

西和文史资料

(此材料供参考)

第四十一期

政协西和县委员会编

一九八七年九月十二日



陈闻、何积祐、张孝友在西和时的书法活动

廖志立

陈闻字悦菴，江苏扬州人。清光绪中叶，为西和县令。他是当时著名书法家。据云曾在上海参加过全国书法展览。作品被评为第二名。陈的书体，风格多样，如篆、隶、行、楷等。尽见其雄厚功力。运笔流畅婉通，体形优美，尤以结合体行书为最。写的亦较多。榕真、行、篆、隶于一炉，体格别具。

由于生长扬州，受扬州八怪的影响，加之能涉猎百家，陈不仅书法有一定的创新精神，为人也很风趣。陈作字时，因运力关系，笔随意转，面部亦时有表情。相传有一南关某人，灵活敏捷，尝为陈听差。一次陈作书时，南关某为陈托纸，见陈口部，随笔使转方向而左右拧动，不禁哑然失笑。陈闻笑，抬头向其面而甩笔而去，某用袖头拭脸，墨迹揩满面部，俨然成一灶王。陈见状大笑，笔兴大发，作书效果特

佳。书罢才命某盥洗干净。其兴酣弄墨赋诗。每一落笔。皆成佳构。为人更不拘小节。人称江南才子县令。信不虚也。

陈亦善画。然不常为。偶有作。辄被人携走。前辈曾言：当时县署后厅厢房六扇门的上部琐窗。为陈所画“博古”六幅。画笔极精。陈卸任后。被人偷裁去。有次陈晋省述职。途经盐官住宿。次晨见两雄鸡斗于庭。忽画兴盎然。遽想写真。立索纸笔。因找不到宣纸。仅拿来大改连纸数张。陈信笔点染。泼墨淋漓。精神毕具。诚神品也。陈之遗画。片幅无存。在西和书画史上。实为一憾。

何积祐。湖南道州人。（今湖南道县）系清代大书法家何绍基嫡孙。于民国初年。任西和县长。原是陇南督办孔繁锦之秘书长。与孔交谊很深。调西和后。于春季曾巡行城郊。见农民多有出售耕牛者。何心忖正当春耕大忙之时。农民缘何卖牛。问其情答以春荒期间。且要上牛税。家无储存。不得已而为之。何听后。即回县署。布告饬令农民。牵牛至县署。在牛身打烙印。尽免牛税。并无偿贷牛价拾余至贰拾元（银币）。此讯传出。四乡农民牵牛盖印者。络绎不绝。甚有两次估价领钱的人。据说此款。全是何从老家要来的。其爱民如此。廉洁奉公。更是有口皆碑。在军阀割据时代。何是公认的清官之一。

在第二次讨袁时。何是四川都督陈宦的秘书。陈宦的讨袁檄文。即出自何之手。何是清代举人。又出自世代书香之家。诗文书画。均极高雅。书法体裁多样。魏笔功力很深。尤擅写篆隶大字。西和孔庙

门前大照壁上著名的“万仞宫墙”四字，即是何的手笔。每字约一米四五见方，字形浑厚古朴，雄壮天成，颇富魄力，运笔方圆互施，力量充沛，魏书功底，跃然笔下。

据说孔庙大照壁尚未竣工之际，何曾去孔庙察勘工程情况。地方绅士谓：要通过省转求京中名手书四大字，何当即说，我是否可写？傍陪绅士等人说，父台爷（沿袭清制，对知县之尊称）如写，真是求之不得。何即吩咐，扎一个大桃条（桃树嫩枝）把子，将前端砸成碎丝状，置备红土泥汁一大盆，接成五尺见方的黄绉纸十余张，准备应用。据前辈说，在大成殿书写此四字时，何将长褂脱掉，束一腰带，绾起袖管，桃笔蘸饱泥汁，铺纸于地踏步挥毫，顷刻而就。未换一字，观者皆哑舌不已，咸谓神笔。在此之前，县上书法家张凤仪在凝禧寺（即侯家庙）曾写有“跨凤楼”三大字（将近三尺见方）地方以为绝笔，比及何书“万仞宫墙”四字一出，相形之下，轩轻自见，咸以为张书实有不及。

何所书对联，多为五言，写横幅，书三四字后，以行草题跋，风格迥异常人。何画山水，造诣甚高，但不多画。西和现仅存何的小幅山水一条，亦是卸任后所为，现存乔××家。识者以为山水画之高手也。

张孝友，甘肃庆阳人，于四七年春任西和县长，为国民党统治时期最后一任西和县长，为当时颇具声名之书法家，张之书法功底厚实。

举凡正、草、隶、篆、魏书、行魏、行隶等诸混合体，尽能运笔流畅，造型高雅。孙过庭云：“得自然之妙有，非力运之能成”。比之张书，诚有所当。张之草法，除尚羲献、孙过庭、张芝、怀素诸大师外，尤宗近代于右任书。于曾有评云：“近今海内，尚吾书者众，惟庆阳张氏（张孝友）独得”。张之草书成就，于此可见。张书精繁，大小咸宜，能写窠壁大字，亦精分寸小体。写四条屏能一气呵成。无论中堂、对联、小条、横幅，只要铺纸于案，把笔在手，一挥而就。宣纸从不折叠或细审如何下笔和章法如何安排等。张之章法，自在腹中。按纸类型，书以何体，写多少字，大小位置，字行距离，因心中底稿各具，写出后，章法皆恰如其分。壮丽脱俗。张作书时，笔者曾多次观摩。即是写规格的汉隶，纸铺好后，仅是用手指计量一下，写意。比将纸折叠写的还匀称自然。观其人之运笔流利，稳健沉着，真是手到法成，毫无矫揉造作之弊。更善美化，堪称大家。张亦善画，但不常作。在西和时，仅画全宣虎两幅。行家以为功力不浅。

张为人正派，常破除迷信鬼神活动。如在甘谷任时，亲手捣毁地方上最拥戴之×神。四七年春季，西和干旱，抬爷乞雨，横冲直撞，捣毁酒房商店的漏习，肆意进行。×日在大街正又进行撞街活动，张闻讯赶奔现场，亲手捣毁吕集寨四龙王，并当场宣传天不下雨的科学道理。要群众相信科学，不要讲迷信，便是一例。

综上三家在书法上的成就与贡献。对西和书法方面的影响。事实

说明是较大的。如在陈间之时，由于陈的书法成就及其影响，就出现了西和有名的书法家徐子升、张凤仪、张彬等人。在何积祐任西和县令时，又出现了孙则珍、王鑫、朱绩洋、赵殿元、乔芝繁等较有名的书法家。张孝友任西和县长时，在上述前辈书风占先的情况下，因张之故，西和书法爱好者，很多人便受了张书较大的熏染，自此而始，人们才认识到一般写字与书法艺术上的根本不同。如当时爱好书法的何文德、赵松龄、吕相阳、黄金鼎、王福德、宁文举、吴映南、赵桂龄以及笔者和一些同辈爱好者，无疑都是受到启发和影响的。

我所知道的民国时期西和县的县、乡选举情况

何兆瑞

一、西和第二届参议会的选举

民国三十五年十月（一九四六年），县参议会奉命改选，成立第二届参议会（张孝友县长任内）。

这次选举按省颁选举法实行。在选举前三个月中，由民政科作好铨叙工作，进行候选人登记公布和选民选票手续。凡具有甲、乙种公民资格的公职候选人，可自由竞选。甲种可竞选县参议员以上的代表（间接选举）。乙种可竞选乡镇保民代表（直接选举）。在年满十八岁以上的公民除精神病及剥夺公权者外，不分民族、宗教，均有选举和被选举权。代表任期三年。

~ 5 ~

各乡镇选出每保保民代表二人（直接选举），成立乡镇民代表会。由各保代表中，产生乡镇主席一人，主持会议。每乡、镇选举县参议员一人，由各保代表间接选举。计兴国乡选出参议员刘丕烈，漾源乡高文耀，大桥镇韩步生，洛峪乡马骥，纸坊镇赵鸿滨，姜席乡俞大千，宝泉乡郭鑫，天石镇黄理卿，九龙乡鲍太，水南镇何文德，长道镇刘居齐，西江乡强文理，工会王新一，商会何自强，教育会×××（已记不清），医师工会何其慧。

关于二届议长选举，由党、团、教三派互争，选票各自拉拢。国民党方马骥，三青团刘丕烈，教育界俞大千。当时形势估计，马骥可以当选（因反对贪官彭仁山有力），结果由于政见不合，马骥失利。刘丕烈当选正议长，高文耀在二者不可得兼之中，当选付议长。何文德任秘书。从此党团互相摩擦，斗争尖锐。马骥在县党报上出气写着：清晨起得早，见狗满街跑，十个团一个，得了，还有……；政府秘书刘鸿志还没收党部油印机，并取消党报发行。

二、伪国大代表选举

民国三十六年夏（一九四七年）西和县国大代表选举，按规定由人民直接选举（即普选），全县共设选区十二个。竞选人王士恒，三十六岁（县银行主任），兰州师范毕业，兴国乡人。何兆瑞三十三岁，（西和县民政科长县党部常委），天水师范毕业，何坝村人。宋振声三十五岁（县中校长），天水师范毕业，宝泉乡稍峪人。选举法规定，

凡候选人，担任行政职务者，在三个月前，应先辞去本职工作，再参加竞选。其他非行政人员，不受此限制。何兆瑞辞去民政科长。宋振声辞去县中校长。王士恒未辞职。还有张赞绪，年四十，因人地生疏，主动放弃（景泰县长）。

这次大选，由于县参议长竞选时之摩擦因素，仍分三派，互不相让。三青团、参议会、政府支持王士恒竞选，教育界有关人士支持宋振声竞选，县党部书记长马骥提名上报何兆瑞为候选人，以及部分乡镇人员赞助何兆瑞的当选。根据竞选人议定瓜分的基本票区，王士恒重点票兴国乡，监选人刘丕烈，水南镇何文德、张义信，九龙乡鲍太，天石镇黄里卿、牟占林。何兆瑞重点票长道镇，监选人刘居齐、王铺，洛峪乡马骥，大桥镇王继述，西江乡强文理、胡兼林，宋振声重点票姜席乡，监选人负大千，漾源乡高文耀，纸坊镇，宝泉乡王士恒票占多数。

在县上因王士恒德冠群僚，兼掌银行经济大权，在政府礼堂，大摆酒席，鸿宴纳众，故顺利的当选，得票最多，计二万多票，何兆瑞一万七千多为候补。（省上发有提名当选证未出席）。宋振声得票最少。这是国民党选举的内幕。

三、基层选举

民国三十五年保长和代表之选举，一般提名用手表决，所选的基层政权人员和代表，多数出身于地主阶级和豪绅，每次选举不过是行

规程走过场而已。也是强奸民意。

国大代表之选举，我省我县党、团矛盾最深，斗争激烈，全国到处皆然，这也是国民党政治上垮台，土崩瓦解，走向没落过程中的必然现象。