

067518

02028800651

《梅州文化艺术志》

(编目要点)

前言
凡例
序言
综述
大事记



第一章 文化机构沿革



第一节 市(县)文化局

梅州文化艺术志

(编



K29

《梅州文化艺术志》编辑组印 1989.6

第二章 文化社团



《梅州文化艺术志》

(编目要点)

前言
凡例
序言
综述
大事记

K296.54/39(1)

第一章 文化机构沿革

概述



第一节 市(地)文化局

记述从兴梅专区文化局的建立至今,科室设置以及机构的改革情况,包括改革中领导班子的变革,正副取领导人的变更,科室的增设,人员的变化等。

第二节 各县(区)文化局

简述各县(区)文化工作的行政管理机构,从50年代至今的发展变化情况。

附表:历届市(地)文化局(处)长及各科室(正副)科长人员名单。

第二章 文化社团

概述

第一节 文 联

记述文联的建立、宗旨、性质、任务、机构以及各次代表大会的情况和文联下设各个协会的组织和活动情况。

附表：历届正副文联主席及各协会负责人名单。

附表：参加省级以上各协会人员名单。

第二节 学会 剧社

一、文化工作者协会

二、电影工作者协会

三、戏剧文学社

四、清桢版画会

五、诗社

以上学会、剧社何时建立、建立的宗旨、性质、任务、会员人数、建立后的组织活动情况。按每个社、团分项叙述。

第三章 文化设施

概述

第一节 文化公园

记述各县文化公园何时建立、投资情况、公园的占地面积、园内的建筑平方（包括楼、堂、馆、亭、廊等）、游览项目及公园的特色。

简介：梅州文化公园。

附表：全市各县文化公园建设、设施情况表。

第二节 影剧院

全市影剧院多少？建筑平方多少？影剧院的建筑结构有那些

方面？（如舞台、演员宿舍、化妆室、接待室、休息室、会议室等）各项建筑平方多少？内部设备（包括舞台、灯光、音响、空调、坐位等）情况如何？按照影剧院的设备情况，划分几类等级？各占多少？（以县为单位）

简介：百花洲影剧院。

附表：市、县影剧院建筑、设备情况表。

第三节 市艺术馆、县文化馆

市艺术馆何时开始兴建、资金来源、占地面积、建筑面积多少？建设规模、外观特色、内部结构（厅室）和活动场所多少？

各县文化馆占地面积、建筑面积多少？其中活动场所多少？可综合利用多少活动项目？（如音舞厅、展览厅、培训厅等）

简介：文化设施较突出的县馆简介。

附表一：各县文化馆建筑面积、设施情况统计。

附表二：各县文化公园占地面积、建筑面积、活动项目统计。

附表三：市、县影剧院占地面积、建筑面积、设备情况、等级划分统计表。

第四节 图书馆

叙述建国前我市各县私立图书馆多少？何时建立？属何人兴建？原来的规模、建筑面积、藏书多少？建国后的变化。作简略的叙述。

一、各县图书馆

各县有多少图书馆？占地面积、建筑面积多少？建馆的历史、资金来源、建筑规模（层数？多少厅室、阅览室、藏书？）场外可作阅览的场地多少？

二、农村图书室

记述全市农村图书室数字、建筑平方、藏书数量及活动情况。

简介：梅县金山图书馆简介。

附表：各县图书馆、图书室建筑、设备情况表。

第五节 博物馆

全市多少个博物馆？何时建立？占地面积、建筑面积多少？资金来源有几方面？建筑规模、有多少厅室？可容纳多少文物？

简介：规模较大的县博物馆简介。

附表：各县博物馆建筑规模、收藏文物（选录）情况统计表。

第六节 工人文化宫

全市有多少个工人文化宫、占地面积、建筑面积多少？建筑规模（层数、活动场所面积）设置多少活动项目？建宫的历史、经费来源有几个方面？服务对象。作概括性叙述。

附表：各县工人文化宫建筑规模、活动项目统计表。

第七节 青少年宫

市、县有多少青少年宫？何时建立？占地面积和建筑面积多少？资金来源、宫内设置多少活动项目？主要服务对象？作概括性叙述。

附表：市、县青少年宫建筑面积、活动项目统计表。

第四章 文艺创作

概述

第一节 文学、专著

建国以来，本市专业、业余作者所创作的小说、诗歌、散文作品，在省级以上刊物发表，或出版专集，均可入志。

凡可入志的作品，必须注明何年何月何刊物发表，作者姓名和作品名称；专著要注明在何出版社、何年何月出版、专著名称和作者姓名。

简介：本市专著作者，作品简介。

附表：文学、专著在省以上刊物发表一览表。

第二节 文艺刊物

记述市（地）刊物从1965年创办《工农兵文艺》到《嘉应文学》的历史沿革；办刊的方向、读者对象、经费来源、作者队伍、发表的文学作品的数量，其中影响较大、质量较高的作品数字、历年来办刊发行的数量、（以年度计）从自办发行到全国发行、发行的数量、质量提高情况。

简介：本市作者，数量质量高的作者作品简介。

附表：历年来刊登作品（按类别）数量及发行数量统计表。

各县不定期的文艺刊物，何时创办，刊物名称、出版期数、印刷数量、经费来源、读者对象，主要那些作者来稿，办刊的意图和作用。

附表：各县刊物名称、期数、印刷数量、作品分类情况统计（以县为单位，按年度统计）

第三节 专业创作

一、戏剧

主要记述本市专业作者的汉剧、山歌剧、木偶剧、采茶戏、其它（歌舞剧或轻歌剧）的创作作品。不包括移植剧目。

凡是经过本市（地）调演或会演的创作作品，推荐到省以上单位获奖者；或业余作者的作品，由专业剧团演出、参加省以上单位调演获奖者；或有以上单位出版单行本；均可入志。

二、舞台美术

舞台美术(包括个人美术创作)在省以上单位调演或会演,获舞台美术单项奖者;个人美术作品在省以上单位获奖者。

三、音乐、唱腔

为剧目配曲,在省以上单位获音乐单项奖者;或个人歌曲创作,在省以上单位获奖者。

四、曲艺

本市作者所创作的曲艺作品,由专业剧团排练,参加省以上单位调演获奖者。

简介:专业作者自创剧目上京调演简介。(包括编剧、导演、谱曲、舞美、主要演员)

附表:历年来专业作者在省以上调演获奖;或作品发表统计表。

第四节 业余创作

一、戏剧

包括山歌剧、汉剧、采茶戏、电视剧(含农家故事)、话剧、轻歌剧等,凡是历届业余戏剧评选中,在省以上单位获奖者;或省以上刊物发表、电视播放剧目,均可入志。

二、曲艺(含故事)

历年来参加省以上单位评选获奖的小演唱、故事、山歌、五句板,或有以上刊物发表获奖的作品。

三、美术、书法、摄影

凡是业余作者创作的版画、国画、年画、油画、少儿画、雕塑、书法、摄影等,在省以上单位获奖,或选入参加全国美展入展作品;或省以上刊物发表的作品,均可入志。

四、音乐、舞蹈

业余音乐、舞蹈(不包括民间舞蹈),在省以上单位获奖者;

或者以上刊物发表者。

不论专业、业余作者的作品，在省以上单位获奖或发表，均应注明作品名称、作者姓名、刊物名称、期数、何年何月获奖或发表。

简介：业余上京获奖作品简介：（包括作者、导演、谱曲、舞美、及主要演员）

附表：业余作者作品在省以上单位获奖名单。

第五章 艺术表演团体

概述

第一节 汉剧团：汉剧院

广东汉剧院简介

第二节 山歌剧

包括专业文工团、专业文艺宣传队、艺术团、山歌剧团等。
梅州市山歌剧团简介

第三节 木偶剧

第四节 采茶戏

第五节 白话戏

以上剧种和剧团，应从此剧种以来，叙述它的剧种来源、历史演变及其发展、不同剧种的特色，各专业剧团的演出活动、参加会演、调演的成果。

简介：不同剧种上京参加调演剧目简介。（包括编剧、导演、谱曲、舞美、主要演员）

附表一：汉剧院历届正副院长、编剧、导演、谱曲、舞美、主要演员名单。

附表二：梅州市山歌剧团、历届正副团长、编剧、导演、谱曲、舞美、主要演员名单。

第六章 演出管理

概述

市（地）何时建立管理机构？机构的历史演变情况，下设多少组织进行管理？人员配备，工作性质、任务和管理范围，经费来源，隶属何部门领导等。

各县何时建立管理机构（或管理站）、管理人员多少？如何分工？经费来源、隶属何部门领导？作综合性叙述。

全市（含各县）从××年到××年为止，安排了多少外省、外市（地）和本市（地）专业、业余剧团的演出？

附表：市（地）历届演出管理机构正副负责人员名单。

第七章 艺术教育

概述

第一节 梅州市艺术学校

记述学校创办的历史、性质、任务，招生的范围、对象及分配方向；学校的专业设置、课程设置、教学设置的情况；历届招生人数和分配人数；已成才的学生姓名。（剧团主要演员或新秀）

第二节 专业人员培训

被选送读大专或戏剧、音乐、美术学院的培训人员；被选送中央文化部文化管理系的人员；各专业文艺团体送省学习专业在三个月以上的人员；应注明何年何月至何年何月，学习何种专业及其姓名。

第三节 群众文化人员培训

一、市（地）艺术馆、各县文化馆，选送参加省级单位学习戏剧、美术、音乐、曲艺专业知识，学习时间每期在15天以上者。应注明何年何月学习何种专业及姓名。

二、市（地）及各县文化馆，招收社会青年，学习美术、音乐、舞蹈，每期在半年以上，并连续开办两年以上者。应注明举办期数、学习何专业、主办教师、参加学习人数。有那些学习成才的学生，姓名。（考进专业剧团、考进大专院校）

附表：艺术（戏曲）学校历届正、副校长、教务主任人员名单及每届招收学生人数、分配人数表。

第八章 群众文化

概述

第一节 市（地）艺术馆

记述市（地）文化馆、艺术馆何时建立，名称的更换；领导人的变更；内设机构和馆内专业人员的配备、变化；专业组织的建立，隶属何部门领导；经费来源，艺术馆的性质、业务方向、范围和活动情况。

第二节 县文化馆

记述各县文化馆的建立、内设机构、业务方向的变化状况，和文化馆方针、性质、任务等情况。

第三节 农村文化

一、文化站

文化站何时建立？历年来的发展情况；经费来源；人员名额分配；隶属何部门领导；主要依靠组织那些人进行活动，平时抓那些活动项目；节日抓那些活动项目。作概括的叙述。

二、业余作者队伍

全市业余作者队伍，历年来的发展情况；各类作者人数（即戏剧、曲艺、故事、音乐、舞蹈、美术、摄影等）以参加市（地）作者评选获过奖的作者为限；有成就的业余作者（指有上京作品）姓名和作品简介。

三、宣传队、业余剧团

农村宣传队、业余剧团（含一条龙业余剧团）的组织活动情况，全市农村宣传队、业余剧团的数量，演出过的主要剧种和剧目；常年性的业余剧团（主要是一条龙活动剧团）的活动情况，节日性临时组织的业余剧团的活动情况；历年来一条龙业余剧团的评比情况，较突出的剧团简介。

第四节 城市文化

城市工人文工队、业余剧团、企业剧团的数量，参加剧团人数、设备，曾上演过那些主要节目；较突出的剧团介绍。

附表一：艺术馆历年来正副馆长、专业分组、人员配备统计表。

附表二：历年来全市业余作者队伍的发展情况。（按不同类型的作者统计）

附表三：全市文化馆、文化站现有数量、人员配备情况表。
(以县为单位)

附表四：全市工人文艺队、业余剧团、企业剧团及参加一条龙剧团演出剧目、场次统计表。

第九章 电影发行·放映

概述

第一节 电影发行

一、市(地)电影公司

何时建立电影公司？内部设多少管理机构？发行机构的沿革，影片发行、拷贝管理的情况如何？影片宣传及效果如何？曾受过中央、及省表彰多少次。(分中央和省、分集体和个人的统计数)可作分专题叙述。

二、各县电影公司(或管理站)

县何时建立电影管理机构，机构的沿革变化情况；县公司设多少管理机构？一般配备多少人员？县公司的主要任务。作综合性叙述。

第二节 放映单位

一、市及各县有多少放映单位？其中县、区联办的放映单位多少？放映单位的人员配备有多少类型(固定工、临时工)，按照设备情况可分几种类型？可作综合的叙述。

二、区、乡电影队

全市区、乡电影队多少？其中私人办的电影队多少？区、乡不固定的放映点多少？区、乡电影队的设备可分多少等级？影队设备的提高情况如何？(可按大的时间段逐划分)。

三、工矿、企业电影队

全市工矿、企业电影队多少？其中工厂、矿山、企业各多少？它的主要任务、服务对象是什么？影队的设备、人员配备情况如何？业务管理方面依靠何部门？

附表一：市（地）电影公司历届正副经理（名单），管理机构及人员配备（数字）统计表。

附表二：市县固定放映单位、农村放映点：工矿、企业电影队数字统计表。（以市、县为单位）

第十章 社会文化管理

概述

第一节 管理机构

市（地）何时建立社文管理机构？编制人员多少？经费来源隶属何部门领导？工作方向、范围、性质。

县社会文化管理机构何时建立？人员编制多少？隶属何部门领导？经费的主要来源；如何进行管理；依靠社会的那些力量？

第二节 文化市场

音舞厅

全市有多少音舞厅、音乐茶座？属何部门经办？公办、集体、个人办的各多少？隶属何部门领导？主要服务对象？有几种活动类型？（定期性、节日性）社会上的反映和作用如何？

图书摊档

全市有多少图书摊档？属那些人经办？推销那些读物？读物的来源有几种门路？摆卖时间、地点有几种情况（周期性或天天性、固定点或不固定点）社会上的反映和所起的作用。

录映场

全市有多少录映场？由何部门经办？公办、集体办、个人经办的各多少？由何部门管理？经费的来源、场地、设备如何解决？录像带由何部门审查、供应？主要观众对象？对社会所起的作用。

娱乐场

全市有多少娱乐场所？（包括桌球室、游艺场）属那些部门经办？（公办、集体办、个人办各多少）隶属何部门领导或管理？有多少运动项目？（如碰碰车、电子游戏、电动飞机、电动火车等）服务对象；对社会所起的作用。

第十一章 文物、古迹、名胜

概述

第一节 文物普查

市（地）何时发出文件，组织文物普查小组？市、县何时建立普查组织？参加小组普查的有多少人？全市普查了多少乡、镇？普查的成果：古代的罕见文物有多少处、或件？近代的有多少处或件？

第二节 历史文物

古建筑、古遗址、古墓葬、古石器、古铜、古铁、古铜钟、古陶瓷、古兵器、古字画、古石碑等。

简介：我市挖掘的古代罕见的历史文物简介。

第三节 革命文物

革命先烈遗物（衣、食、住、用物）革命先烈书信、条幅字；革命军队遗物（旧址、军旗、花名册、枪枝、梳栉、子弹、

缴获敌人的枪枝、旗号等)起义誓言、标语、上级指示文件、电报。

第四节 名胜古迹

名山：(如八乡山、阴那山、铜鼓嶂、神光山、南台山等)

水：(如长潭) 桥：(如状元桥)

亭：(如八角亭) 塔：(如文峰塔)

古建筑：(如尊君阁、古寺庙)

迹：(如仙人坐石、仙人脚印)

围：(如围屋) 寨：(如古山寨)

第五节 文物保护

经市(地)级以上人民政府公布的文物保护单位，列出名称。

附表：各县博物馆收藏文物(选录)一览表。

第十二章 民间文艺、工艺

概述：从50年代到现在，全市搜集整理、出版的山歌、民间故事、谚语、五句板说唱的情况(包括铅印本与油印本)。

第一节 民间歌谣

包括山歌、五句板、童谣和其他杂歌、耍歌等，介绍不同歌谣的风格和特点。按歌谣的不同品种，分别选择一至三首具有代表性的词曲。

第二节 民间谚语

叙述民间谚语的特色、类别和在群众中所起的作用。选择二至三条不同类别和内容的谚语作介绍。

第三节 民间故事

流传我市的客家民间故事的品种、类别和特色。介绍几篇我市最广泛流传的宋湘、李文固、方昆玉等人的故事目录名称。

第四节 民间舞蹈

叙述我市民间舞蹈的类别与品种，介绍这些舞蹈活动的季节性~~和~~特定时间。

一、舞龙

有白龙、青龙、红龙、黑龙、香火龙等各种不同品种的龙舞，流传、式样、节数、舞法的不同，锣鼓的配搭、鼓点节奏的差异，规模大小的区别，说明龙舞的多样性和特色。

二、舞狮

舞狮分单狮、双狮的不同舞法，沙僧、猴子的配搭，锣鼓的设置、鼓点的节奏变化，武术的表演等。

三、竹马舞

竹马舞的形式和结构，有多少人组成？分几个段落；主要角色名称；表演方法和内容，配那些曲调？

四、佛教舞蹈

什么场合出现佛教舞蹈？佛教中有那些场面出现舞蹈？舞蹈可分几个段落？每个段落的名称，配什么音乐，有那些技巧性，艺术性的特色。

五十年代吸收佛教部份舞蹈，整理、加工、提高《织女穿花》上京调演的情况简介。

80年代吸收佛教部份舞蹈，整理加工《莲趣》舞上京的情况简介。

五、道教舞蹈

道教中的舞蹈分多少段落？每个段落是什么名称？道教舞蹈在何种场合出现？舞蹈有何特色，唱腔以何种音乐为基调。

50年代吸收道教中的部份舞蹈，整理加工《杯花》舞上京的情况简介。

六 狮灯舞

狮灯舞是吸收何种舞蹈加工而成？多少人舞？舞蹈分几个段落？表演的方法如何？以什么音乐配舞？这个舞蹈有何独特之处？何时参加省调演获奖。

七 船灯舞

船灯舞有多少人组成？何地流传到此地？主要角色名字，舞蹈分几个段落，每个段落的名称、内容？有几种音乐配舞？舞蹈有何特色？

船灯舞整理加工后，50年代参加北京调演的情况简介。

八 烧龙

烧龙流传何地？在何季节烧龙？有何含意？烧龙的结构（大龙、小龙、火斗、撬火舞等）参加人数多少？整个烧龙分几个部份组成？各个部份的名字，烧龙的过程、舞龙方法。配何种音乐、锣鼓的数量？锣鼓的打击节奏；以及烧龙的壮观情况。

何时在电视台播放？何时参加省联欢节表演。

九 鲤鱼灯舞

有多少人组成，用什么道具、舞蹈分几个段落，表演方法，舞蹈的场景结构，以什么音乐配舞等。

第五节 民间音乐

一、山歌唱腔，

二、五句板唱腔，

三、客家小调；

四、庙堂音乐；（佛教、道教）

五、汉调

叙述各种民间音乐的风格、艺术形式、艺术特色和表现手法。