

● 主 编 李福田 董延梅
● 副主编 张绍祖 黄子林

中国文化小百科

ZHONGGUOWENHUA

XIAODAIKE

百花文艺出版社



G12
321

中国文化小百科

—
主 编

李福田 董延梅

副主编

张绍祖 黄子林

百花文艺出版社

编写说明

《中国文化小百科》系百花文艺出版社出版的文化知识小丛书的一个组成部分。它面向大中小学生和广大读者，力求将中国文化中最基本、最初步的知识通俗易懂地介绍给他们，并使之在文化生活中能够有所应用。其范围与中小学教材有关联，同时又有所拓宽和加深，与社会上能够接触到的知识面有一定的联系。是既可以供学生学习和教师教学参考，又可以作为一般读者增长知识、丰富见闻、陶冶情操的通俗读物。

中国文化源远流长，门类繁多，几本小册子远不能概括其全貌。书中所涉及的内容均系中国传统文化和现代文化中最基本、最初步的知识，不追求全面、系统，但也大体上有一定的头绪。其中有语言文字、文学、历史、地理名胜、园林建筑、科技、艺术、军体、饮食、民俗等门类。共分一、二、三3册，各册门类大致相同，分册时适当考虑由浅入深、循序渐进的原则，但各册分别独立、互不重复，自成体系。因此，阅读时，读者可以根据各自的程度和爱好自由选择，也可全套购用。

本书选目依据并参照了有关辞书、专著及某些书刊，并进行了某些调整。释文则或为缩写、扩写，或为改写，力求突出知识性，加强可读性。本意在于普及，并非敢于掠美。切望有识者鉴谅。

有些释文所涉及的内容比条目的范围略宽，或由事及人，或由人及事，不免有“借题发挥”之嫌，目的则只在于扩大知识面。有些条目可从不同角度进行阐释，释文则只取一个角度，即就其在本书中所属门类加以介绍。至于是否得当，还待于时间和读者检验。

这项工作，对我们来说只是一次尝试，不当之处在所难免，敬希专家和广大读者不吝教正，以便修订、丰富，更适应读者需要。

编 者

1989年2月25日

总 目 录

语言文字篇

姓氏和它的读音·····	(一) 1
普通话和方言·····	(一) 2
文言和白话·····	(一) 4
汉语拼音方案·····	(一) 6
“楚王好小要”与“华佗再见”——古今字·····	(一) 211
双关的妙用·····	(一) 212
双声与叠韵·····	(一) 214
安禄山的专横——谈押韵·····	(一) 216
中国八大方言·····	(一) 217
最古的文字——甲骨文·····	(一) 397
刻铸在铜制器物上的文字——金文·····	(一) 398
秦代的小篆·····	(一) 400
汉字的造字法——六书·····	(一) 401
汉字的字形和字义·····	(一) 403
古代的拼音方法——反切·····	(一) 404

文学篇

盘古开天辟地·····	(一) 8
女娲炼石补天·····	(一) 10
疑人偷斧·····	(一) 12
朝三暮四·····	(一) 13
拔苗助长·····	(一) 14

守株待兔·····	(一)15
屈原和他的《桔颂》·····	(一)17
大风歌·····	(一)19
垓下歌·····	(一)20
秋风辞·····	(一)22
曹植的七步诗·····	(一)23
归园田居·····	(一)25
送杜少府之任蜀川·····	(一)27
黄鹤楼孟浩然之广陵·····	(一)28
春望·····	(一)30
枫桥夜泊·····	(一)31
游子吟·····	(一)33
江雪·····	(一)34
赋得古原草送别·····	(一)36
泊秦淮·····	(一)38
咏田家·····	(一)39
贫女·····	(一)41
泊船瓜洲·····	(一)43
示儿·····	(一)45
过零丁洋·····	(一)47
鲁迅和他的《自嘲》诗·····	(一)48
郭沫若和《地球，我的母亲》·····	(一)51
王贵与李香香·····	(一)53
抒情长诗《雷锋之歌》·····	(一)55
撒尼族叙事长诗《阿诗玛》·····	(一)57
用生命谱写的《革命烈士诗抄》·····	(一)59
干将莫邪与志怪小说《搜神记》·····	(一)219
周处除三害与轶事小说《世说新语》·····	(一)221
唐传奇《柳毅传》·····	(一)222
宋话本《错斩崔宁》·····	(一)224
火烧赤壁与《三国演义》·····	(一)225

武松打虎和《水浒传》	(一)227
孙悟空三打白骨精与《西游记》	(一)229
促织·蒲松龄和《聊斋志异》	(一)231
范进中举·吴敬梓和《儒林外史》	(一)233
黛玉葬花·曹雪芹和《红楼梦》	(一)235
感天动地窦娥冤	(一)237
王实甫和《西厢记》	(一)239
鲁迅笔下的孔乙己	(一)241
郭沫若的历史剧《蔡文姬》	(一)243
茅盾和《春蚕》	(一)244
老舍和《骆驼祥子》	(一)246
夏衍与《上海屋檐下》	(一)247
曹禺和他的《雷雨》	(一)249
土改运动的壮丽画卷——《太阳照在桑乾河上》	(一)252
赵树理和《小二黑结婚》	(一)253
歌剧《白毛女》	(一)255
新时期小说的第一株报春新笋——《班主任》	(一)257
知识青年难以忘怀的《蹉跎岁月》	(一)258
从《灵与肉》到《牧马人》	(一)260
开拓者的颂歌——《乔厂长上任记》	(一)262
曹刿论战	(一)407
邹忌讽齐王纳谏	(一)408
“杀身成仁”和“樊迟请学稼”	(一)410
天时不如地利章	(一)411
晏子使楚	(一)412
非攻	(一)414
寄政猛于虎	(一)415
鸿门宴和《史记》	(一)416
韩愈的《马说》	(一)418
醉翁亭记	(一)419
渔歌子	(一)421

忆江南	(一)423
虞美人	(一)424
浣溪沙	(一)426
水调歌头	(一)427
醉花阴·九日	(一)429
诉衷情	(一)430
破阵子	(一)432
鲁迅和散文《风筝》	(一)433
朱自清和他的《背影》	(一)435
茅盾和《白杨礼赞》	(一)436
冰心的《寄小读者》	(一)438
富于诗意的《荔枝蜜》	(一)439
秦牧散文集《艺海拾贝》	(一)441

神话与传说	(二)1
诗经	(二)3
楚辞	(二)5
先秦散文	(二)6
汉赋	(二)12
汉乐府	(二)14
建安文学	(二)15
南北朝民歌	(二)17
唐诗	(二)19
唐传奇	(二)21
宋词	(二)24
宋元话本	(二)26
元杂剧	(二)27
明清小说	(二)29
“五四”新文学	(二)33
新时期文学	(二)34
四言诗、五言诗、六言诗、七言诗	(二)227

杂言诗	(二)228
律诗	(二)229
绝句	(二)231
回文诗	(二)233
词与词牌	(二)235
曲和曲牌	(二)238
变文	(二)240
诗话和词话	(二)242
俗文学	(二)243
弹词	(二)245
文笔	(二)246
风骨	(二)247
义法	(二)248
击壤歌	(二)439
天问	(二)440
碣石篇	(二)442
悲愤诗——我国文学史上第一篇文人创作的长篇叙事诗	(二)443
孔雀东南飞	(二)444
敕勒歌	(二)446
春江花月夜	(二)447
梦游天姥吟留别	(二)449
自京赴奉先县咏怀五百字	(二)450
长恨歌	(二)452
无题(“相见时难别亦难”)	(二)455
关山月(“和戎诏下十五年”)	(二)456
己亥杂诗(“九州生气恃风雷”)	(二)457
天狗	(二)458
死水	(二)461
再别康桥	(二)463
雨巷	(二)466

血字	(二)469
大堰河——我的保姆	(二)472
给战斗者	(二)474
主人要辞职	(二)476
漳河水	(二)479
复仇的火焰	(二)480
桂林山水歌	(二)481
穆天子传	(三)1
汉武故事	(三)2
续齐谐记	(三)4
京本通俗小说	(三)6
西厢记	(三)7
三国演义	(三)9
水浒传	(三)11
西游记	(三)13
金瓶梅	(三)15
“三言”“二拍”	(三)16
聊斋志异	(三)18
儒林外史	(三)19
红楼梦	(三)21
三侠五义	(三)22
老残游记	(三)24
典论	(三)26
文赋	(三)28
文心雕龙	(三)29
诗品	(三)31
阿Q正传	(三)211
女神	(三)214
沉沦	(三)216
子夜	(三)218

倪煥之	(三)220
月牙儿	(三)222
家	(三)224
莎菲女士的日记	(三)227
边城	(三)228
华威先生	(三)230
围城	(三)231
荷花淀	(三)233
保卫延安	(三)235
红旗谱	(三)236
青春之歌	(三)238
红岩	(三)240
反映历史上农民战争的珍贵画卷——《李自成》	(三)241
李双双小传	(三)243
伤痕	(三)244
人到中年	(三)246
沉重的翅膀	(三)247
钟鼓楼	(三)249
蒲柳人家	(三)251
那五	(三)253
屈宋	(三)446
枚马	(三)447
两司马	(三)450
竹林七贤	(三)451
“三张二陆”	(三)453
大小谢	(三)455
竟陵八友	(三)457
初唐四杰	(三)458
李杜	(三)461
大历十才子	(三)464
唐宋八大家	(三)465

三苏	(三)468
苏门六君子	(三)469
南社	(三)471
文学研究会	(三)473
创造社	(三)475
鸳鸯蝴蝶派	(三)476
新月派	(三)477
“左联”	(三)479
荷花淀派	(三)481
“山药蛋派”	(三)482
伤痕文学	(三)484

艺术篇

悲壮的叙事歌曲《歌唱二小放牛郎》	(一)145
充满乐观精神的《游击队歌》	(一)146
催人泪下的《松花江上》	(一)147
抗战歌曲《在太行山上》	(一)148
气势磅礴的《毕业歌》	(一)149
自力更生的凯歌《南泥湾》	(一)149
“我们的队伍向太阳”	(一)151
《长征组歌》——红军长征的史诗	(一)151
蒙族长篇叙事歌曲《嘎达梅林》	(一)153
中国画——世界上最独特的画种	(一)154
我国的艺术瑰宝唐三彩	(一)155
我国特有的传统工艺品景泰蓝	(一)157
我国优秀的民族传统工艺——刺绣	(一)158
举世无双的微刻工艺	(一)159
最大的古代青铜器——司母戊方鼎	(一)160
古代最大的玉雕——大禹治水图	(一)161
刘天华与《光明行》	(一)349
阿炳与《二泉映月》	(一)350
《金蛇狂舞》与聂耳	(一)351

贺绿汀与《牧童短笛》	(一)352
歌剧《洪湖赤卫队》	(一)353
琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》	(一)354
我国多姿多彩的民族舞	(一)355
齐白石与《群虾图》	(一)356
徐悲鸿与《奔马图》	(一)358
我国书画上的题跋和题月	(一)359
文房四宝——笔、墨、纸、砚	(一)360
我国是风筝的故乡	(一)362
我国民间工艺美术三朵花	(一)364
传神逼真的指画艺术	(一)365

越剧与粤剧	(一)514
相声——笑的艺术	(一)515
智永和尚传播“永字八法”	(一)516
“书圣”醉题《兰亭集序》	(一)518
欧阳询与《九成宫醴泉铭》	(一)519
颜真卿与《麻姑仙坛记》	(一)521
稀世珍品象牙席和百鸟衣	(一)522
古代世界奇迹——秦始皇陵兵马俑	(一)523
我国最早的帛画和帛书	(一)524
保存最完整的金缕玉衣	(一)525
鲜为人知的银缕玉衣	(一)526
编钟——世界音乐史上的重大发现	(一)527

指书和口书	(二)38
真、行、草、隶、篆	(二)39
行笔与换笔	(二)41
悬针垂露与蚕头燕尾	(二)43
草圣	(二)44
山水画	(二)45
水墨画	(二)48

绣像插图·····	(二)49
帛画·····	(二)50
信天游·····	(二)52
广东音乐·····	(二)53
云南民族音乐·····	(二)54
福建南音·····	(二)56
秧歌·新秧歌运动·秧歌剧·····	(二)57
狮子舞·····	(二)58
花鼓灯·····	(二)60
高跷、花车与旱船·····	(二)62
中国戏曲艺术的精华——京剧·····	(二)63
杰出的京剧艺术大师——梅兰芳·····	(二)64
昆剧——中国民族戏曲最完整的表演体系·····	(二)66
北方人喜爱的剧种——评剧·····	(二)68
河北梆子·····	(二)69
中国独特的艺术形式——曲艺·····	(二)71
流派各异的大鼓书艺术·····	(二)72
毛笔执笔法·····	(二)251
笔法、笔意、笔锋·····	(二)252
颜筋柳骨·····	(二)254
怀素的狂草·····	(二)255
文人画·····	(二)256
笔墨——中国画技法·····	(二)257
丹青师傅·····	(二)258
“三友”与“四君子”·····	(二)260
高山流水·····	(二)261
春江花月夜·····	(二)262
聂耳与《义勇军进行曲》·····	(二)264
中国的原始乐舞·····	(二)266
《剑器》舞·····	(二)267
秦王破阵乐·····	(二)269

唐代大曲《霓裳羽衣》	(二)270
中国现代话剧的先声——文明戏	(二)271
盛行于二十年代的“爱美剧运动”	(二)273
中国话剧创始人之一——王钟声	(二)274
具有鲜明民族风格的新歌剧《白毛女》	(二)276
令人流连忘返欲罢不能的评书艺术	(二)278
声情并茂的苏州弹词	(二)280
湖北渔鼓	(二)281
长阳南曲	(二)283
石鼓文	(二)483
圣教序	(二)484
兰亭序	(二)485
十三行	(二)487
“五色六彩”	(二)488
“六法”与“三品”	(二)489
“六要”与“十二忌”	(二)490
“六长”与“三远”	(二)492
十番	(二)493
蜚声中外的铜响乐器	(二)494
多姿多彩的中国古代乐器	(二)495
古筝	(二)497
孔雀舞	(二)498
象脚鼓舞	(二)499
烟盒舞	(二)500
“摆手”舞	(二)502
元杂剧的兴起与繁荣	(二)503
多产的杂剧作家——关汉卿	(二)504
南戏	(二)506
从“唐宋传奇”到“明清传奇”	(二)507
杂技之乡	(二)509
口技	(二)510

驯兽	(二)512
蹬技	(二)514
“铁门限”智永	(三)33
唐初四大书法家	(三)34
“颠张醉素”	(三)36
近代书法家沈尹默	(三)37
画绝顾恺之	(三)39
唐代画家吴道子	(三)40
“江南第一风流才子”唐伯虎	(三)41
八怪	(三)43
寄萍老人齐白石	(三)44
阳春白雪	(三)46
十面埋伏	(三)47
为抗战发出的怒吼——《黄河大合唱》	(三)48
中国第一部民族交响乐	(三)50
我国古代的舞谱	(三)51
南戏振兴的标志——《琵琶记》	(三)52
古代南戏的最高成果——《拜月亭》	(三)54
汤显祖和《牡丹亭》	(三)56
《桃花扇》——南明王朝的覆灭史	(三)57
四川竹琴	(三)59
绍兴平湖调	(三)61
兰州鼓子词	(三)62
东北二人转	(三)64
泰山石刻	(三)256
曹全碑	(三)257
玄秘塔碑	(三)258
淳化阁帖	(三)259
历代名画记	(三)261
十竹斋笺谱	(三)262

古典优秀风俗画——《清明上河图》	(三)253
鲁迅与中国新兴版画运动	(三)264
万宝常与《乐谱》	(三)266
我国古代最早的音乐理论著作——《乐记》	(三)268
朱载堉与《乐律全书》	(三)269
琴史	(三)270
雄健的蒙古族舞蹈	(三)272
西藏——歌舞的海洋	(三)273
东巴舞(纳西族)	(三)275
白鹇舞(哈尼族)	(三)276
洪昇与《长生殿》	(三)277
程式化的中国古代戏曲	(三)279
好来宝	(三)280
什不闲	(三)282
扬州清曲	(三)284
长沙弹词	(三)286
笔阵图	(三)486
书品	(三)487
篆刻艺术	(三)488
印谱	(三)490
气魄深沉雄大的汉人石刻	(三)491
壁画	(三)493
敦煌壁画——世界上最长的画廊	(三)494
年画	(三)496
独树一帜的中国画	(三)498
昭陵六骏	(三)499
歌剧《江姐》的主题歌——《红梅赞》	(三)500
我国音乐艺术的瑰宝——《胡笳十八拍》	(三)501
工尺谱	(三)503
古代南、北方音乐的融合——清商乐	(三)504
中国戏曲演出中的器乐	(三)505