶教？飞仙阁有哪些三阶教造像？……	59
(十二)、飞仙阁大石狮象征着什么？……	65
(十三)、89号龕的石塔是作什么用的？……	67
(十四)、在飞仙阁 75、81、104 号龕造的是什么像？……	68
(十五)、在飞仙阁的造像中，为什么会有道教造像？道教在飞 仙阁造了哪些神像？……	69
(十六)、在飞仙阁 2 号龕为什么将老君与释迦牟尼造在同一 龕中？……	77
(十七)、飞仙阁有哪些朝代的石刻文字？……	83
(十八)、飞仙阁，现有哪些对联？悬挂何人诗匾？……	100

蒲江县飞仙阁摩崖造像与石刻文字

龙 腾

蒲江县飞仙阁摩崖造像，在县城西南 10 公里之朝阳湖镇仙阁村，为汉唐时代南方丝绸之路必经之处，唐代这里开始摩崖造像，兴建了幕佛寺、白鹤观等庙宇，宋代这里形成一个繁荣的市镇——莫佛镇。明代兴建了玉皇观，清代兴建了壁山庙、太极宫。1961 年 7 月 13 日，四川省人民政府公布为四川省省级文物保护单位（含大佛坪、禽星崖、二郎潭南北两岸）。

飞仙阁，摩崖造像处于省级风景旅游区三湖（朝阳湖、长滩湖、石象湖）一阁（飞仙阁）的门户。为了宣传介绍和研讨，写出此文，抛砖引玉。重点介绍摩崖造像与石刻文字。

（一）、在飞仙阁，时代最早的造像是哪号龕？为谁开凿？有何历史意义、艺术价值？

在飞仙阁，时代最早的造像是第 60 号龕，在飞仙阁下面山崖上，双层平顶龕，高 1.82 米，宽 1.85 米，深 0.88 米，造像 10 尊。

左右龕门上刻有题记：“永昌元年五月，为天皇天后敬造瑞像壹龕，王××全家大小通供养”！

中国历史上有过三个永昌元年，分别为东晋晋元帝司马睿（公元 322 年）、唐武则天（公元 689 年）、明末清初闯王李自成（公元 1644 年）所用的年号。

飞仙阁 60 号龕是哪个朝代的永昌元年所造呢？查东晋晋

元帝时，巴蜀为李雄建立的成汉政权所割据，所用年号为“玉衡”，与东晋对立，不用东晋永昌年号。值得注意的是称文字书刻“为天皇天后敬造”。查欧阳修、宋祁撰《新唐书》第三卷，本纪第三，高宗记载：“上元元年（公元 674 年）”“八月壬辰，皇帝（唐高宗李治）称天皇，皇后（武则天）称天后。”60 号龕应是唐代永昌元年（公元 689 年）所造。

60 号龕是王××为天皇天后（武则天）敬造。为什么为武则天敬造佛像呢？这得弄清楚唐代的政治斗争及相应的宗教政策。

李渊起兵建立唐朝的过程中，得到道士焦子顺、张宾、王远知等人支持，“密告符命”“公当为天子”。进军关中时，楼观道士岐晖“发道士八十余人，向（蒲津）关接应”，并“尽以观中资粮给其军”。唐高祖李渊封岐晖为金紫光禄大夫，王远知为朝散大夫。

武德三年（公元 620 年），李渊宣布道教的老君（李耳）系“朕之远祖”。

武德八年（公元 625 年）李渊下圣旨：“老（君）先，次孔（子），末后释宗（释迦牟尼的佛教信徒）”。以道教为国教，置为首位，佛教排列在第三位。

秦王李世民与太子李建成争夺帝位的斗争中，道士岐晖、王远知拥护李世民，僧法琳等拥护建成。

武德九年（公元 626 年）六月，李世民杀死皇太子李建成、齐王李元吉等人，八月夺取帝位。

贞观十一年（公元 637 年），唐太宗李世民下诏：“明令道士、女冠（道姑）居僧、尼之前”并“语诸僧等：明诏既下，如也不伏，国有严科！”僧智实不伏，被痛打一顿（廷杖），气死。

贞观十三年(公元 639 年),道士秦士英告发僧法琳攻击老子,“诽谤皇宗”。法琳被逮捕。流放益州(四川),死于押解途中。

唐太宗去世,唐高宗继位,继续执行以道教为国教的政策。乾封二年(公元 667 年),追号老子为“太上玄元皇帝”。

唐高宗晚年,皇后武则天专权,武则天曾作过感业寺的比丘尼,为了夺取唐王朝李氏家族的统治权。扶持和发展佛教势力,打击压抑李氏崇奉支持的道教,为她夺权的政治斗争服务。

总章元年(公元 668 年),武则天下令焚毁道教的《老子化胡经》。大力提倡发展佛教,“铸浮屠,立庙塔,役无虚岁”。“逃丁(逃避兵役的壮丁)避罪(逃避外出的罪犯),并集法门(都去当了和尚)。”

垂拱四年(公元 688 年)四月,武则天的侄子武承嗣指使人在一块白石上凿了“圣母临人,永昌帝业”八个字,用紫色石粉夹杂着药物填上。叫雍州人唐用泰奉表进献,声称从洛水中获得。武承嗣与武则天一样野心勃勃,他制造神话,想武则天当皇帝,立他为皇太子。正寻求神学支持的武则天大喜,命名这块石头叫“宝图”,唐用泰因此提拔为将军。五月,武则天加尊号为“圣母神皇”。七月,大赦天下,改“宝图”为“天授圣图”,洛水为“永昌洛水”,封洛水神为“显圣侯”,禁止渔钓,设置“永昌县”。

十二月,武则天大杀唐李氏宗室后,率领内外文武百官、少数民族酋长去洛水“拜洛受图”。举行盛大的仪式,“唐兴以来,未之有也”。

次年,正月初一,武则天登长安城则天门,宣布大赦天下,

改元永昌，特准全国官吏宴会庆祝七天，由府库支拨。

二月，武则天追尊其父武士彟为太皇，母杨氏为太后。

四月，武则天再一次屠杀李氏宗族，被杀害的有汝南郡王李瑋、零陵郡王李俊、广汉郡公李谧、广都郡公李珣等人，家属全部流放嶲州(西昌)。

五月，白马寺和尚薛怀义居然被武则天任命为新平道行军大总管，统率大军进攻突厥。

武则天的这些举动使佛教徒及其信徒大为振奋。在这样的历史背景中，蒲江县飞仙阁由佛教信徒王××为“天皇天后”敬造瑞像壹龕。飞仙阁摩崖造像史翻开了第一页。

蒲江飞仙阁 60 号龕，永昌元年(公元 689 年)开凿，至今已一千三百零五年。比邛崃县最早的大同乡石笋山大历三年(公元 768 年)造像早 79 年，比大邑县最早的药师岩开成二年(公元 837 年)造像早 148 年。是成都市区、县中唐代最早的摩崖造像。比重庆市大足县北山乾宁二年(公元 895 年)造像早 206 年。

飞仙阁 60 号龕，不仅造像年代久远，造像也相当精美。它的照片于 1985 年 7 月，刊登在《四川文物》(季刊)上。1986 年 6 月，又作为封底刊登于《成都文物》(季刊)。1994 年选入《中国石窟雕塑全集》。

成都市文管会刘新生同志在《成都文物》的封底照片说明中，评论：“此龕为双层平顶方龕，一铺七身造像。内龕较深，正中为一佛趺坐于莲台之上，佛像面容丰腴，神态端祥，两耳垂肩，双目微闭，右臂袒露，双手平摊于双足之上，头有冠，并有椭圆形顶光。佛像后有二弟子侍立左右，神态谦恭，一人手持拂尘，一人双手合什。其两侧，又各有一菩萨相向对立于两壁，

头上皆有桃形顶光，神态庄严。外龕较浅，仅有二尊小形造像，左为男身，右为女身（以佛之左右为准），均作站立状，应为供养人。佛座莲台束腰较细，类似敦煌莫高窟盛唐做法；且从外龕供养人的服饰看，亦是盛唐风俗。纵观全龕，造像的服饰纹理清晰，人物比例匀称，造形生动，刀法细腻，堪称“二郎滩摩崖造像”中的精巧之作。”

四川省博物馆王家祐先生与蒲江县志办杨晓杰先生认为：“龕外男女供养人像极佳。男着圆领窄袖袍，腰束带，足蹬长靴。女穿袒胸窄袖衫，束腰长裙，足着尖头鞋。李唐本出北朝胡姓，唐朝服饰、宫俗皆带西疆胡风。”（1987年《成都文物》第1期《蒲江县二郎滩摩崖造像》）

四川省文管会周香洪、丁祖春同志指出：“六十号龕门沿上的护法神像，显然是一男一女，男像头戴袱头，身着圆领右衽小袖长大衣，束腰带，手执长刀，足穿乌皮长统靴。女像头饰双椎发髻，在身小袖衫，长裙曳地，足穿尖头鞋。沈括在《梦溪笔谈》里说：“中国衣冠自北齐以来，乃全用胡服，窄袖绯缘，短衣长衫，有鞬鞞带，皆胡服也。窄袖便于驰射，短衣长靴便于涉草”。沈括的说法虽然不完全符合历史事实，但它反映了北方民族服饰的基本特点。飞仙阁造像中的小袖衫长统靴的装束与沈括所言的胡服是很相似的。

在唐王朝统治的近三个世纪期间，是封建社会政治、经济、文化发展的鼎盛时期。在衣衫服饰上也是丰富多彩的时期。它一方面继承了前代的封建衣冠制度；另一方面又大量吸收各兄弟民族，和中亚、西亚等外国的衣冠。融汇变通，不断出现新的服饰。唐代西域各族入仕长安者不断增多，外国使者、商贾留寓长安者是成千上万，各种奇装异服会集两京，因

而朝廷官吏多以“胡服”为常服或朝服，士庶也竞相仿效。竟成了风靡一时的时装。社会的存在是艺术创作的泉源，在壁画、石刻、泥塑中反映出“胡服”的情况，正是唐代社会的真实写照。

妇女着窄衫小袖，起于隋而盛于唐初，不过唐初的窄衫小袖比隋代更新颖。飞仙阁的女侍卫神就是头饰双椎发髻，身着圆领袒胸窄袖衫，袖长到腕，束腰长裙、足穿尖头鞋。这种装束是唐代妇女的最新服装。有关唐代妇女饰胡服的文献记载较多。《唐书舆服志》里说：“开元来……士女竞衣胡服……”。《五行志》里也说：“天宝初贵族士庶好衣胡服、胡帽。妇女则簪步摇钗，襟袖窄小”。在唐诗中也有：“小头鞋履窄衣裳”，“细氍胡衫双袖小”，“女为胡妇学胡服”等诗句。这都说明胡服在当时社会上的影响是很大的。白居易在《时世装》中说：“时世装，时世装，出自城中传四方。”在四川蒲江县飞仙阁的摩崖造像中刻有着胡服的妇女，说明白居易所说的“四方”恐怕范围是相当广泛的，四川也有其明显的影响。”（1988年《成都文物》第2期《蒲江飞仙阁摩崖造像琐议》。）

杨晓杰先生评论“男着圆领窄袖袍，束腰带，脚蹬统靴；女穿袒胸窄袖衫，束腰长裙，脚着尖头鞋的胡服衣饰。溯自二千三百多年前，战国赵武灵王首倡“胡服骑射”以来，由于从北方游牧民族借鉴而来的胡服，具有窄袖束腰，上褶袴，便于骑射；短衣长靴，便于跋涉水草的长处，其后秦、汉、南北朝各代都竞相效尤和继承。盛唐时期，尤其注重广泛汲取中、西、南亚等各国服饰的精华，加以选择、消化、发展，形成唐代独特的服饰风格。这也足以证明：我们聪明的祖先很早就注意打破闭关锁国的茧缚政策，博采各国之长，来充实和丰富本民族的物资和

文化生活的。”(1993年《志林大观》第1期,《二郎滩摩崖造像》对60号龕龕门男女供养人的评论)

60号龕的主佛,有的学者认为是弥勒佛。四川省社会科学院哲学与文化研究所刘长久先生认为是毗卢佛,他于1994年2月23日写道:“关于第60号龕之所以定名为毗卢佛,是根据主佛头戴三叶宝冠,冠中有化佛来判断的。弥勒佛的造像,从初期到晚期均不见戴化佛冠的形制,北朝时期多为着菩萨装的交脚弥勒像,唐代以后多盛行倚坐(善跏趺坐)的弥勒佛像,而且大像特多。五代禅僧契比和尚被视为弥勒化身后,宋代起便盛行执布袋、捻珠之大肚罗汉式的弥勒像。”

考察60号龕主佛,实为毗卢佛,唐代永徽五年(公元654年)印度来华沙门阿地瞿多(At ik ūta)翻译的《陀罗尼集经》卷1记述,毗卢佛“其作像法,于七宝华上结跏趺坐。……其佛右手者,伸臂仰掌当右脚膝上,指头垂下至于华上;其左手者,屈臂仰掌向脐下横着。其佛左右手臂上,各著三个七宝瓔珞……其佛顶上作七宝天冠”。

毗卢佛,即毗卢舍那佛(Vairocana),是对佛身的尊称。《华严探玄记》卷三:“毗卢舍那。卢舍那者,此翻(译)名光明照。毗者,此云遍。是谓光明遍照也。”《慧苑音义》上:“卢遮那云光明照也。言佛于身智以种种光明照众生也。或曰,毗,遍也,卢遮那,光明也,谓佛以身智无碍光明遍照理事无碍法界也。”《大日经疏》一:“梵音毗卢遮那者,是日之别名,即除暗遍明之义也。”十六:“所谓毗卢遮那者,日也,如世间之日,能除一切暗冥,而生长一切万物,成一切众生事业,今法身如来亦复如是,故以为喻也。”《法华文句会本》二十五:“法身如来名毗卢”。毗卢佛又称为遍照王如来、大日如来。是印度佛教大

日宗(又称瑜伽宗、真言宗、密宗)崇拜的主尊。

飞仙阁 60 号龕主佛为毗卢佛,左面弟子迦叶双手合什。迦叶,印度摩揭陀国王舍城人,婆罗门种姓,原奉外道,后入佛门,率五百弟子在韦诃山中修头陀(苦行)行,,身披衲衣,露宿乞化,淡泊自守,年纪大,为人宽厚持重,释迦牟尼在十大弟子中最喜爱他,称赞他为“头陀第一”。释迦牟尼去世前夕,将衣钵传授迦叶,宣布:“我今所有无上正法,悉以咐嘱摩诃(摩诃:大的意思)迦叶。是迦叶者,当为汝等作大依止。”释迦牟尼去世后,迦叶作了继承人,成为佛教的“初祖”。他在王舍城七叶窟召集五百弟子,举行第一次结集,总结写下《经》、《律》、《论》三藏。二十年后,他在摩揭陀国屈屈播陀山(鸡足山),捧着释迦牟尼袈裟入于涅槃(去世)。

毗卢佛右面弟子为阿难,手执麈尾。阿难是释迦牟尼的叔父斛饭王的儿子,系释迦牟尼堂弟,二十五岁时从释迦牟尼出家。他年轻、聪慧,灵俊,长于记忆,知识广博。十大弟子中称为“多闻第一”。侍奉释迦牟尼二十五年。释迦牟尼去世后,他回忆口述了佛教经典,佛经首句“如是我闻”,即是阿难口述。迦叶去世后,阿难成为佛教的继承人,被称为“二祖”。后来他为了避免摩揭陀国与吠舍釐国为争夺他而发生战争,自焚而死。

左右二菩萨按《陀罗尼集经》卷 1:“其佛右边作观自在(观世音)菩萨,右手屈臂向上把白拂,左手伸臂向下把澡罐……其佛左边作金刚藏菩萨像,像右手屈臂向肩上,手执白拂,左手掌中立金刚杵。”应为观世音、金刚藏菩萨,龕门内外供养人共四尊,龕外右壁有一小佛坐于束腰莲台。

飞仙阁 60 号龕凿造于初唐,初唐密教造像“实物和文献

中不见新疆地区有大日如来信仰的记载。(甘肃)敦煌石窟中初唐密教造像内容和形式均很简单,没有密教主佛造像”。过去只在川北广元发现“万岁通天”(公元696年)时所造大日如来,被称为“现知四川最早的一尊密教像”。飞仙阁60号龕大日如来比广元千佛崖莲花洞右壁龕大日如来像早造7年,应是现知四川最早的第一尊密教像。

四川密教造像从何方传入?学者否定了系由中亚、新疆、甘肃传入。虽承认“四川唐代还存在一条从印度经缅甸、云南到蜀地的佛教传播路线”。但认为“文献和实物中均不见沿途有大日如来信仰的痕迹。”认为密教(密宗)系由长安经广元传入四川。蒲江县飞仙阁60号龕大日如来的发现,证明密宗是由印度经缅甸、云南传入四川,是沿南方丝绸之路传入,因此处于南方的蒲江飞仙阁60号龕大日如来造像早于广元千佛崖莲花洞大日如来。

(二)载入《中国美术全集》的9号龕引起过哪些争论?如何观察鉴定天龙八部?

飞仙阁对面大佛坪9号龕,最引人注目。该龕,平顶,正方形,长、高、深皆为2.7米,共有唐代造像38尊。是飞仙阁摩崖造像精华所在。1955年3月19日,四川省文管会调查组调查报告称赞此窟“佛、菩萨、弟子、天王、天人,……高高矮矮,参差错落,如像是一个优美的古典戏曲场面。……作为反映人民生活感情的一种表现形式来说,在形像是相当真实具体。”

1985年,莫洪贵同志在《四川文物》介绍飞仙阁摩崖造像“表现为圆雕、高浮雕、浅浮雕、线刻等技法。有的龕,几种方法