

古今宮闈祕記卷六目次

宮人類

塗修獻禽東甌獻女

毛女

魚藻宮

陛下已壯矣甯尙須汝乳而活耶

王昭君出塞之考證

後宮列肆

死人復活

曉霞粧

吳燕

宮人類 目次

宮人草

賈佩蘭

麗娟

玉釵化燕

幽閉餓死

裸游館

薛夜來

四美人

琉璃屏風 思香媚寢

古今宮闈秘記 卷六

禁天下嫁娶

絳紗繫臂

置女鼓吹

增置女官

保母劉芝

宮人化爲蛇虎

引替觀屍

韓蘭英詩

乳嫗吳氏

宮人小春

朝衣夕弊

禁天下婦人施粉黛

棲憫院塵兒異夢

侯夫人詩

迷樓題柱

袁寶兒 吳絳仙

楊帝幸月觀

楊帝幸文選樓

朱貴兒

惡梅好李

罷宮室放宮人

杜才幹妻

應江王媛姬

金色蝦蟆

放宮人詔

昭容評詩

風月常新

半仙戲

剗骨媒人

念奴

玉環碎矣

張紅紅

盧眉娘

縱嬪撲蝶

杜秋

鄭中丞善胡琴

上官婉兒

宮女淫奔

結今生緣

李正封詩

花鳥使

一曲止喧

宮人書經

宋氏五妹

梧葉題詩

譚衣

一雙紅芙蓉

沈阿翹

宮人類 目次

古今宮闈秘記 卷六

王才人

金銷詩

何事須此

种氏時光

流珠

慶奴

小折枝花子

盧瓊仙之決朝政

鬪花

素馨花

尼殉

甘州曲 回鶻隊

紅葉題詩

裴貞一 李定策

司衣王氏

耿先生

宮人奉佛

天水碧

秋水宮娘

候窗監

狀元受宮刑

素馨斜

李玉簫

狎客與宮女雜坐

李舜弦能詩

雪香扇

佩刀截腕

龍骨寺

張氏小女

蔡攸之童駉

宣和小宮姬

王昭儀詞

我亦宋宮人

稱心

瞑目不與盪

一曲六么天上譜

宮人類 目次

義不受辱

金城夫人之被殺

窗戶自開

賈婆娑

宮人善射

四十年前二十三

兩劉娘子

焚香自縊

海陵之淫亂

李師兒聲音清亮

李氏自縊

采芳館

古今宮闈秘記 卷六

天麗辭 龍舟 宮漏

程一甯因歌得幸

王司綜

詔選女官

葉女官

夏氏雲英

鄭金蓮

王滿堂

宮婢共謀弑帝

尙寶監

裏頭內人

宮人讀書

凝香兒歌聲婉轉

屈美人

陳氏二妹

黃惟德

參隨視朝

沈孺蓮

馬昂妹

貂帳中試燭火

菜戶

演習禳醮

客氏之肆惡

韓翠娥

象生花

學琴弟子

青霞女子

糟蹋回婦

李蓮英妹

建醮樓災

貓頭鞋

費魏二宮人

長姑

侏儒之多

宮人類 目次

古今宮闈祕記卷六

宮人類

塗修獻禽東甌獻女

拾遺記。莊王二十四年。塗修國獻青鳳丹鵲各一雌一雄。孟夏之時。鵲鳳皆脫易毛羽。聚鵲翅以爲扇。緝鳳羽以飾車蓋。扇一名游飄。二名條翻。三名虧光。四名爪影。東甌獻二女。一名延娟。二名延娛。使二人更搖此扇。侍於王側。輕風四起。泠然自涼。此二人辯口麗辭。巧善歌笑。步塵上無跡。行日中無影。及昭王淪於漢水。二女與王乘舟。夾擁王身。同溺於水。故江漢之人。到今思之。立祠於江湄。江漢之上。常見王與二女乘舟。戲於水際。至暮春上巳之日。或以時鮮甘味。採蘭杜包裹以沈水中。或結五色紗囊盛食。或用金鐵之器。並沈水中。以驚蛟龍水蟲。使畏之不侵此食也。其水傍號曰招祇之祠。

宮人草

述異記。楚中有宮人草。狀如金薔而甚氤氳。花色紅翠。俗說楚靈王時宮人數千。皆多愁曠。有囚死於宮中者。葬之後。墓上悉生此花。

毛女

列仙傳。毛女字玉姜。在陰山中。自言始皇宮人也。續博物志。毛女在華山。山客獵師。世世見之。體生毛。自言秦始皇宮人。陳搏在華山。或謗以爲與毛女往來。括異志。終南山中有人。身無衣服。徧體生黑毛。飛騰不可及。爲獵人所得。言秦宮人避亂入山。有老翁教食松實。初甚苦澀。後稍便之。遂不饑。獵人以穀食之。初聞甚臭。吐逆數日。乃安。身毛脫落。漸老而死。

賈佩蘭

西京雜記。戚夫人侍女賈佩蘭。後出爲扶風人段儒妻。說在宮時。嘗以弦管歌舞相歡娛。競爲妖服。以趣良時。十月十五日。共入靈女廟。以豚黍樂神。吹笛擊筑。歌上靈

之曲。旣而相與聯臂。踏地爲節。歌赤鳳來。七月七日。臨百子池。作于闐樂。樂畢。以五色縷相羈。謂爲相連愛。九月九日。佩茱萸。食蓬餌。飲菊花酒。令人長壽。

魚藻宮

西京雜記。趙王如意年幼。未能親外傳。戚姬使趙王內傳趙媼傳之。號其室曰養德宮。後改爲魚藻宮。

麗娟

洞冥記。漢武帝所幸宮人。名麗娟。年十四。玉膚柔軟。吹氣勝蘭。不欲衣纓。拂之恐體痕。每歌李延年和之於芝生殿。唱迴風之曲。庭中花皆飄落。置麗娟於明離之帳。恐塵垢汚其體也。帝常以衣帶縛麗娟之袂。閉於重幕之中。恐隨風而去也。麗娟以琥珀爲佩。置衣裙裏。不使人知。乃言骨節自鳴。相與爲神怪也。賈氏說林。武帝與麗娟看花。而薔薇始開。態若含笑。帝曰。此花絕勝佳人笑也。麗娟戲曰。笑可買乎。帝曰。可。麗娟遂命侍者取黃金百斤。作買笑錢。奉帝爲一日之歡。薔薇名賣笑花。自麗娟

始也。採蘭雜志。越嶺國有吸華絲。凡華著之不卽墮落。用以織錦。漢時國人奉貢。武帝賜麗娟二兩。命作舞衣。春暮宴於花下。舞時。故以袖拂落花。滿身都著。舞態愈媚。謂之百花舞。

陛下已壯矣甯尙須汝乳而活耶

史記滑稽傳。漢武帝時。有所幸倡郭舍人者。發言陳辭。雖不合大道。然令人主和說。武帝少時。東武侯母常養帝。帝壯時號之曰大乳母。率一月再朝。一日有詔使幸臣馬游卿以帛五十匹賜乳母。又奉飲繡殮養乳母。乳母上書曰。某所有公田。願得假之。帝曰。乳母欲得之乎。以賜乳母。乳母所言。未嘗不聽。有詔得令乳母乘車。行馳道中。當此之時。公卿大臣。皆敬重乳母。乳母家子孫奴從者。橫暴長安中。當道掣頓人車馬。奪人衣服。聞於上。不忍致之法。有司請徙乳母家室。處之於邊。奏可。乳母當入至前面見辭。乳母先見郭舍人爲下泣。舍人曰。卽入見辭去。疾步數還顧。乳母如其言謝去。疾步數還顧。郭舍人疾言罵之曰。咄老女子。何不疾行。陛下已壯矣。寧尙須

汝乳而活耶。尙何還顧。於是人主憐焉悲之。乃下詔止無徙乳母。罰謫譖之者。

玉釵化燕

洞冥記。元鼎元年。起招仙閣。有神女留玉釵以贈帝。帝以賜趙婕妤。至昭帝元鳳中。宮人猶見此釵。黃琳欲之。明日示之。旣發匣。有白燕飛昇天。後宮人學作此釵。因名玉燕釵。蓋吉祥也。

王昭君出塞之考證

野客叢談。明妃事。前漢匈奴傳所載甚略。但曰竟寧元年。單于入朝。願增漢氏。元帝以後宮良家子王嬙字昭君賜單于。單于懽喜如此而已。而西京雜記甚詳。曰元帝後宮旣多。不得常見。乃使畫工圖形。按圖召幸之。皆賂圖工。多者十萬。少者亦不減五萬。獨王嬙不肯。遂不得見。後匈奴入朝。求美人爲閼氏。於是上按圖以昭君行。及去。召見。貌爲後宮第一。善應對。舉止閑雅。帝悔之。而名籍已定。帝重失信於外國。故不復更人。乃窮竟其事。畫工毛延壽等皆棄市。後漢匈奴傳載此與記小異。曰初元

帝時以良家子選入掖庭。時呼韓邪來朝。帝勅以宮帝女五人賜之。昭君入宮數歲。不得見御。積悲怨。乃請掖庭令求行。呼韓邪臨辭大會。帝召五女示之。昭君豐容靚飾。光明漢宮。顧景徘徊。竦動左右。帝見大驚。意欲留之。而難於失信。如雜記則是昭君因不賂畫工之故。致元帝誤選己而行。如後漢所說。則是昭君因久不得見御。故發憤自請行。二說既不同。而後漢且不聞有毛延壽之說。樂府解題所說。近西京雜記。琴操所說。近後漢匈奴傳。然其間又自有不同。琴操謂單于遣使朝賀。帝宴之。盡召後宮問誰能行者。昭君盛飾請行。如琴操所言。則單于使者來朝。非單于來朝也。昭君在帝前自請行。非因掖庭令求行也。其相戾如此。此事前漢既略。當以後漢爲正。傳元琵琶賦序曰。故老言漢送烏孫公主嫁昆彌。念其行道思慕。使知音者於馬上奏之。石崇明君詞亦曰。匈奴請婚於漢。元帝以後宮良家子配焉。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰道路之思。其送明君亦必爾也。則知彈琵琶者。乃從行人。非行者自彈也。今人畫明妃出塞圖。作馬上愁容。而賦詞者又述其鼓琵琶之意矣。魯

直竹枝詞注引傳元序。以爲馬上琵琶。乃烏孫公主事。以爲明妃用。蓋承前人誤。而黃注不考。石崇明君詞故耳。

幽閉餓死

後漢書。劉盆子傳。赤眉入長安。立劉盆子爲帝。時掖庭中宮女。猶有數百千人。自更始敗後。幽閉殿內。掘庭中蘆菹根。捕池魚而食之。後盆子去。皆餓死不出。

後宮列肆

後漢書。漢靈帝本紀。光和四年。帝作列肆於後宮。使諸采女販賣。更相盜竊爭鬪。帝著商估服。飲宴爲樂。

裸遊館

拾遺記。漢靈帝中平三年。遊於西園。起裸遊館千間。采綠苔而被堦。引渠水以繞砌。周流澄澈。乘船以遊漾。使宮人乘之。選玉色輕體者。以執篙櫂。搖漾於渠中。其水清澄。以盛暑之時。使舟覆沒。視宮人玉色者。又奏招商之歌。以來涼氣也。歌曰。涼風起。

兮日照渠。青荷畫偃葉。夜舒惟日不足。樂有餘。清絲流管。歌玉堯。千年萬歲喜難踰。渠中植蓮大如蓋。長一丈。南國所獻。其葉夜舒。畫卷一莖。有四蓮叢生。名曰夜舒荷。亦云月出則舒也。故曰望舒荷。帝盛夏避暑於裸遊館。長夜飲宴。帝嗟曰。使萬歲如此。則上仙也。又使內豎爲驢鳴於館北。又作雞鳴堂。多畜雞。每醉樂迷於天曉。內侍競作雞鳴。以亂眞聲也。乃以炬燭投於殿前。帝乃驚悟。及董卓破京師。散其美人。焚其宮館。至魏咸熙中。先所投燭處。夕夕有光如星。後人以爲神光。於此地立小屋。名曰餘光祠。以祈福。至魏明帝末掃除矣。

死人復活

山陵雜記。漢末關中亂。有發前漢時宮人家者。猶活。旣出。復如舊。郭后愛念之。常置左右。問當時宮內事了。了有次第。

薛夜來

拾遺記。魏文帝所愛美人。姓薛。名靈芸。常山人也。父名鄴。爲鄴鄉亭長。母陳氏。隨鄴

舍於亭傍。生居窮賤。至夜每從鄰婦夜績。以麻蒿自照。靈芸年十五。容貌絕世。鄰中少年。夜來竊窺。終不得見。咸熙元年。谷習出守常山郡。聞亭長有美女。而家甚貧。時文帝選良家子女。以入六宮。習以千金寶賂聘之。既得。乃以獻文帝。靈芸聞別父母。歔歔累日。淚下霑衣。至升車就路之時。以玉唾壺承淚。既發常山。及至京師。壺中淚凝如血。帝以文車十乘迎之。車皆鏤金爲輪輞。丹畫其轂。輓前有雜寶爲龍鳳。銜百子鈴。鏘鏘和鳴。響於林野。駕青色駢蹄之牛。日行三百里。此牛尸塗國所獻。足如馬蹄也。道側燒石葉之香。此石重疊狀如雲母。其光氣辟惡厲之疾。此香腹題國所進也。靈芸未至京師。數十里膏燭之光相續不滅。車徒喧路。塵起蔽於星月。時人謂爲塵脊。又築土爲臺基。高三十丈。列燭於臺下。名曰燭臺。遠望如列星之墜地。又於大道之傍。一里一銅表。高五尺。以誌里數。故行者歌曰。青槐夾道多塵埃。龍樓鳳閣望崔嵬。清風細雨雜香來。土上出金火照臺。靈芸未至京師十里。帝乘雕玉之輦。以望車徒之盛。嗟曰。昔者言朝爲行雲。暮爲行雨。非朝非暮。改靈芸之名曰夜來。入宮後。

擅寵愛外國獻火珠龍鸞之釵。帝曰明珠翡翠尙不能勝。況乎龍鸞之重。乃止不進。夜來妙於鍼工。雖處於深帷之內。不用燈燭之光。裁製立成。非夜來縫製。帝則不服。宮中號爲鍼神。

曉霞粧

鄒嫺記。薛夜來初入魏宮。一夕文帝在燈下詠。以水晶七尺屏風障之。夜來至。不覺面觸屏上。傷處如曉霞將散。自是宮人俱用胭脂。做畫曉霞粧。

四美人

中華古今註。魏宮人好畫長眉。令作蛾眉驚鵲髻。魏文帝宮人絕所愛者。有莫瓊樹。薛衣來。陳尙衣。段巧笑。皆日夜在帝側。瓊樹始制爲蟬鬢。望之縹渺如蟬翼。故曰蟬鬢。巧笑始以錦衣絲履作紫粉拂面。尙衣能歌舞。夜來善爲衣裳。皆爲一時之冠絕。

吳燕

潛確類書。吳燕者。吳宮人翦爪以驗其來也。