

# 瓦房店文史資料

一九八五年  
第一期

(总第一期)

瓦房店市政协文史资料征集研究委员会编

十月二十四日出版

## 目 录

- 复州城永丰寺..... 宫涤生 ( 1 )  
复州城永丰寺略图..... ( 8 )  
娘娘宫..... 孙金德 ( 9 )  
娘娘宫略图..... ( 13 )  
西屏山宝林寺..... 宫涤生 ( 14 )

# 复州城永丰寺

宫 滌 生

复州城永丰寺，据碑文记载，始建于唐太宗贞观十九年（公元645年），距今已有一千三百多年的历史。

该寺，建在复州城外东南角小山岗上，门朝西，北依古城，东偎永丰古塔，西对古城南门外石拱桥，一道辽代夯土古城墙，在它的南侧，地势高爽，风景优美，清朝末期定为复县八景之一的“永丰夕照”就是这个地方。《复县志略》载清末邑人梁殿奎吟“永丰夕照”律诗一首：“古刹巍峨镇永丰，佛前夕照殿凌空。六朝金碧浮屠老，一抹胭脂造化工。薄暮四维山色紫，落晖半点塔巅红。地临南郭依城关，月夜来游八景中”，反映出了这里的胜景。

永丰寺的建筑面积三千多平方米，寺内计有：释迦牟尼如来佛大殿、火神庙、纯阳吕祖阁、华佗祠、灶君祠、准提菩萨庙六座庙宇，形成一个较大的建筑群。

据说，永丰寺建寺当时叫大佛寺。辽国管辖辽南以后，在复县境内设迁民县，将辽北扶余县〔今吉林省四平市一带〕、相继又迁龙泉府〔今黑龙江省宁安县〕管辖内的永宁、丰水、扶罗三县部分居民来落户。他们为纪念祖籍源流，借用扶余县的“扶”字音，起名

叫复州。又取永宁县的“永”字、丰水县的“丰”字，为代建筑的塔命名叫永丰塔，同时把唐代修建的大佛寺，改名叫永寺。

永丰寺是沿着小山岗漫坡递级而上修的，山门前用巨石垒成台，南北宽六十米，东西长十五米，高二米。在它的前边竖有夹石八条。拾级而上，台阶共有十三级。登台即见三开间高大山门。悬挂粉地黑字大匾一块，上写“永丰寺”三个字。据说这是清朝嘉庆年间奉天府沈阳县丁进士（名不详）亲笔写在匾上，并无镌刻之迹，堪称墨宝。山门内左右两侧，塑有郑伦和陈奇（即哼哈二将）的像，身高约五米，郑伦脚下，踏着陷害岳飞的南宋奸相秦桧的跪像；陈奇脚下，踏着秦桧妻王氏的跪像，在他俩的身上分别贴着：“咳！仆本丧心，有贤妻何至若是。”“啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝”的对联。穿过山门，走花砖铺地的甬路约五十步，再登上十三级台阶，就到了大佛殿的平台。台宽十五米，长十米，高二米，中心置大铁鼎一尊，重两吨，铸造精巧玲珑，备焚化香纸之用，据鼎上撰文记载，该鼎铸于清朝乾隆年间。

大佛殿是三开间的硬山式建筑，宽敞高大，雄伟壮丽，脊高一米，两端蟠龙，复瓦仰卧，坡脊列兽，飞檐垂珠，厦出一点七米，朱漆明柱两根，梁柱交接处，嵌透雕燕尾六面，格扇下面浮雕狮子滚绣球，上窗花格，插有木雕梅花装饰。门上方悬挂着金字大匾三块，上书“我佛慈行”、“佛光普照”、“普济众生”。两根明柱上，悬挂着黑地白字木刻瓦联〔此联非香火日挂在殿内〕：“菩提本无树，净在大千世界”，“优钵自有华，空传不二法门”。

殿内正尊供奉着三米多高的金身释迦牟尼如来

佛的塑像，座下有四个三十公分高的金刚力士塑像，肩扛释迦牟尼佛的宝座。在佛头顶的挂檐上塑有金翅大鸟一只，如翔空中。大佛左右塑有两尊站像，一为迦叶尊者；一为阿难尊者。还有一丈多高的托塔李天王和韦驮尊者的塑像，分别站在大殿的两侧。

佛殿两面山墙上塑鳌山，下部塑江水海涯，衬出鱼鳖虾贝，苔礁珊瑚。中部是山谷茂林，衬出奇花异草，飞禽走兽。上部彩云风动，雾气翻腾，在北山墙鳌山的上部托出来一尺高的玲珑小刹，刹前塑有将要入刹的三人小像，前者身着清朝皇帝衣冠，后二者身着差役装束，表现的是清朝第一代皇帝顺治，到五岳丛林参佛的铁事。两边的鳌山上，还分别塑有七十厘米高的降龙、伏虎等十八罗汉像，个个栩栩如生。

在大佛像的背后，设有一道隔壁，后边塑有一尊倒坐观音像，这位南无救苦救难的观世音菩萨，坐在卷毛狮子驮的莲花盆上。座前有侍像两尊，一为善财童子；一为龙女。殿内雕塑镂画的工艺技术，都非一般的庙宇可比美。

在大佛殿的后边，立有火岩石雕凿的六边翘角七层浮屠五座，是和尚圆寂〔逝世〕墓前的纪念物，向南离浮屠两丈左右处，就是永丰塔，塔为实心八棱锥形，高二十三米多，有十三层飞檐，每个檐角上都挂着风铃，每当风起，铃声不止，清脆悦耳。塔的基部各面，都有六尺高的佛龕，龕里有浮雕佛像一尊，永丰寺的和尚终年奉祀，因此当地居民呼为塔寺。

大佛殿平台的东南角，建有钟楼一座，楼分两层，高两丈有余，楼盖为四面坡式，飞檐翘角，花窗格扇，内悬巨钟一口，重有两吨，作为“鸣钟警世”之用，钟楼的门上，刻着一付对联：上联“暮鼓凌晨警俗子”，下联“晨钟朗朗救世人”。在此楼中

藏有：向吕祖问事的木签板二百片，华陀外科木签板百片。

大佛殿前西北角平台下，有古榆一棵，传说为明朝所植，已历了五百多个春秋。树干直径约二米，高达十米，树势轩昂，老态然，传谓佛榆。树下有石碑两块，一是清朝乾隆年间重修大佛碑，一是修建吕祖阁碑。

古榆北边，是吕祖阁，阁为一间，建筑面积约五平方米。此阁建筑年代不清，阁内正尊塑吕纯阳（即吕洞宾）一米高的立像。两旁塑有两尊立像，左是纪晓堂，右是柳树仙。最后维修时，神龛罩上了防尘玻璃，两边山墙上画着壁画，一面是“高山流水，伯牙抚琴”，另一面是“渔樵耕读，四家乐业”。

吕祖阁前修有卷棚，是为行祭时和信徒拜神小憩之用。卷棚正面的墙壁上分别画的有“洗砚鱼吞墨，烹茶鹤避烟”，表现宋朝苏东坡和佛印友好生活中的消闲轶事；“不辞细写黄庭字，性爱山阴道士鹅”，表现晋朝书法家王羲之写黄庭经一部，换山阴道士一群鹅子的故事。画工精致细腻，人物形象栩栩如生。阁上悬着大匾一块，书写“仙机妙理”四个大字。壁画下款书刘成章试笔。刘成章是清末民初复县塑画名匠。吕祖阁内设有问事和问病签各一百号。昔日来阁讨签、寻问吉凶祸福的善男信女断续有之。

吕祖阁的北边是皂君祠，祠为一大间，庙堂正中塑的是皂君爷爷张奎和皂君奶奶的并肩坐像，左右侍童各一个，门上悬着“盐海和羹”四字大匾。

皂君祠的北面是火神庙，山门一间，朱门常开，肃穆森然。三开间的大殿建筑，形势雄伟壮观，仅逊于大佛殿。据山门内右侧石碑记载，此庙始建于明朝嘉靖年间，距今已有四百多年的历史。此庙

一  
经  
蔚  
殿  
  
火  
神  
庙  
山  
门  
前  
，  
相  
距  
百  
米  
左  
右  
，  
建  
有  
坐  
西  
向  
东  
戏  
楼  
一  
座  
。此  
楼  
建  
于  
明  
朝  
，  
楼  
分  
前  
后  
两  
部  
，  
前  
边  
是  
舞  
台  
，  
后  
边  
是  
化  
妆  
室  
。前  
后  
台  
的  
底  
座  
都  
是  
二  
米  
高  
，  
舞  
台  
南  
北  
长  
六  
米  
，  
东  
西  
宽  
五  
米  
，  
后  
台  
南  
北  
长  
七  
米  
，  
东  
西  
宽  
五  
米  
。前  
后  
台  
的  
建  
筑  
形  
式  
不  
同  
，  
舞  
台  
的  
四  
角  
上  
，  
各  
竖  
石  
柱  
一  
条  
，  
上  
盖  
是  
四  
面  
坡  
式  
，  
翘  
角  
歇  
山  
。化  
妆  
室  
与  
舞  
台  
相  
连  
，  
它  
的  
建  
筑  
形  
式  
与  
庙  
宇  
相  
同  
，  
两  
边  
山  
墙  
上  
，  
有  
圆  
形  
木  
格  
花  
窗  
，  
外  
附  
朱  
红  
隔  
板  
，  
后  
墙  
有  
两  
个  
马  
窗  
，  
在  
前  
后  
台  
的  
中  
间  
有  
一  
道  
隔  
壁  
，  
两  
端  
各  
有  
一  
门  
，  
右  
边  
门  
上  
写  
“出  
将  
”  
，  
左  
边  
门  
上  
写  
“入  
相  
”  
。舞  
台  
前  
边  
的  
两  
根  
石  
柱  
上  
，  
镌  
刻  
的  
对  
联  
是  
：“  
离  
宫  
昭  
明  
几  
回  
妙  
舞  
翻  
红  
雪  
，  
瑶  
台  
凌  
空  
一  
曲  
清  
歌  
卷  
白  
云  
”  
。在  
舞  
台  
中  
间  
的  
隔  
壁  
上  
，  
悬  
挂  
着  
“德  
音  
孔  
昭  
”  
四  
个  
大  
字  
。这  
座  
戏  
楼  
的  
建  
筑  
形  
式  
非  
常  
精  
巧  
，  
古  
香  
古  
色  
，  
秀  
丽  
壮  
观  
。每  
年  
多  
在  
农  
闲  
时  
演  
戏  
，  
相  
传  
戏  
台  
前  
的  
场  
地  
面  
积  
，  
视  
之  
不  
大  
，  
但  
容  
万  
人  
不  
见  
拥  
挤  
，  
传  
以  
为  
奇  
。

火神庙的北边是华佗祠，始建何年不知，祠旁有碑，年久风化字迹残缺不能辨认。根据雕塑人姓名考查，最后的更衣时间是在清朝光绪年间。祠内正中塑的是华佗坐像，旁立侍童，一捧医书；一持草药。两边山墙上，画的是华佗东吴医周泰和刮骨疗毒治关羽的

故事。在华佗祠内设有外科签一百号，说它专治病毒恶疮，昔日来祠讨签的男女老少络绎不绝。在华佗祠的北边，建有皂君祠石碑一块，祠建何年，因碑上的字迹模糊已辨认不清。

在寺后塔东的小山岗上，有座准提菩萨庙，庙为三开间，正尊塑的是十八只手准提菩萨，因陪有虫王塑像。当地人称为虫王庙，年代无考。辛亥革命胜利后，复县警务长〔似今日公安局长〕杨大实，组织群众将庙拆掉。华佗祠北墙外，有和尚圆寂石碑六幢，都是雕龙冠顶，虫王驮碑，遍地荆棘漫草，野花异卉，夏红万点，是永丰寺景色一大可观。

永丰寺大佛殿的南面，有僧舍五间。后门外的左边有一幢石碑，碑身埋于地下三分之二，上部尚能看出“唐贞观十九年建大佛寺”的字样。其余字迹，青苔遍布，风化残缺，读不成句，共认此碑是大佛寺的始建碑。

僧舍的东边是僧校，共有九间校舍。清朝有段时间，永丰寺的主持僧是复州的僧官，因此建立僧校，招集复州各地寺庙小和尚来校读书，学习文学和佛经，有时开戒场，给和尚受戒。

据传说，该寺在明朝时，常住和尚是十几人。从四面八方，来挂单歇脚（临时寄居）的和尚，有时竟达几十人。

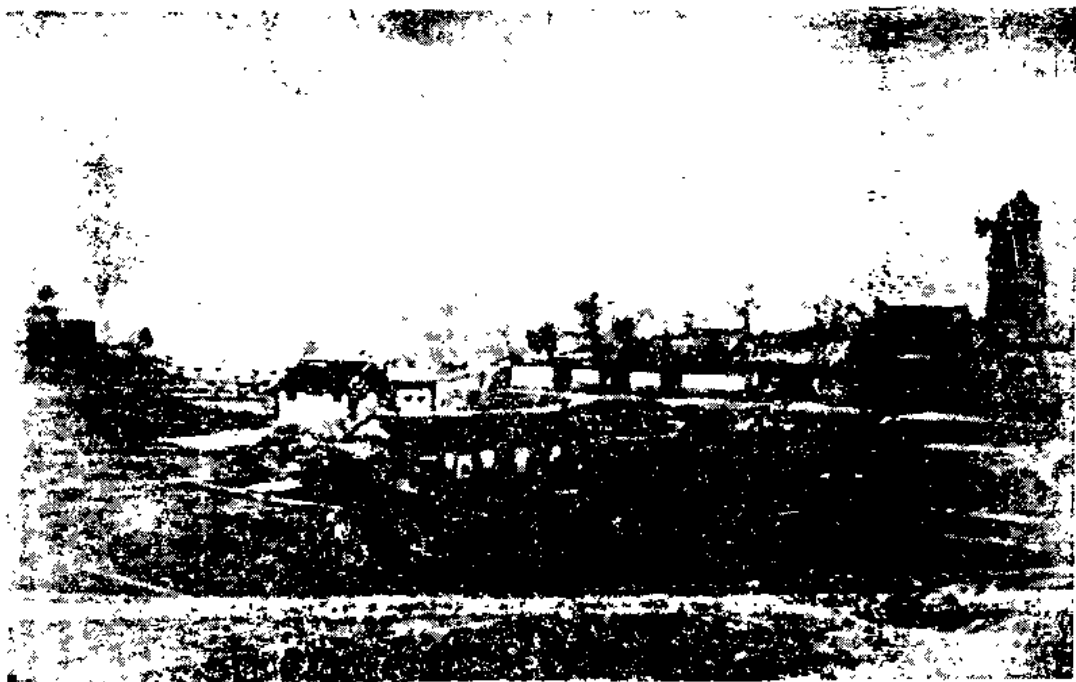
根据伪满复州街公所庙产调查，永丰寺在清朝时期，有耕地三百余亩。到解放前夕，大部分土地卖掉，仅剩百亩耕地和十八亩菜园，这时寺内仅有一名和尚心静，享用这部财产。

据《复县志略》记载，该寺的主持僧明朝时有：释惠咸、释善道、释行胡、释印海、释永明、释义秀；清朝有：释传和、释传宾、释同安、定慧、定太、定志、心一、心静、静远等，最后的主持

僧是心静。

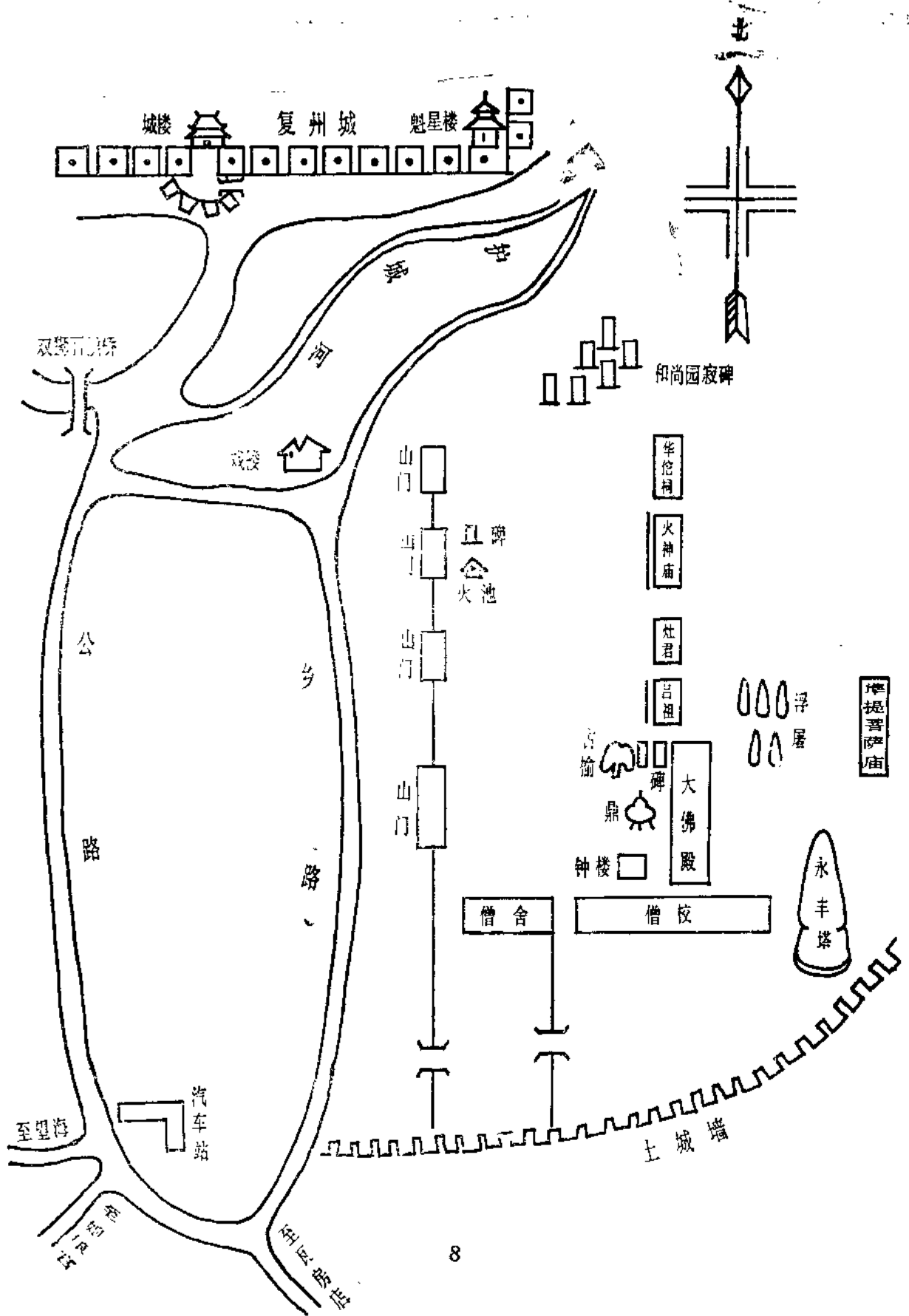
解放后，永丰寺古建筑群相继拆掉，寺内石碑古物皆已散失毁坏。瓦房店市博物馆目前正在查找，将找到的石碑古物已集中到复州城内横山书院，永丰寺的遗址，现已建成复州镇永丰小学。

政协瓦房店市委员会文史资料征集研究委员会整理



复州城永丰寺

# 永丰寺略图



# 娘 娘 宫

孙 金 德

娘娘宫座落在瓦房店市西海岸(渤海湾东岸)的一个小岛上，隔道海岔与长兴岛相望。娘娘宫的名称据《明通鉴》与娘娘宫内的碑文记载，明朝万历年间，开海运，通饷辽东于此地设港时就提到了娘娘宫的名字，可见此宫建于明朝万历之前，明朝于娘娘宫建港后，福建、浙江、江苏、山东沿海一带的商船，到北方辽河口内的牛庄和田庄台等港进行交易；或北方商船到南方经商时，都要在这里停船。我听老人说清朝时每日停舶和过港的大小帆船上百艘。航海、捕鱼经常有遭到飓风袭击覆舟的危险，如能脱险，就都归功于神的保佑。因此，在岛上首先建成一座天后宫，供奉天后圣母，不久，又建成娘娘宫。当地群众称天后宫的娘娘为老娘娘，娘娘宫的娘娘为小娘娘。在仅有一平方里的小岛上，为什么已有天后宫，又修娘娘宫？听我祖辈传说，小娘娘姓林，家住福建省，他的父兄都是船夫。有一天林姑娘娘在家睡午觉，忽然她咬紧牙关，手舞足蹈，表现出非常紧张恐惧的神情。她母亲以为她是在做恶梦，随手击她一掌。她醒来十分抱怨地说：“妈，我爹爹和哥哥，在海里遇难落水，我正在手托爹爹，嘴叼哥哥浮水上岸，没想到被你这一巴掌，把他们都打落水了。”三天以后噩耗传来，她的父兄果然落水身亡。此事在船夫当中传开以后，认为她是海神，能保佑船夫遇难脱险。于是大家集资，就在天后宫的前边又修成一座娘娘宫，

终年祭祀，祈求保佑。修建娘娘宫除石料就地取材外，其它檩柁门窗砖瓦等建筑材料，都是从海南事先做好运来的，没用当地加工。

娘娘宫建筑群占地面积约四十亩，坐北向南，从西往东共分四个院落；第一个院落是娘娘宫，宫前是三开间的山门，前檐出厦，两根朱漆明柱支撑着屋檐，花窗格扇非常庄严，山门里的东西两侧，有四大天王的塑像，身高四米有余，各持兵器，威武森然。进山门，沿砖铺甬路直达宫前，宫殿建筑在一米高的台阶上，是一座五间飞檐高脊琉璃瓦房，花格门窗，一块黑地竖额，写着“娘娘宫”三个大金字，高悬在屋檐之下。宫内只有三尊象，正中供奉的是林娘娘，这尊神象是用檀香木雕刻而成，人物造型神采奕奕，栩栩如生。雕像还带有“机关”，如触动木扭，神象会立即起舞。雕刻艺术水平较高，是远近庙宇中所罕见的。小娘娘的两侧，各有一个神女的塑像。香案上使用的是“宣德炉”。关于宣德炉还有段传说：明朝宣德皇帝即位后，贮藏金银珠宝的宫殿失火，金银溶化成坨，宣德就让匠人制成三个金香炉，每炉三足，重十斤有余，风吹香炉越吹越亮，群众称为风磨铜香炉。因为它是宣德年间制造的，所以叫宣德炉。林娘娘能救渔民的消息，被宣德皇帝知道以后，就给娘娘宫送来一个金香炉。娘娘宫有了这件珍宝以后，县内历代官吏衙役土豪劣绅们都垂涎三尺，想方设法要攫为己有，但在众目睽睽之下终未得逞。一九四七年土改时和尚还俗离开庙宇，这件珍贵文物不知落于何处。

娘娘宫的正后方是天后宫，建筑年代无据可查。据当地群众传说：天后宫早于娘娘宫，可能建于明初。天后宫是一座五间古式瓦房，没有廊檐和明柱，只有朱门格扇。门上挂着“天后宫”竖额一块。宫内正尊塑的是天后圣母神象，她的左右两侧塑有侍女的神象。

天后宫的建筑虽不华丽，但宫内的雕塑和壁画都有一定的艺术水平。

娘娘宫的左侧院落是佛殿，它的前边也是三开间的大山门，屋檐出厦朱漆明柱，山门正中塑有背南面北的观世音菩萨象，群众称为倒坐观音。左右两侧有四大天王和善财龙女，手捧琼浆玉液的塑象。沿甬道直达佛殿阶前，佛殿建筑在一米高的台阶上，它是三间古式瓦房，廊檐下有两根朱漆明柱，门上挂着“佛殿”竖额。大殿正尊是释迦牟尼佛的塑象，殿内两侧还塑有托塔李天王和杨二郎的神象。殿内神象雕塑和壁画的描绘，都具有较高的艺术水平。佛殿的后边，是个小花园。大佛殿东边的两个院落，分别为和尚的禅房和佃户的住宅。

在娘娘宫的山门左右两侧，建有钟鼓楼各一座，均以长条巨木为柱支撑屋顶，建筑造型非常优美。农历每月的初一和十五日，早晚时间都敲钟警世，周围十余里都可听见钟声。

在娘娘宫山门前的西南隅，建有大型戏楼一座，高脊翘檐，造型非常美观。据说此楼是南方名匠所建，楼的建筑规模和造型，都胜于复州城永丰寺前的戏楼；据往来船夫评论，此楼在东北沿海一带颇为少见。戏楼正面两根石柱上，镌刻着“一曲雅韵扮演就千古兴亡胜负；数声越调妆点出百年离合悲欢”的对联。在前后台中间隔壁的两个出入门上，分别写着“云出岫”和“月沉湖”两个横批。

娘娘宫和佛殿院内，计有历代重修庙宇的石碑十余块，碑身皆有四米多高，由于年代久远，碑身遍布青苔，字迹模糊难以辨认，只有邑人张时宗于民国十四年撰写的重修北滩石桥碑，（桥在娘娘宫东北部）（字迹清楚尚可识别。另外，在娘娘宫的西墙外，还建有小型关帝庙一座；宫的后墙外，还有一座玲珑宝塔，塔高七米有余，虽不高大雄伟，但与宫殿相映衬，使娘娘宫的建筑布局更加优美壮观，经过劳动人民几百年修建的这座优美典雅的古庙建筑群，现已拆掉，荡然无存。

昔日，每当春季百花盛开的时候，成群的海鸥飞鸣长空，点点白帆游动海面，娘娘宫院里的苍松古柏和园中的花草相互辉映，显得非常恬静幽雅。由于娘娘宫是南北航运必经的港口，往日路经此地的官吏、学者、商人和船夫等，无不游宫拜佛，祈求保佑。

一九〇五年，直系军阀吴佩孚为经营盐务，曾到过娘娘宫游览，并在西岸同德育杂货店里寄居，当日晚间，店主李成恩的妻子生了一个男孩，吴佩孚认为是“遇喜”非常高兴，即认为义子，并给起名云鹏字程九。吴佩孚临走时，告诉李成恩说：云鹏长大以后让他去找我。李云鹏长到十六岁（1921年）时，按约找到吴佩孚，吴忆起往事给予安置，不久因故迁返还乡。奉直战争爆发后，张作霖曾派兵到娘娘宫搜查李家，并株连了他部分亲友。

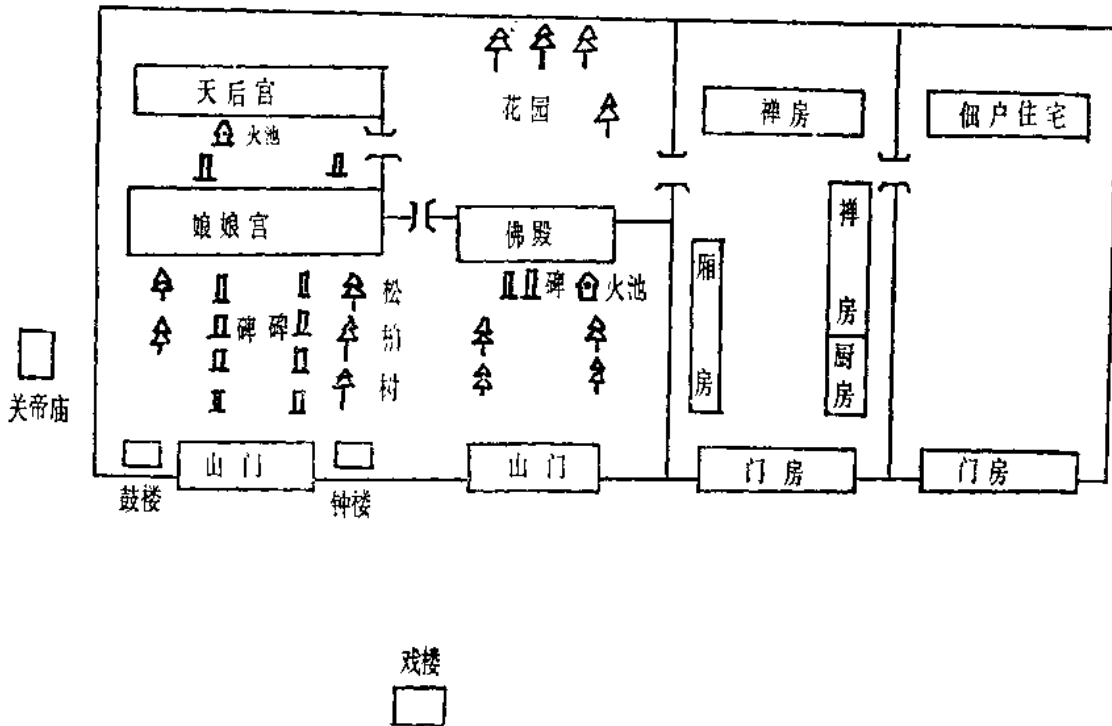
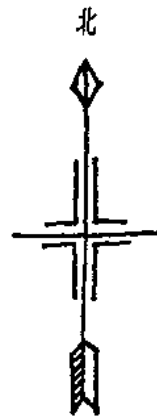
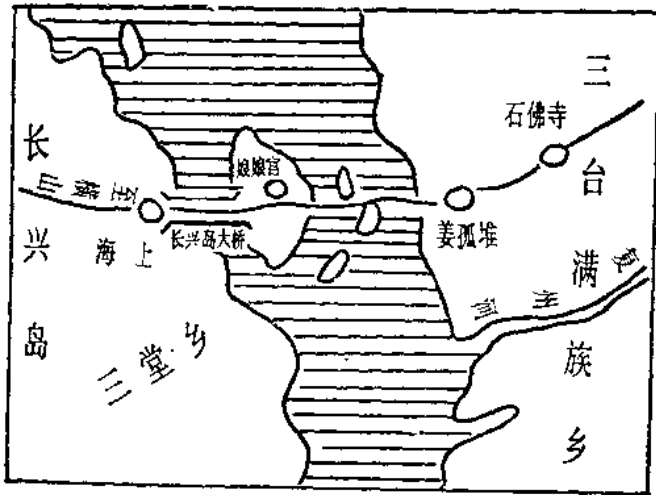
娘娘宫几百年来，一直是复州佛教组织的领导机关，复州城的永丰寺，复州湾镇杨树房的报恩寺等庙宇，都在它的管理之下，总计有庙产一千多亩。娘娘宫的和尚相传了几十代，僧人法名无从考查，据我所知，光绪年间的主持僧叫定志，定志圆寂后，由定太接续，最后的主持僧是心一、解放后还俗为农。

政协瓦房店市委员会文史资料研究委员会整理



娘娘宫佛殿

# 娘娘宫略图



# 西屏山宝林寺

宫 涤 生

瓦房店市驼山乡西部靠近渤海边上，有座南北走向的小山，长约五华里，山高约海拔二百米左右。山顶平坦无峰，远望如屏，因此，群众多年称此山为“西屏山”。在山的东侧山腰处，有座古刹叫“宝林寺”。

修建宝林寺的原因，有段民间传说：唐太宗李世民收复辽东时，尉迟敬德将军奉命在西屏山驻军，听说山里潜伏着一个叫驼峰女的妖精，多年来兴妖作怪，残害百姓。尉迟敬德为民除害，就将妖精消灭。事后又怕妖气不净，遗害群众，所以就在山上修座佛爷庙，长镇于此，使它永不再生。修建庙宇时，由他的儿子尉迟宝林做监修。竣工以后，唐太宗很高兴，为了表彰尉迟宝林的功劳，赐名叫宝林寺，距今已有一千三百多年的历史。

宝林寺是由佛爷庙，準提菩萨庙、龙王庙三座庙宇组成的小型建筑群，其中以佛爷庙为主。佛殿建筑在六米见方，四米高的石台上。该庙是阁楼建筑形式，内部修的是八宝罗汉架，庙盖分上下两层，各层四面皆坡，两坡相接处，修的是高脊翘角，坡脊列兽，两层庙盖共有八个翘角，因此，多年来群众称为“八角庙”。庙的正面屋檐出厦，厦下有明柱两根，支撑着厦檐，六合阁扇，浮雕花纹，按装在阁的前边。该庙的建筑艺术，巧夺天工，庙貌雄伟壮观，金碧辉煌，昔日来此观赏者，都赞不绝口。传说当年正在建

筑庙宇时，工地上忽然来一老人，自称是公输般（鲁班）后代的高徒，前来帮助施工，言毕飘然而去。此庙的建筑艺术所以超群，是得到了木匠祖师爷鲁班的帮助才修建成的。但是，这座庙的建筑结构和造型艺术的优美，在大连市内原有的庙宇中确实是罕见的。清末，复县参加修建旅顺军港的木工工程师邵连元，曾到庙内研究其建筑结构，并以秫秸学习搭架方法，费尽苦心终未弄通，可见此庙的建筑艺术非同一般。

佛殿是一大间，正尊塑的是如来佛像，身高约二米，两旁并塑有站像，雕塑艺术非常精湛；两侧壁画，描绘细腻。佛前香案边缘，浮雕彩云花卉。传说，庙内香案上摆的香炉上边写隐语：“里七步，外七步，七步里面有个金香炉。”当时有人误认为是，在庙的里外各七步的中间埋着金香炉，掘地查找，终未获得。后来从外乡来个游山探宝者，识破隐语说的是，香炉包在里外各七层布里，不是七步里，随即盗走。历史上有无此事无据可查，不过至今在民间还流传着：“月落渤海月留影，铁树屏山树不枯，佛前香炉今何在，识破隐语归盗徒。”的诗句。

佛爷庙的东边是明朝嘉靖年间修建的準提菩萨庙，仅有一大间，建筑工程也很细致。它的东侧是僧舍，但是从未听说有戒僧主持过寺院，据知五十年前是地方会首责成邻近住户负责看管的。寺院的西墙外，还有一座方八尺的龙王庙（又称九圣祠）。庙内正尊塑有三十公分高的龙王神像，两侧各有四尊小像，为何神，均不知。

寺院内建有亭式香火池一个，在东墙外的南角上有一钟楼，内悬大钟一口，重约一吨。每月农历初一和十五都撞钟。钟的打法是：“紧七慢八平二十。”听之有节有序，动人心弦。清朝秀才张时和，

在咏“西屏晓月”中有：“钟声断续鸣禅寺，帆影依稀动客舟”的诗句，诗情画意大可寻味。

寺院卫墙，是砖套粉壁，在佛爷庙的正前方建有小型山门，门上悬着“宝林寺”牌匾，僧舍对个也有一个小山门，是平日和尚和游览者的出入口。

寺院内外，有碑碣五幢，分别记载始建和重修庙宇的年代与经过情况。距寺院前百米处，有两株古树，其中一株直径约三十公分；另一株为二十公分，此树多年来不生枝叶，状如枯木，经年不朽，究竟是何种树木，无人识别，以杖击之，铮铮有声。因此当地群众称为“铁树”，昔日来此游览者，无不以先睹铁树为快。至今在群众中间还流传着：“西北屏山万口传，山有铁树不计年，自知无花难为续，靠佛终日拜西天”的诗句。

寺院周围的古迹较多，有用巨石砌成的马圈；还有饮马池等，据说都是尉迟敬德在此驻军时，遗留下来的古迹。

西屏山顶上，有平坦土地百余亩，并住有几户人家的小村庄，掩映在山林之中。每年秋季，天高气爽，登山游览，满山花果，香气袭人，远眺渤海渔舟往来，白色海鸥飞鸣长空，真是美不胜收，尤其是当那玉兔西坠，东方喷白之际，登山观海，隐约可见一轮明月，在那海浪中间滚动，沉浮自如，真是引人入胜，游览忘返。因此，昔日将此地列为复县八景之一，定名为“西屏晓月”。据《复县志略》记载，清末县内秀才梁殿奎游山后，曾咏出“如屏山势海环西，晓望潮平落月低，铁树疏枝悬素魄，宝林古刹照圆圭，垣堆昔驻唐人马，野旷遥闻客店鸡，伫待东方朝日丽，曙光紫陌对峰齐”的诗句。西屏山昔日确为复县境内的游览胜地。可惜庙已拆除，美景不复可见。

政协瓦房店市委员会文史资料征集研究委员会整理