

07 0706
6
长白山诗词书法选集

长白山诗词书法选集

黄立志
诗书

黄立志诗书

長白山詩詞書法選集

黃立志 詩書

江苏工业学院图书馆
藏书章

EA14/US

长白山诗词书法选集

黄立志 诗书

政协抚松县文史委员会编辑
抚松县激光胶印有限责任公司印制

内部资料准印证 9609003 号 工本价:11.80 元

序

黄立志同志在抚松县业余文学创作队伍中,是起步较早、且又很活跃、很勤奋的一位。近年来,他在工作之余,写了很多以家乡和家乡的主要标志——长白山为吟咏对象的古体诗词。现选出其中一部分结集出版,这既是对作者个人近期创作活动的一个小结,也为我县业余文学创作百花园凭添了新的花朵。

立志同志是土生土长的抚松人。他把对家乡的爱、对长白山的爱,凝聚笔端、跃然纸上,形成了一首诗和一幅幅书法作品。他的这些诗,大都有感而发,或单纯讴歌自然风光和物产;或以景抒情;或状物寄怀,读来亲切朴实隽永。读这本诗集,可以使未到过长白山的人从中领略到长白山神奇博大的风采;也可以给到过长白山的人以新的联想和启迪。

爱国主义是需要我们大力培养和发扬的一种精神。爱国和爱家乡是有着紧密联系的。一个连自己的家乡都不爱的人,很难说他是一个爱国的人;而一个真正热爱自己祖国的人,必定对自己的家乡也有着深厚的感情。黄立志同志的这些诗,尽管无论在意境上

还是在韵律上,都还有需进一步精雕细刻的地方,但字里行间,都流露出作者对家乡的山水物产、一草一木的很深的情感。我们鼓励和支持黄立志同志出版这本诗集,是期待着它能对激发本地读者热爱家乡、建设家乡的热情起到一种催化作用,为外地读者提供一个了解抚松、了解长白山的新的视野。我们相信,这本诗集不仅能够在众多的诗歌爱好者和书法爱好者中找到知音,而且也能受到其它各层次的读者的喜爱。

孙晨光

跋

提起诗词,人们自然会想到唐诗宋词,如《唐诗三百首》、《千家诗》等书,流传了数百年之久,而且还将继续流传下去。当代的毛泽东诗词和陈毅诗词,也几乎家喻户晓。唐诗宋词的作者离我们久远,毛词陈诗亦高高在上,给人感觉,诗词非古时诗圣所为,即当代伟人超凡之作,可望不可攀。

然而,在我的身边,在我的文友中间,居然脱颖而出一位长白山诗词作家,仅仅几年的业余时间便创作出一百多首具有独特风格、地方色彩的诗词,让我这专事文字为职的人汗颜,并油然而生敬意。这位作家,就是中国民间文艺家协会会员、政协抚松县秘书长黄立志先生。

浏览立志兄的诗词,使我为之一振,不由得伏下身来,细细拜读,于是乎心血来潮——尽管我是诗词的门外汉——也要厚颜谈之一二。

先从诗的格律来看,有七律、五古、绝句,还有词、楹联等多种形式;再观诗词的内容,以表述长白山和天池的绮丽风光、壮观景色为主,读者见诗句如临其境。我们不妨信手拈来几首诗词,与诸君共赏。

其一《七律长白山》:

白山壮丽起春秋,虎跃龙腾立亚洲。

瀑落神川风雨骤,石飘圣水海洋流。

云遮碧雪千秋素,雾盖苍苔万古绸。

四季奇观峰上挂,三江异彩水中收。

这首诗从格律、韵律、声律上看,基本无可挑剔;对仗亦比较严谨,符合诗的要求。从内容来看,歌颂了长白山及天池的壮美。到过长白山的人,会认为此诗恰如其分,毫不为过;没到过长白山的人读了此诗,会千方百计莅临,以亲睹长白山迷人的风采。这首诗,足以看出诗人的博大胸怀和泼辣的文笔。几

年时间达到如此水平,着实令人膛目。

其二,五古《望长白山天池瀑布》:

险崖横空断,绝顶垂珠帘。
长峡合碧水,悬流分青山。
群峰锁天湖,龙门开圣潭。
飞落千堆雪,溅喷万重烟。
奔腾入三江,咆哮挂神川。

唐代大诗人李白的《望庐山瀑布》是脍炙人口的传世佳作,这首《望长白山天池瀑布》也绝非等闲之作。短短 50 个字,把天池瀑布的雄壮气势与美丽景色展现得栩栩如生。“飞落千堆雪,溅喷万重烟”二句,形象地描绘出长白山瀑布飞流喷溅的壮观,足以吸引游人千里来寻。

立志先生的诗很有独到之处,绝不拾人牙慧,最多受人启发,进行再度创作而已。

其三,立志先生的词,起步也很高,仅举《如梦令》一首,可见一斑:

昨夜雪飘风骤,
将士不离职守,
试看戍边人,
抖落霜尘依旧。
知否,知否,
却是为国消瘦。

这首词,从内容看,有别于其它诗词,不是咏颂白山松水,而是赞颂长白山中朝边境的戍边人,反映出了边防官兵的生活艰辛,让读者感动。

这首词的写法,是合宋代词人李清照的“如梦令”之韵而作。此种古为今用的手法,也是可取的。

其四:立志先生的楹联,也值得一说。如:

白山有积雪几经沧海几桑田,
天池不染尘半是青山半水悬。

这首楹联的对仗比较工整,虽说“白山”对“天池”从字面看稍显不足,但鉴于白山、天池的实际情况,又可以理解。仅仅两句话,便可了解长白山天池的历史沧桑与现貌。长白山经过

几次火山爆发,可谓“几经沧海几桑田”;天池水清洁如滤,自然天成,所谓“不染尘”。“半是青山半水悬”,则是用七个字概括了长白山和天池的面貌。

其五,立志先生的诗,有意境、有许多精练的警句。如:“人生须适本性,何必屈身求名。但愿心欢畅,潇洒在人间”,反映出了当代人生的哲理;如:“长白峰雪连天地,鸭绿江水流春秋”、“龙潭有路通海角,雪山无垠是天涯”、“湖底落日月,峰峦起乾坤”等等,描述了长白山的博大精深和磅礴气势。“兵心许疆界,军魂系戎营”,概述了边防战士对祖国的赤胆忠心。此类警句,言简意赅,是诗的灵魂。

作者的绝句也写得不同凡响,这里不再赘述。

立志先生练写书法,过去闻所未闻。半年前听说此消息,原以为玩笑之语。但亲身目击之时,又吃了一惊:幅幅书法作品,展示出流畅的笔迹和隽秀的字体,仿佛多年练就的功底,实则二、三年业余光景,不能不说是一个奇迹。可以预言,以此速度操练下去,用不了许久,当跻身书法家的行列。

立志先生写诗词、练书法,时间短、成果大,出乎同行们的意料。我从中受到两点启迪:

第一,文艺创作,要根据自身的功力、周边的创作环境,专攻某一文艺形式。黄立志先生专攻长白山诗词及书法并结集出版,填补了抚松县乃至白山市文艺创作一项空白。几十年来,抚松县的作者出版过民间故事、评书、儿童故事、童话、小说集、诗歌集等书,但没出版过“长白山诗词书法集”。黄先生不重复别人走过的路,具有独到之处,这是有前途的,值得倡导的。

第二,俗话说“三十而立”,黄立志先生年过五十才“立志”,才练写诗词书法就能出版集子,由此说明,“五十而立”、“六十而立”、甚至“七十而立”也不是不可能。这就给青年人乃至中老年人树立了榜样,不论年龄有多大,只有认准目标,持之以恒,刻苦习做,则可无事不成。

谨以上述文字为跋,让读者见笑了。

王德富

1996年9月





作者于朝鲜平壤凯旋门留影



作者与中国人民对外友协副会长王效贤合影



作者与中国美术家协会副主席周思聪合影



作者与外宾金布拉夫留影



作者与朝鲜外宾合影



作者与朝鲜外宾合影

白云峰

白云峰

长白山主峰，我国东北第一高峰，海拔二千六百九十一公尺，因地高天寒，终日白雾缭绕，云锁峰尖。故名白云峰。

山河壯麗起春秋
 虎躍龍騰立亞洲
 瀑落神川風雨驟
 石飄聖水海洋流
 雲遮碧雪千秋素
 霧蓋蒼苔萬古稠
 觀峰上挂三江異
 彩水中收

七律長白山乙亥年秋黃子志書



七律長白山

白山壯麗起春秋，虎躍龍騰立亞洲。瀑落神川風雨驟，石飄聖水海洋流。雲遮碧雪千秋素，霧蓋蒼苔萬古稠。四季奇觀峰上挂，三江異彩水中收。

四季奇觀峰上挂，三江異彩水中收。

雲霧繞峰巒，飛流挂雪川。
 山真日月近，水遠海洋連。
 峭壁凌空立，平湖落地圓。
 關東清靜地，塞北第一山。

五律長白山 丙子中秋黃子志詩書



五律長白山

云霧繞峰巒，飛流挂雪川。山高日月近，水遠海洋連。峭壁凌空立，平湖落地圓。關東清靜地，塞北第一山。

長白山高群峰秀，天池水深三江遠。
 瀑落冰川千堆雪，霧飛峽谷萬重烟。
 火山地貌几沧桑，冰雪景观半水悬。
 奇峰异景冠五岳，占断关东第一山。

七古長白山 乙亥仲秋 志清書



七古長白山 長白山高群峰秀，天池水深三江遠。瀑落冰川千堆雪，霧飛峽谷萬重烟。火山地貌几沧桑，冰雪景观半水悬。
 奇峰异景冠五岳，占断关东第一山。

險崖橫空斷，絕頂垂珠帘。
 長峽合碧水，懸流分青山。
 群峰鎖天湖，龍門開聖潭。
 飛落千堆雪，澎湃挂神川。

五古望長白山天池瀑布 險崖橫空斷，絕頂垂珠帘。長峽合碧水，懸流分青山。群峰鎖天湖，龍門開聖潭。飛落千堆雪，澎湃挂神川。



五古望長白山天池瀑布 險崖橫空斷，絕頂垂珠帘。長峽合碧水，懸流分青山。群峰鎖天湖，龍門開聖潭。飛落千堆雪，澎湃挂神川。

天池长流三江远，碧波千回绕白山。
苍松翠柏雪中秀，绝岭奇峰云际寒。

黄炎培



天池长流三江远，碧波千回绕白山。苍松翠柏雪中秀，绝岭奇峰云际寒。