

11752/109

中国现代文学作品选读

下
册

上海教育出版社

中国现代文学作品选读

下 册

《中国现代文学作品选读》选编组

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本850×1156 1/32 印张17.5 插页2 字数392,000

1979年3月第1版 1979年3月第1次印刷

印数1—31,000本

统一书号: 7150·1899 定价: 1.40元

DF52/09

目 录

蒲风	(1)
茫茫夜	(3)
我迎着风狂和雨暴	(10)
臧克家	(13)
老马	(14)
罪恶的黑手	(15)
春鸟	(22)
田间	(25)
给战斗者	(26)
假使我们不去打仗	(39)
给饲养员	(39)
鞋子	(40)
多一些	(41)
保卫战	(42)
坚壁	(43)
艾青	(44)
大堰河——我的保姆	(46)
北方	(52)

何其芳	(57)
我为少男少女们歌唱	(59)
生活是多么广阔	(61)
放下你的鞭子	集体创作 (63)
张天翼	(73)
华威先生	(74)
沙汀	(82)
在其香居茶馆里	(83)
艾芜	(98)
石青嫂子	(99)
宋之的	(118)
群猴	(120)
逼上梁山	延安平剧研究院集体创作 (136)
兄妹开荒	王大化 李波 路由 作剧 (210) 路由 编词 安波 作曲
贺敬之	(223)
白毛女(节选)	(224)
赵树理	(239)
小二黑结婚	(241)

、李有才板话·····	(256)
李季 ·····	(297)
、王贵与李香香·····	(298)
阮章竞 ·····	(339)
、漳河水·····	(340)
张志民 ·····	(376)
、王九诉苦·····	(377)
胡丹沸 ·····	(391)
、把眼光放远一点·····	(393)
孙犁 ·····	(423)
、荷花淀·····	(425)
康濯 ·····	(434)
、我的两家房东·····	(436)
马烽 ·····	(456)
、吕梁英雄传(节选)·····	(458)
袁静 ·····	(475)
、新儿女英雄传(节选)·····	(476)

邵子南	(485)
地雷阵.....	(486)
刘白羽	(514)
无敌三勇士.....	(515)
周立波	(526)
暴风骤雨(节选)	(527)
后记	(552)

蒲 风

蒲风(1911—1943),广东省梅县人,自幼喜诗。青年时期曾在上海“中国公学”学习。1932年,在中国左翼作家联盟的领导下,积极组织“中国诗歌会”,创刊《新诗歌》,从事诗歌创作和诗歌理论的研究,提倡诗歌大众化,对当时诗坛盛行的“新月派”、“现代派”等的消极、颓废之风进行斗争,对中国新诗的发展起了积极的促进作用。

1934年出版第一本诗集《茫茫夜》,反映华南农村破产的情况,同情农民的悲惨遭遇。

1935年到日本东京,和一些进步诗人创办《诗歌生活》。这时写成了有名的长诗《六月流火》,反映农村阶级斗争,歌颂土地、农民。抗日战争爆发前夕,由日本回国,写下了不少反对日本帝国主义侵略、争取祖国自由解放的诗篇,结集为《钢铁的歌唱》。

1937年春,到汕头、厦门等地宣传抗日救亡,旋至广州。他以满腔的愤怒写出了《可怜虫》、《抗战三部曲》等诗集。

抗日战争爆发后,他为祖国的自由独立而斗争,并于1938年加入中国共产党。1940年10月至1943年8月,随新四军转战疆场,以笔当枪,坚持战斗。1943年8月13日,在皖南于当时的艰苦处境中病故,年仅32岁。

蒲风的诗,大部分以动荡的农村生活和鼓舞抗日的斗志为主题,形式多种多样,有抒情诗、叙事诗、街头诗、传单诗、儿童诗、明信片诗等,语言通俗易懂,诗调开阔明朗,符合当时“中国诗歌会”

所倡导的诗歌大众化的基本方向。他除大量的诗歌创作外，还有译诗《普式庚诗抄》、诗论集《抗战诗歌讲话》、《现代中国诗坛》等。1957年，作家出版社出版了《蒲风诗选》。

茫 茫 夜

——农村前奏曲

蒲 风

—
半夜里，黑幕挂在山峭，
月隐了，繁星也失掉。
天空，天空里漆黑的云团在滚动，
那狂风，狂风在人间骚扰！

沙……沙……沙……

号……号……号……

半夜里，沉重的黑幕遮住全村，
不分明，纵是溪流通过了村心。
显出一边是毗邻着的黑的屋脊，
一边是广阔的田野，阡陌层层的。
断断续续的水声好似锣音，
那狂风，狂风里更夹杂着
稀疏的，稀疏的吠声。

沙，沙沙沙……

汪，汪汪汪……

号,号号号……

二

沙……沙……沙,号号号!

汪……汪……汪,号号号!

母亲,母亲在风声中惊醒,
向着黑暗,她,她睁着大眼睛;
倾着耳朵,谛听,谛听!
耳朵里,耳朵里旋转着种种声音!

沙,沙,沙……号,号,号……

汪,汪,汪……号,号,号……

拾起破烂的被,
她遮住了身边的乖儿,
小孩哇的一声惊醒了——
“妈,妈……是什么?
暗,暗……什么都看不见;
妈,妈……我怕!”

“睡吧,宝宝!

快亮了,

不要怕!”

沙,沙,沙,号号号,

汪,汪,汪,号号号!

黑暗,大风,狗吠……

母亲想起了青,
想起她心爱的失踪儿子。

用着慈母的心,
母亲一边轻拍着身旁的宝宝,
一边低诉着——

“青，儿子，你回来吧，
家里虽然苦，
有我们的双手，总不缺你吃的米，
为什么，为什么你要远离乡里？
是他——那凶恶的兴，
他拿钱放利得罪了你？
是他——那多田的荣，
他抽收租谷触怒了你？
是他——由南洋回来的英，
他有钱买势恼恨了你？

.....

青，儿子，
他们会跟祖宗，风水强，
怪不得他们！怪不得他们！
——何苦和他们作对，青！
有钱有势哪个不怕？
有钱有势哪个不把你恭敬？
归来吧，青！
你没有对他们做什么，
纵是有，看你上代的面上，
他们也会饶赦你的。
在家里，你可以安心做工帮帮家，
你只要安心的做，
菩萨照顾我们，一天三餐哪用怕？
青嫂子也大了，
青，你该当归来呵！
上年，你突的丢弃了家，
你没有告诉我，

对她也没有提及半句话，
她急得暗地里流泪，
她说前世没修今世惩罚她。
据说你和几位同乡跟了穷人军，
你们由此地跑到那地，
又由那城跑到他城；
慢说我家没风水，就是做官，
青，你就不要她
也不要白发的母亲？

.....

唉！黑暗，狗吠，风号……
青，儿子，我想起了你！

.....”

沙，沙，沙，号号号！

汪，汪，汪，号号号！

三

沙，沙，沙，

号，号，号，

隐隐约约的，风在唱着答歌：

“母亲，母亲，母亲，

再不能屈服此生！

我们有的是力，有的是热血，

我们有的是万众一心的团结；

我们将用我们的手

建造一切，建造一切！

为什么我们劳苦了整日整年

要饱受饥寒，凌辱，打骂？

为什么他们整年饱吃寻乐
我们却要永远屈服他？

为什么天灾人祸年年报？

为什么苛捐杂税没停过？

为什么家家使用外国货？

为什么乞丐土匪这么多？

为什么？……

为什么？……

农田里我们使用犁耙，

工厂里我们转动机车，

木匠，泥水……我们一群

谁说不是有力的创造者？

靠着我们的手，

什么也能够进行；

母亲，母亲，不要惊！

为着我们大众我离开了家，

为着我们的工作离开了你和她！

母亲，母亲，别牵挂！”

号号号，沙沙沙！

号号号，沙沙沙！

四

是山崩，

你声冲云霄？

是虎吼，

你把大地动摇？

是——

你——

——沙沙沙，号号号，
哦哦，原来是暗夜风声！

是大兵，
你踏过荒莹？
是乱军，
你在屠戮乡民？

是——

你——

——沙沙沙，号号号。
哦哦，原来是暗夜风声！

五

轰隆！轰隆！轰隆！
雷鸣！雷鸣！雷鸣！
沙沙沙，沙沙沙……

风雷声中

夹杂着一阵一阵的急雨音！

黑暗！黑暗！黑暗！
雷鸣！雷鸣！雷鸣！
闪电在空中突击，
黑暗中诞生光明！

黑暗！黑暗！黑暗！
雷鸣！雷鸣！雷鸣！
风雨声中
夹杂着晓鸡啼音！

一九三三年六月十二日写完。

简介：《茫茫夜》是诗人蒲风描写农村生活的优秀作品。它选择风沙怒号、雷雨交加的黑暗的夜晚，通过一个善良的母亲怀念儿子的诉说及谛听儿子的对答，反映了农民深受迫害的悲惨生活，发出了要求反抗、坚决斗争的热情呼唤，表达了“黑暗中诞生光明”的美好理想。

如果说，诗中的母亲是一个旧社会的受害者和控诉者，那末青儿则是一个积极进行斗争的觉醒者和战斗者。在青儿的身上，闪耀着时代的战斗火花，饱和着诗人的革命热忱。他坚信工人、农民是“有力的创造者”，他们“有的是力，有的是热血”，“有的是万众一心的团结”，用劳动的双手，就能“建造一切”。为此，他为了生存的权利，为了人民的幸福，毅然离家参加穷人军，直接置身于反对压迫者、剥削者的斗争行列。母亲由于其特定的地位和处境，暂时还不能理解青儿思想和行动；但是要彻底改变不幸的命运，就应该让儿子继续战斗下去，这是现实生活中提出的严峻问题，也是诗人给读者的明白告示。

茫茫的黑夜，往往是黎明的前奏。诗人善于捕捉时机，特地把故事安排在黎明前的黑夜，并刻意渲染黑夜的环境气氛，一则有助于衬托母亲紧张、沉重的复杂心情，使人物思想活动和景物变化融为一体，加强诗歌的表现力；二则使全诗充满了战斗的活力和气息，说明黑夜茫茫有尽头，黑暗必将为光明所代替。

我迎着风狂和雨暴

蒲 风

哦！我复投身于炎夏的烘炉，
我归来，我又复迎着风狂和雨暴！

哦哦！祖国，头尾三年，
我离开了你的怀抱；
如今，我归来，——
太空掀起了滚滚云涛，
黯澹里有闪电照耀；
闷热冲起自地心，
响雷在天空，响雷也轰动在心头。
我看惯，在小岛，魔鬼在跃跳，
在海外，我听惯太平洋的嘶吼！
如今，我带回了发动机的热和力，
我要把魔鬼当柴烧，
我要配足马力哟，
我的力的总能
要象那五大海洋的怒潮！
我不问被残杀了多少东北同胞，
我要问热血的中国男儿还有多少。

我要汇合起亿万的铁手来呵，
我们的铁手需要抗敌，
我们的铁手需要战斗！

战斗吧，祖国！
战斗吧，为着祖国！
不要怕别人的军舰握住咽喉，
我们要鼓起气力把这些秽物逐出胸头！
——滚开那些秽物吧，
扬子江，大沽口，珠江，
我们要掀起铁流群的歌奏！
天津，上海，威海卫，烟台，
青岛，福州，厦门，汕头，
我们要让每一粒细砂也都怒吼。
从云南，从塞北，从四川，
我们的热血男儿哟，谁愿落后！
铁的纪律维系我们的行列，
来吧，我们的胜利
建立在我们的顽强的苦斗！

哦哦！北方早已卷起了云潮！
哦哦！四方的雷电同在响奏！
——别让闷热冷却在地心呵，
我归来，我正迎着风狂和雨暴，
怒吼吧，祖国，
这正是时候！

一九三六年七月一日。