

太 原 文 史 资 料

第六辑

太原市政协文史资料研究委员会编

目 录

太原地区中路梆子的历史概况·····刘巨才 郭泓 (1)

太原市戏剧学校始末·····刘舒侠 (27)

前程似锦

——我的艺术生涯之三

·····花艳君口述 赵威龙整理 (54)

豫剧在太原·····贾桂花 (64)

解放前的太原影院见闻·····胡敬斋 (69)

太原文物古迹概况·····市文管会王德苓、晋祠文管处 (74)

太原寺庙的变迁·····钟 信 (89)

✓ 晋阳名胜古迹·····王剑霓 (104)

解放前的太原医药卫生事业·····朱哲文 (115)

回忆旧中国的太原体坛·····崔汉光 (122)

晋夫同志二、三事·····李 敏 (137)

阎锡山统治下的金融事业·····徐瑞楚 (141)

徐一清与晋华纺织股份有限公司·····徐崇寿 (150)

从《青年导报》到《平民日报》·····田中骏 (155)

中央通讯社太原分社·····李志道 (160)

绥靖公署新闻工作大队·····洪 邑 (168)

《山西工商日报》始末·····高树帜 (173)

解放前的太原牙医一瞥·····李鹏泉 (178)

阎、日伪时期的太原外事机构·····孙凤翔 (181)

太原地区中路梆子的历史概况

刘巨才 郭 泓

长期以来，太原就是我省戏曲活动的中心。但在旧社会梨园行和伶人的活动事迹历来不为统治者所重视，封建文人也不屑为他们著书立说，所以要全面系统、分门别类把太原地区的戏曲发展史追述下来，是有相当困难的。

近年来，我们翻阅了一些史、志的片断记载，访问了一些名、老艺人，对中路梆子早期在太原的活动轨迹、知名班社、著名艺伶、演出盛况和传闻轶事，作了一些探讨性的研究，现把一些有关资料及个人的粗浅见解提供出来，错误和不及之处，还请前辈、同行和知情同志予以指正。

一、太原地区早期戏曲活动探讨

一些史料记载：

元代，太原人乔吉，作杂剧十一种，今存《杨州梦》、《金钱记》、《两世姻缘》三种，还有散曲集《天风环佩》、《抚掌》两种。太原刘唐卿，作杂剧两种，今存《降桑椹》一种。李务，太原人，作《撒古老沉珠合》，已佚。

明代，太原罗贯中，作杂剧三种，今存《风云会》一种。徐见贤，太原人，作传奇剧《彩虹记》。

清代，康熙年间刘廷玑在《长笛集》中有两句诗：“孤笛横吹南部曲，悲笳频咽并州腔”。徐昆在《柳崖外编》第五卷《青主先生》一文中有“老人家甚是不待动，书是两三行，侈如胶矣。倒是那里有唱三倒腔的，和老汉坐在板凳上，听什么《飞龙闹勾栏》，消遣时光，倒还使得”的记载。还有一个左证，傅山先生亲手编写的《红罗镜》、《齐人求食》、《八仙庆寿》三个剧本流传至今，其中《红罗镜》写的就是太原当时两个下层人物的恋爱、私奔故事。

从以上史料记载可以看到，在元、明、清三代时的太原地区戏曲活动，在创作、表演和唱腔上已逐步形成了自己的独特艺术风貌，并得到人民群众的喜爱。

能不能定后来的中路梆子和上述戏曲是一脉相传？据马龙文所著《河北梆子简史》中记载，“同治元年（一八六二年），侯俊山九岁入太原喜字科班学艺，学唱山西梆子花旦”。按侯俊山十三岁崭露头角，兼攻花旦、刀马、武生，得艺名十三旦。曾五次赴京，名震京华，由于才艺双绝，超凡脱俗，为梆子戏之鼻祖和翘楚，时人曾传“状元三年一个，十三旦盖世无双”。京中文人也以诗赞：“秀骨珊珊不染尘，花风锦月度残春。明皇重返长生殿，定把江山换美人”。慈禧太后十分欣赏他的艺术，常常请他进宫演戏，内廷供奉，在升平署供职多年，备享殊荣。

侯俊山从原籍张家口不远千里来太原学艺，很快成为名优，除本人天资聪明外，也可看出他学艺的科班是有一定规模和较高水平的。据老舍们讲，早年从未听说太原办过北路、蒲州梆子的科班。所以，我们认为侯俊山当年学艺的山西梆子科班就是指中路梆子。

二、中路梆子在太原

1、中路梆子的源溯及流布

中路梆子的名称，是我省人民为从地域上把它与蒲州、北路、上党梆子加以区分的习惯称呼，外省人通称山西梆子。晋剧，则是解放后人们对它的另一雅称。它的正源是最早的山陕梆子。

中路梆子起源扎根于以太原为首府的晋中地区，吸收了当地的人情风俗，兼收了其它剧种的优良技艺，创造了自己独特的艺术风貌，成为当地人民文娱生活的首要爱好。近二百年来，这枝古朴繁茂之花不仅为三晋人民带来了无穷的精神享受和艺术陶冶，并以真挚豪放、激越委婉的魅力流布到冀、陕、蒙、豫、甘等省，及京、津、渝、包和张家口等市，并曾几度轰动京城，受到了各地人们的爱戴，得到了艺术界的赞扬。

2、道光咸丰时期的中路梆子

追述中路梆子的根源，可从清代的道光年间说起。

中路梆子最早形成于晋中太谷、祁县、榆次及省府太原一带。最早的班社当数祁县的云升班。有大云升、二升云两班，由老伶老元儿红（张世喜，乃小元儿红郭宝臣之师）执教。培养出名伶老十二红、蔓菁红、老十四红、斜眼黑、锁全黑等得意弟子，在府十县（清代太原府辖十县，即阳曲、太原、榆次、太谷、徐沟、祁县、交城、文水、岚县、兴县，统称府十县）。风靡一时，影响很大。该班一直延至咸丰、同治时期。

稍后，太原府榆次县便涌现出了三合店（娃娃班）、三庆班、面店班、窑黑班等专业和业余班社。

三合店（娃娃班）

该班由榆次三家宿主合办，班址设在王湖村一·驿店（即车马、行人旅店），从蒲州买来艺童三十余人，契约写明：学艺六年，谢师一年。教师有兀登师傅（花脸）、大回州师傅（须生）等。培养出成名学员：二八黑、天佑黑、孟桶黑、心重黑等。这四位名净日后成材，闯荡口外，获得很高声誉。

二八黑（尚云峰）乳名小臭，蒲人，二花脸，自幼家贫，被卖到三合店娃娃班学艺。其身材魁伟，扮相奇特逼真，每演将相人物出场，盔头触及门楣，需有专人挑帘，方可出台。他嗓音沉雄洪厚，共鸣特强，别具龙虎二音，唱腔、念白均属上乘，做功细微传神，艺术已趋炉火纯青，故称为“晋中花脸一杆旗”。他所演之《明公断》、《忠保国》、《嫁妹》、《蝴蝶杯》、《沙陀国》等杰作均为当时许多花脸相继仿效，以学唱他的乱弹为荣，曾有“十个花脸九二八”之说。以后名扬三晋及京津艺坛，逝于民国三年，享年六十岁。

三庆班（娃娃班）

该班大约承于咸丰晚期，虽系祁县苏兴财主所办，培养出的却大都是太原籍的艺伶。时人曾根据这批艺伶的名字编出一付对联。上联是“张公、臭小、任生儿”，下联是“村有、德海、八斤儿”，横批是“朱家、清蜜”。上下联所提的六人及横批中的两人，都有非凡的技艺。该班最佼佼者，当数日后名冠晋剧梨园的著名琴师彭根。

彭根 太原南郊索村人，出科后搭聚梨园、庆梨园等名班，为老元儿红、老十八红、大碗肉等名宿操琴，备受青睐。他与老

搭挡鼓师宋兴儿精当配合，发起对晋剧音乐、场面的首次改革，为晋剧音乐的伴奏做出了卓越的贡献。并培养出印财主、程贻功、孙三蛮、周云、根德等许多高徒。

面店班

面店班是城里的面店行买卖人承起的“闹票儿”自乐班子。成员多是面店、粮行的店员、小伙计及晋剧爱好者。一般在晚间关门之后或节日坐场拉唱，学演戏文。榆次当年有一个相当可观的班子，不仅闹票自乐，而且在城里和附近邻村的集市、庙会及喜庆宴会上营业演出，艺术颇佳。

窑黑班这是榆次北山以煤窑工人为主，联合各界劳苦大众和晋剧爱好者组织的一个自乐班。纯属业余演唱，劳动之余聚在一起，借演唱消除疲劳，自娱取乐，不穿服装，不登台，挂锣清唱而已。

这些活跃在太原、晋中一带的戏班和票社，承班人有财主、巨商、窑主、班头、店主等；参加者有艺人、店员、矿工、农民、衙役、戏迷，几乎包容了社会的各个阶层，可见当时中路梆子已经相当普及、流行，深入人心。

3、同治时期的中路梆子

这一时期实际是清朝与太平天国战争之后中路梆子的恢复元气阶段。特别到了同治中后期，随着政治、经济的相对稳定和繁荣，戏曲也出现了兴旺的景象。

四喜班

该班为榆次聂店王钺财主所创，同治四年承起，同治八年停办，历时五年。也有一说，四喜班承于咸丰九年。这是太原地区

当时最有声望和影响的一个“字号班”。

那时，在太原地区出现了京剧的演出班社，老百姓称之为“花腔”，所演剧目大都是《长坂坡》、《九龙山》、《战宛城》、《活捉三郎》等侧重武打的戏，演得不错，奈何老百姓听不懂，看不惯，总觉不如中路梆子看的熨贴、过瘾。可当时中路梆子又未彻底恢复，没有能打得响的班子，人们都怪怨：“中路没有好戏了！”王钺财主正是出于“办一个硬班子，看看中路到底有无好戏”的想法，承起了四喜班。

这位财主财大气粗，经营多种商号，日进斗金，皇封“护国员外”，他从苏州定置了全付崭新行头，从蒲州请来了八百黑、棒槌红、王彩生、大咀丑、秃红、秃丑、盖陕西、人参娃娃、一杆旗、京二花脸、福喜喜、大碗肉、一条鱼等名家。经过冬三个月的认真排练，第二年正月十一在榆次城里开台亮戏，三天演出的戏码是：

起唱：上午《忠保国》。

下午《祥麟镜》。

夜戏《取北原》、《渔家乐》、《折桂斧》。

正唱：上午《明公断》、《遗翠花》、《九龙杯》。

下午《炮烙柱》。

夜戏《下河东》、《骂殿》、《坐窑》、《打采》。

末唱：上午《打龙袍》、《三上轿》、《马家湖》、《满床笏》。

下午《春秋笔》。

夜戏《杀院》、《丑配》。

榆次三天开市戏万人空巷，一唱而红，观众赞不绝口“还是家乡戏耐看受听，越看越爱看！”接着赶台太谷，唱了正月十五的灯节戏，又唱了个红火。之后，下祁县，上太原，远征东

西两山，踏遍府十县，辗转汾八县，走一处响一处，轰动三晋。时人编了这样一段串话：“四喜班真好戏，秃红秃丑盖陕西；人参娃娃、棒槌红，后面背的一杆旗；京大花脸唱得好，京二花脸福喜喜；饥了吃的大碗肉，渴了喝的一条鱼”。形象地描述了四喜班强大的阵容，表达了观众对这些名宿的由衷喜爱。

五义园

五义园是徐沟大寨村李玉和承起的一个响当当的班子。他是在和太谷金融界经营发生矛盾后，一怒之下为了“东山再起”承起五义园的。他承戏气魄特大，不惜血本，亲赴南路，四方奔求，邀来了“七红”、“八黑”、“十二生”。特请名伶老元儿红掌班，组成了当时独一无二的硬班子。他请来了：

七红：老玉昌红、老十八红、彦子红、狗儿红、大碗肉、秃红、老十六红。

八黑：快快黑、京二黑、孟孟黑、天佑黑、豫让黑、夺元黑、马武黑、八百黑。

十二生：子都生、寇准生、张仪生、瀑布生、鸡娃生、探探生、翎翎生、任儿生、七斤生、娃娃生、水淹生、朝阳生。

还有正旦盖绛州、盖兰州，小旦白罗纱、水上漂，武旦四川马，三花脸穆瓜丑、盘门丑，老旦冯师傅、赛毛毛等。

据老者们回忆：先不说演得如何精彩，就那威风、排场就摆足了！戏班进村，仅轿车就有一百多辆，一色高头大马，排成一字长蛇阵，马铃叮当，人声喧嚷，浩浩荡荡，光这队伍就把人们征服了。

该班名角多，阵容强，行当全，剧目新，很快红遍了府十县。光绪二年，山西巡抚曾国荃在太原观看了五义园的演出，盛

赞中路梆子文戏武戏都好，并且赏银分发全班。

该班高手林立，名伶荟萃，可记的人物很多，因篇幅所限，仅记两位对梆子戏做出巨大贡献的艺术家。

老元儿红（张世喜）猗氏马营村人。人称元关师傅，乃誉满京华的小元儿红郭宝臣的师傅。他实际上是当时蒲籍艺人和中路籍艺人的当然领袖。他幼功坚实，艺稔技深，能戏甚多，德高望重。其嗓音饱满雄洪，身段简洁讲究，乱弹戏、靠架戏无一不精。所演的《下河东》、《反掌邑》、《卖华山》、《南阳关》等看家戏精彩至极，当时无有出其右者。他的唱腔时人争相学唱，他的耍马鞭、甩髯口、靴子功等技艺均达炉火纯青的佳境。曾以卓绝技艺名震京师，与京中的京剧、徽调、汉调及梆子名家在京争奇斗艳，赢得盛誉。每搭班必能稳执头牌，拿最高戏份——满年铜钱一千吊。该佬授徒甚多：小元儿红、老十二红、蔓菁红、一千红等都较好地继承了他的艺术。特别是郭宝臣，绝才绝艺，轰动北京，与京剧大师谭鑫培齐名，为梆子戏争了光彩。

彦子红（祁彦子）蒲州韩阳镇人。其嗓音高亢嘹亮，唱来舒展自如，很富感情色彩。他做功最绝，所演人物神形兼备，常能以出色的帽翅、髯口、档子、幡子等绝活儿出奇制胜。所演之《金马门》、《伍员逃国》、《临潼斗宝》、《杀府》等超凡脱俗，时人曾赞“天上少有，地下难找，要多好就有多好！”该伶的艺德和为人尤为梨园界赞服。为了使梆子艺术发展，他曾云游各地，演唱募捐，慷慨解囊，在晋南修建“梨园会馆”，高风亮节至今为人赞颂。郭宝臣多次感叹与他相见太晚，结为异姓手足，交谊甚厚，传为美谈。

从四喜班和五义园的演出规模、阵容、演出盛况以及本文没有提及的祁县上下聚梨园（距太原较远故未记）的音乐改革来

看，中路梆子这时已经进入了成熟、发展的阶段。

4、光绪时期的中路梆子

小皇帝光绪一登基就碰上了历史上罕见的特大旱灾。饿殍载道，哀鸿遍野，百姓如入水火，刚刚复兴的中路梆子又遭到了空前摧残！但民间的活动还是有的。

太原县的“聚文会”

这是一个历时很长、世代相传的票社组织，地址设在太原县城内北街路东（今南郊晋源城内）。该班大约承于清咸丰、同治时期。旨在“以文会友”，联络艺界同仁研究继承昆曲唱腔。传至光绪初期，后人马仲秋与族弟马三秋，继承父辈遗志，更使其发扬光大，以中路梆子唱腔艺术为主，展开了更深入的研究和探讨，成为太原一带一个颇有声望的业余研究机构，为中路梆子唱腔艺术的继承和发展做出了突出的贡献。

马家原系晋源北街的富户，有稻田一顷，兼营药铺。马仲秋乃清末秀才，是药店东家兼坐堂中医，擅拉呼胡，懂不少戏，存有不少祖传昆曲和晋剧剧本、音乐曲牌抄本，为其他班社鲜见。三秋是药店带东掌柜，擅拉二弦、弹四弦，年轻时曾搭过锦霓园和全胜和等名班。该班的票友主要由晋源、古城营、小站、黄陵、赤桥、加节、三贤、南、北大寺等村晋剧爱好者组成，最活跃时，人员达到上百号，坚持早、晚演唱，遇有过节、赶会，特邀名角参加演唱、研究，其规模和气魄是相当可观的。

每年七月初二到初五，该会即请三晋名流赴会演唱。届时仲秋先生家杀猪宰羊，大摆宴席，热情款待，极一时之盛。三儿生、毛毛旦、天贵旦、盖蒲州、万人迷、十七生、盖天红、说书红、奴子生、磺口生、十三红、狮子黑、任村黑、十四红、鹿儿

红、骆驼红、大牛牛、二牛牛、丁果仙等都要亲临献艺，大显神手。名伶盛会，观众人山人海，熙熙攘攘，别有一番情趣。每年冬天，戏班封箱后，诸多名家都要再次光临，三儿生、毛毛旦、天贵旦等有时要住到第二年春节戏班开锣以后。先生照样管吃、管住、管抽烟，走时还要带足盘费。其求艺之切、治艺之诚实在可佳！

聚文会名震晋中和太原，与太谷县的三多堂、太原府的济生馆多有往来。一次，聚文会的刘鹏阁到三多堂冒然演唱，名琴师程貽功给他拉了个“出眼回回”（过门超节奏）刘没法插口当场丢了脸。仲秋先生听后不服，令票友们多练出眼回回，并教了刘一板很绝的花腔乱弹，让他再次去三多堂。第二年秋，刘到三多堂，还由程执琴，刘将出眼回回顺顺当当地唱了下来，还将仲秋教的各种花腔唱了出来，程大惊失色，放下胡呼便问“此乱弹是谁教你的？”刘答“仲秋先生”，程当场认输。翌日，他乘坐轿车来到聚文会，向仲秋拱手道歉，请求传授指点。这些前辈们就是这样在艺术上互相竞赛，又互相学习。在研究、切磋、探讨中结下了友情。他们取长补短，对晋剧的板式、曲牌、锣鼓经、唱腔、过门等进行了长期的深入研究，改掉了许多陈旧、呆板的旧套子，创造了许多令人叫绝的新腔。许多名家的新腔、新唱法都是从他们这里研究、总结出来的。他们为晋剧音乐、唱腔的继承和改革确实做出了杰出的贡献。太谷的三多堂，太原县的聚文会，太原府的济生馆值得在晋剧史上大书一笔。

百伶合演《岳飞全传》

光绪三年，当时的山西巡抚曾国荃，为了安定人心，帮助广大艺人度过荒年，召令二百多位晋剧艺人云集太原，排练《岳飞

全传》，这当然是广大艺伶求之不得的。老元儿红、大郎红遂领导同行，从当年十一月开始，集思广益，找来小说做参考，连编带排，夜以继日，终于排出了最早的“戏曲连续剧”《岳飞全传》，共计二十二本。

历时一年半，二十二本《岳飞全传》一气呵成，全部排练完毕。首场就在太原府“松鹤园”演出。届时，曾大人与三司大人同来观看。众艺伶通力合作，演得有声有色，十分精彩，及至演到岳飞先让岳云、张宪就义，然后引颈赴刑时，悲壮激昂，气壮山河，把三司大人和观众看得抽泣不止，个个落泪。

随后，该戏又在太原郊区、府十县、汾八县、东四处等地巡演数月，受到了百姓和戏迷们的狂热欢迎；而后满载盛誉回到太原，又在奶生堂演了很长时间，倾城争看，场场爆满，群情沸腾，齐说《岳传》，极一时之盛，这在晋剧史上是一次光辉的壮举。

太平班（娃娃班）

光绪七年左右，太原府“济生馆”药店的四掌柜在黑虎庙承起了大、小太平班（娃娃班）。由玉昌红和大嘴丑执教，班规严厉，培养出不少优秀人才，较有作为者有：拉面红、说书红、狼呀红、六堡黑、什贴黑、锁儿生、福成生和小旦一肚心。这批娃娃中，太原、榆次、交城人居多，当是中路籍艺伶的先驱。说明这时，已经从培养蒲州娃娃转向培养中路娃娃，这是一个大的变化。该班中最出色者是说书红与拉面红。

说书红（高文翰）小名叫来成，榆次孟高村人。幼年丧父，随母改嫁迁居太谷。自幼爱戏爱得入迷，有戏必看，继父甚恶之，他因不堪忍受继父虐待，只身逃往太原学艺。他坐科后学艺甚

钻，练成一身好功夫，原工武生，后改须生，且学得一手好拳脚，演戏文武兼能，一露而红，后被北路叫客抢去，加入张家口戏班，名震塞外，取名棒槌红。因演事繁忙，嗓音致哑，不能出声，班主将他踢出戏班。无奈回到母处，发愤苦练唱腔，“呵气求音”寒暑不辍，终使嗓音稍复，根据嗓音条件，自创一种亦唱亦说、道白真切的新腔，赢得观众赞赏，赠艺名“说书红”。他戏路宽，文武昆乱不挡，掌握多种特技。《空城计》、《五丈原》《天水关》、《五雷阵》等戏均为拿手。丁果仙曾拜他为师。中年后他致力培养艺徒，培养出刘桂英、程玉英、田秀英、田凤英、方月英、刘俊英、李素英、武巧英、郝翠英及花艳君、乔玉仙、申天福、刘柱等得意门人。其女高爱卿、子高振业也都为晋剧事业做出了贡献。

六大名班在太原“会演”

光绪初期，太原戏曲界发生了一起具有相当规模和影响的大事，那就是由当时的山西巡抚张之洞发起的晋剧六大名班在太原的“会演”。

张之洞也是个戏迷，他赶了榆次的“五月会”后，戏兴未减，为了活跃太原的市面，他调来了当时府十县最负盛名的六大名班：全胜和、锦霓园、会音班、双梨园、双林园、众梨园。会设精营街广场，会期一月，六班轮流演唱，每班五天，戏班一进两班，一班住松鹤园，一班住奶生堂。

这次会演，最露脸，最受荣宠的是三盏灯王来来。他被全体几百号艺人推为首领，接受张之洞的召见，商讨了“会演”事宜，并为艺人们解决了“拉官戏”时的生活问题。过去戏班一被拉官戏，白演白看，全无收入，艺人生活自然吃紧。这次非之洞

答应：“今后官戏也有官赏，此次每日每班发给银钱二十吊，聊做用度”。

这次会演的规模之大、时间之长、班社之多、艺人之众、观众之广，是前所未有的。它是早期晋剧艺术的一次大检阅、大交流，对促进晋剧艺术的繁荣起了一定的推动作用。尤其值得注意的是，六大班中，许多名角是中路籍艺人，开始改变了蒲籍艺人主宰晋中舞台的局面。

至于六大班会演究竟谁执牛耳，夺去桂冠？众说纷纭，听前辈讲起，好象锦霓园、会音班稍居榜首，全胜和义逊一筹，其余三班平分秋色可成鼎角之势。

三盏灯（王来来）原姓郭，名坤，字代容，号镜堂。一说蒲州永济人，一说陕西人。是晋剧史上一位承上启下的关键人物。有歌说他“生在陕西，学在蒲州，红火在崞县、忻州，驰名在宣（化）、大（同）、京（北京）、口（张家口）。”他一来中路就倾倒了府十县的观众，他扮相俊美，嗓音清脆，表演风流，文武俱佳，艺术精绝，当时确实独占旦角鳌头。他演的《百花亭》、《乌玉带》、《天门阵》、《杀子报》等，往往把观众迷得神魂颠倒。有口歌“三盏灯进了城，买卖人冒了魂，前晌辞地方，后晌去看《梵王宫》。”二十三岁起他承起了“坤梨园”，班规严肃，呼声极高，一承就是二十四年。他的弟子有二芒种、水鲜花、一点红、小三盏灯、万人迷等。

小梨园（娃娃班）

光绪七年左右，徐沟东罗村财主时成瀛为了扬名后世、光宗耀祖，承起了小梨园娃娃班，前后承班十年，培养出两批娃娃。教师有：庆娃师傅、寇淮生、鸡娃生、斜眼黑、捞鱼鸛。培养出

弟子：三儿生、天贵旦、黄狗黑、牛什柱黑、二疙瘩（武旦）等。其中，天贵旦、三儿生是晋剧历史上的重要人物。

三儿生（孟珍卿）太原人。天赋聪颖，坐科后又很勤奋，出科搭锦梨园又经丑毛生指点，崭露头角。《折桂斧》、《双罗衫》、《宁武关》、《黄鹤楼》、《伐子都》等戏都演得十分精绝。班主杨大少委他为承事，后又将该班转让于他，经他匠心经营，该班成为晋剧界最有声望的名班之一。他的弟子有：奴子生、南路生、筱桂林、截江生、志忠、一撮毛、夜明珠、冀兰香、明月生等，丁果仙、筱桂桃、郭凤英等都向他得益非浅。他曾多次进京献艺，受到京人嘉语。六十二岁在京演出《折桂斧》，依然袒胸露臂，健步如飞，梅兰芳观后亲至后台拜访，赠道具扁担一条作纪念，誉三儿生为晋剧“小生泰斗”。

天贵旦（王天贵）正旦，清源李其村人，因过继于王答村姑父家改姓王，取名春元。自幼随二叔父叫卖灌肠，因爱戏如命，常常误事，叔父遂让他学了唱戏。故初成名后，人们唤他“碗脱儿旦”。他搭过许多字号班社，广采博蓄，几经磨练，创造了一种真假音结合，刚柔相济的“嗨嗨腔”，从而名扬三晋。观众最喜欢听他的唱，他在《永寿庵》里揉进了三花腔、五花腔、三倒腔等新鲜花腔，唱时一句一个“好”，简直风魔了观众和戏迷。他常在演唱时即兴加词、改腔，和观众一问一答地“交流”起来，万人迷唱《断桥》有“十不该”，他一口气能唱二、三十个不该。时人曾赞“印财主的呼胡甲成的板，天贵旦的乱弹唱不完。”他和毛毛旦合唱的《六月雪》已成为晋剧艺术的精品。观众称他们为“毛毛旦姑姑，三儿生叔叔，天贵娘娘”。以后他招赘太原武家庄郝家，子女尽改姓郝。

5、民国时期的中路梆子

民国时期，中路梆子更加迅猛向前发展，太原和府十县周围班社林立，优伶辈出，演出更具规模、更加频繁。尤其是大批女伶崛起、登上舞台之后，更使晋剧艺术出现了空前繁荣昌盛的局面。

奶生堂（女娃娃班）

民国四年前后，太原府奶生堂承起了晋剧历史上的第一个女子娃娃班。该处原是个孤儿院，专门收养社会上一些无父无母的流浪儿，后来在艺人们的倡导下，为培养晋剧后继人才，承起了娃娃班，班中艺童都是十几岁的孤苦女孩子。邀请老艺人老顺保师傅和堆儿红师傅传授技艺。

该班培养出的杰出人才不多，最突出的就是人们呼唤的“兰兰、香香、果果”。

兰兰 正旦，太原人，以后去了陕西（一说兰兰即丁果仙的师姐丁巧云）。

香香 生角，阳曲县人。

果果 即以后被称为“须生泰斗”的表演艺术家丁果仙。

女戏班承起后，在师傅们的精心教导下，练功刻苦，排戏认真，排出了不少好戏。可当时社会却因为她们是女子登台，抛头露面，有伤风化，没有人敢请她们去演出。亏得榆次有个人称二先生的举人，很同情这班可怜的娃娃，决定让她们去试一试，就写了她们的戏。开戏后，尽管娃娃们使出了吃奶的劲儿，演得十分认真，卖力，可老戏迷们看惯了男把式文武带打的表演，乍一看这些小女孩娃娃们来演唱，总觉不大习惯和“过瘾”。有的说：“女娃娃们唱起来奶声奶气，象小猫儿叫唤没个听头！”有的说：“唱戏讲究装龙象龙，装虎象虎，她们能来了？这碗饭根本不是女娃