

目 录

- 一、海宁民间舞蹈初探.....朱关良 (1)
- 二、王国维与刘鹗在甲骨研究中的情谊.....高健行 (6)
- 三、硖石的无声电影.....沈松年 顾明江 周漆非 (10)
- 四、硖石盐桥.....朱关良 郭京俊 (12)

1990年9月

海宁民间舞蹈初探

朱关良

民间舞蹈，是千百年来劳动人民在生活和生产斗争中，逐渐形成的一种具有鲜明地区特色和民族风格的艺术形式，是我市传统文化艺术中一颗绚丽多彩的明珠。它反映了人民群众的生活情趣和思想追求，深受人民群众喜爱。

海宁历史悠久，地理优越，经济繁荣，人文荟萃。由于地理环境和社会物质条件特点，使我市作为社会意识形态表现形式之一的民间舞蹈，有着悠久的历史。

据我市彭城遗址和长安东汉晚期画像石墓出土文物考证，我市民间舞蹈形成的历史，至少已有一千七百多年。1973年在长安镇东汉墓中发掘出来的随葬品中，不但有造型生动、形象逼真的抚琴俑、舞俑，可以说明当时在海宁一带已有优美的民间舞蹈出现。而且，从四周石壁上刻着那幅栩栩如生的“乐舞百戏图”中，还可以看出当时的舞蹈场面非常壮观。在“百戏图”上方刻有类似现代的帷幔，其中一幅画内舞蹈人物多达23人。再观其舞蹈动作，她们姿态各异，但又非常协调且具有强有力的节奏感。其中有执巾对舞者，有双手执长绸、两臂前后甩动、飞腿腾空呈一字状舞者，有翻身后仰、双腿劈叉的舞者，还有袒胸穿紧身服踏七盏的舞者等等。足见东汉时的舞蹈场面之大，造型之完美，已达到了相当高的艺术境界。从画面反映的内容推测，墓室主人身份属于上层人物，说明当时这些民间舞蹈，已经开始进入宫廷，并初步具有专业化的性质。

从而为民间舞蹈的进一步保存和发展，创造了历史条件。

海宁素以“鱼米之乡、丝绸之府”著称。耕田种稻、育桑养蚕不仅是海宁农业的主要产业，而且在历史文化上，也常被人们作为民舞、民歌的主题。盛行于明清时代海宁农村的民舞《烧田歌》，从舞蹈语汇到表演形式，都有着鲜明的地方特色。此舞都在正月十五举行。是日，农民用麦秆扎成一个个火把，分放在田岸上。黄昏时分，舞者各持点燃的火把，在田岸上奔跑欢跳。他们一边上下晃动火把，一边高歌欢唱：“火把攢得高，收成年年好；火把攢到东，田里不见虫；火把攢上南，国泰又民安；火把攢过西，风调雨顺嘻嘻；火把攢落北，五谷丰登家家乐。”在这“希望的田野上”，犹如一个巨型的大舞台，农民尽情欢舞。人声四起；遍野火光闪烁，麦秆劈拍作响，构成一幅美丽的夜景。此俗以袁花、黄湾地区为例，一直沿续到解放初为止。

以养蚕为题材的民间舞蹈，我市有《祀蚕神》、《马头舞》等。每年冬天，民间艺人挑着一副担子，上供“马头娘娘”（又称“蚕花娘娘”），沿村挨户为蚕农“祀蚕神”舞蹈，以祈蚕旺年丰。舞者敲着小锣，手执纸马，边唱“马头歌”，边手舞足蹈，在农家蚕室里来回表演各种舞蹈动作，向“神”表达人们的心愿与请求。说其娱神，实也娱人。千百年来，它满足了人们的审美情趣，活跃了文娱生活。

海宁灯彩，是我国灯彩中最丰富的品种之一。它历史悠久，源远流长，相传始唐盛宋。每年正月十五，大闹花灯，人们手提肩荷，一路歌舞平升，沿街迎游。真是火树银花，通宵达旦。由于这一艺术的发展，随之而来的是以灯为题材的民间舞蹈不断产生和丰富多

彩。例如狮舞、龙舞、采莲舞、穿花灯等民间舞蹈，群众十分喜爱。但最引人注目的要算是袁花地区的滚灯舞了。

滚灯，用十二根蔑竹制成的球体大灯笼。直径有一公尺多。球的中心，又有一个小球。这小球有红黑之分。红心者，称“文灯”，自重一、三十斤，在迎灯队伍里，作一般迎舞；而黑心者，名“武灯”，自重达六十余斤，它是“勇武”的象征。由村坊上一些身强力壮的青少年，组成演出队，人员有四十人之多。他们身穿小袖对襟短衫、灯笼裤，紧拴腰带，在锣鼓的伴奏中上街表演。他们挥舞起大灯笼，时而灯上倒立，时而在旋转的灯上作“探海”动作，时而又扑地戥灯翻腾，表演着“一支香”、“开荷花”、“老和尚托钵”、“爆煎鱼鱼”、“金钩扫地”等各种高难度舞蹈动作，显示出男性坚韧不拔、勇敢顽强的力度。凡拿黑心灯出舞旁人不服的，还可争抢。但今年抢去，明年还得迎舞出来，再让别人争抢。如此循环，年复一年，在争抢、比试过程中，不断涌现出具有高超技艺的舞灯人，人们尊称他们为“壮士”，名扬四方，外村人也不敢欺侮他们。有些人为了拥有黑心灯，不怕摔伤，苦练技艺，以勇猛刚强的舞姿，表现出男性的阳刚之美。

为了继承海宁民间舞蹈的传统，早在50年代末，我市的音乐舞蹈工作者，就吸取民间灯会中一些精品素材，创作了《献花灯舞》，不但综合了海宁灯会舞蹈之精华，而且还体现了海宁花灯之美和水乡少女淳朴甜美的形象。1987年民间艺术又逢春天，海宁文艺工作者再次进行改编演出，并搬上了电视屏幕和作为我市对外演出的保留节目。

庙会舞蹈，是我市近代流传较广的一种民间舞蹈形式。旧时，

在我市城镇乡村，庙宇众多，庙会年年都有，甚至一年多次。它是一项规模大、范围广、有组织、有程式的民俗文化活动。虽说带有明显的宗教色彩，但并不宣扬宗教迷信，例如盐官“双忠庙”，每年三月初三和九月初九要举行两次庙会，这是人们纪念唐代许远、张巡这两位英烈；黄湾“周都司庙”出会，是纪念抗倭英雄周应祺；“岳庙”出会是为了民族英雄岳飞等等。正因为他们曾为百姓做了好事，于是，就成了百姓精神寄托中的理想人物。他们是“神”，也是人。

庙会上的各种娱神节目，丰富多彩，争奇斗妍。有精巧玲珑的楼台亭阁，有技巧惊险的钢叉杂耍，有优美动听的丝竹锣鼓，还有千姿百态的民间舞蹈。狮子舞、荡湖船、高跷舞、手狮舞、蚕花子灯、大头娃娃舞等，五彩缤纷、琳琅满目。这些舞蹈节目，都以自然村为单位组成，并在民族的传承中发展着。辛江乡陆泽村俞姓拜香班，到78岁的俞长顺手里，已经传了四代。这个舞蹈，现已被省《民舞集成》和《民器集成》分别搜集入卷；沈士的民间舞蹈“蚕花马灯”同时也被录像搜集入卷。为继承和发扬海宁地方特色，丰富我国民族文化遗产，提供了宝贵的声像资料。

海宁还有一种民间舞蹈——宗教舞蹈。它是宗教仪式中的一种意识舞蹈。就舞论舞，当然带有明显的宗教色彩，但就表演形式、舞蹈动作和各种舞蹈队形的变化而论，它也有很高的艺术价值。例如袁花地区民舞《五梅花》，舞蹈是在宗教祭祀仪式结束以后表演的一种“娱人”节目，舞蹈诙谐欢乐，音乐节奏明快，队伍变化众多，群众十分喜欢，现已录像，编入省《民舞集成》。又如庆云等地的宗教舞蹈《步罡踏斗》，是过去道教设坛建醮时礼拜星斗的-

冲云霄意识舞蹈，舞步稳健而又洒脱轻盈，宛似踏在星斗之上，升入祥云太空之中。此舞发掘后，也由省《民舞集成》编辑部录了相，并作为重要艺术资料保存。

海宁民间舞蹈蕴藏量是极为丰富的，透过这些资料，不但可以看到我们海宁悠久的历史、繁荣的文化，还可从中以吸取许多珍贵的艺术素材，为丰富我国民族文化增光添彩，这是我们海宁人民的骄傲。

王国维与刘鹗在甲骨研究中的情谊

高健行

在中国近代文学学术史上，特别是甲骨学史上，王国维（1877～1927）和刘鹗（1857～1909）是两位著名的人物。王国维的《人间词话》、《宋元戏曲考》、《红楼梦评论》和刘鹗的《老残游记》，对中国近代文学乃至现代文学都很有影响。他俩的学术贡献则更为后人推崇。在甲骨资料收集、整理过程中，王国维与刘鹗曾经有过一段亲情友谊关系。

王国维曾被学术界尊为中国新史学的开山、甲骨学的拓创人。关于甲骨资料，开始时出土并不很多，且收藏者也秘贮无所用，论者更是寥寥。或许是种历史因缘，那个时期，被称作“一次资料”的龟板甲骨几乎都垄断在王国维的亲朋师友间。这不仅是王国维从事开创性研究的极有利条件，也对今天我们再去研讨王氏当年甲骨视域带来了方便。

王国维当年接触最多的甲骨实物，当以罗振玉收藏为最多，而以刘鹗（铁云）收藏为最早。而王国维、罗振玉、刘鹗彼此同道而又各成儿女亲家。刘鹗与罗振玉缔交于35岁那年（1891年），彼时罗寓淮安，著文发表“治河”理论，与刘鹗的见解不谋而合，因此互通书简致倾慕之意，彼此交谊日增。罗在刘宅处馆时，刘鹗

第四子大绅常与罗谈论，罗爱其颖悟，把长女嫁给他。这一婚姻关系又使大绅的表姨亲樊炳清（字少泉）与早年东文学社的同学好友王国维增添了一层亲密关系（后来樊也屡次为王著序评称扬）。

另外，如刘鹗三子大器后与罗振玉之弟合营“蟬隐庐”书肆于上海等情，也交戚谊亦不止于仅通庆吊而已。

王国维与罗振玉于1898年相见聚首便成莫逆之交（次年即为殷墟甲骨出土于安阳小屯之年）。王氏长子潜明迎娶罗氏三女为妻，更是早为学界熟知。王国维、罗振玉、刘鹗三氏生活上的亲近，学术上互通声气，有着多方面的关联。许多地方堪称志同道合。后来王国维、罗振玉以治甲骨文名噪海内外，誉之为“罗王文学”，而刘鹗的《铁云藏龟》实其先导。

胡适在1925年时曾说过：“当河南初发现甲骨文字的时候，许多学者都不信龟甲兽骨能在地中保存几千年之久。刘（鹗）先生是最早赏识甲骨文字的一位学者。他的一部《铁云藏龟》要算是近年研究甲骨文字的许多著作的开路先锋。”据近年刘氏后人披露之资料记载，刘鹗的《抱残守缺斋日记》中，就记着光绪辛丑（1902年），即有商贾之徒送去龟甲1300件的经过，不久又考释出部分文字。他的收藏和集刊后来给王国维极大的影响。《铁云藏龟》问世后一年，瑞安县谿让（字仲容）据以考释写出了专著《契文举例》。后来王国维住在上海大通路时，常去罗、刘二家亲戚所开的“蟬隐庐”，又偶然发现了这部《契文举例》手稿，以五元廉价购得，欣喜之余，不几天便寄给罗振玉分享愉快。

以往凡提到甲骨龟版发现史，必首先提到王懿荣，这是可以肯定的。但据刘鹗在《铁云藏龟》一书自序中所述，王之所藏千余片，最后亦归于刘鹗，连同别处所得，“综计予之所藏约五千片，已亥一坑所出，虽不敢云尽在于此，其遗亦反矣！”这些收

藏后来成了王国维登上甲骨文学术研究的光辉顶峰的阶梯。当然，此中也还有罗振玉的《殷契书契前、后编》集刊的材料等等。

刘鹗当年的收藏和结集，还影响了一些日本汉学家如内藤湖南等。内藤与刘后来又有了直接交往。辛亥革命后，王国维和罗振玉侨寓日本，住在京都东山净土寺街，与内藤等日本汉学家朝夕相处，对甲骨文开始作深入的研究，并出了成果。如王国维在《殷公先王考》前言中就谈到他与内藤在《王亥》之名的考释上，彼此间相互切磋琢磨，因而有所发现的情况。

此外，当年及后来由种种渠道流失异邦的甲骨，也曾对王国维的研究起过作用。如日本京都大学人文科学研究所、京都国立博物馆、东京大学考古研究所等单位及一些专家学者所收藏的甲骨中，就有王国维名下旧藏数百片，而其中天理大学参考馆一个单位之809片中，王氏旧藏多达250片。这里还未包括保存在台湾和流失至欧美的珍贵甲骨资料。

附带也应提及王国维当年利用罗振玉荟集的甲骨文资料，这就更加丰富了。但罗氏最初也是从刘鹗那里得到甲骨文的信息的。他自己也承认：“予之知有殷墟文字，实因丹徒刘君铁云”。他

1906年入京时，正是刘鹗收集甲骨龟版最热心的年月，以后罗振玉不仅开始着力搜罗甲骨，甚至多次指派其亲信到甲骨出土地采掘，“大索于汴水之阳”，所得多至二三万片。这些历史事实王国维著作中早有详载。其藏品均是王国维目睹手摩之宝。可惜罗氏旧藏自抗战胜利至东北解放这段时间里，已有很多损失了。

时至今日，甲骨出土实物已达15万片，单字计有五千余，经

考证可辩认的已有二千。我们不能忘记王国维在新史学方面的开山之功。同样也不可无刘翥等人别具慧眼、最初的奠基探索之劳。他们之间在学术研究上的影响，已远远超出了一般的亲情戚谊。

硖石的无声电影

沈松年 顾明江 周涤非

1925年(民国14年)夏天,有本地人士张某(张一鹄的堂兄)等几个人,自备机具影片,巡迴到几家夜茶店放映无声电影。每次观众约30人左右,每人收费5个铜元。放映内容为外国滑稽短片。

次年,(1926年),在南寺桥今印刷厂对面,有人搭棚演京戏、文明戏(话剧),也曾放映过无声电影。这年硖石大火后,硖石镇人吴甲荣等发起在新墟、小街口下岸(今人民旅社原址)建造戏馆,也以做京戏、文明戏为主,兼放无声电影。

北伐(1927年)后,沈叔英等发起在干河街建造戏馆,贺顺麟等合股。股东发给“红派司”(免费入场券)。戏馆正门外边开设糖果香烟店,进内东侧为售票房,再进去立木栅处收票。正厅厢楼有柱脚。前座价较贵,每人2角小洋。座前前有凿出圆洞的茶几(和椅子装在一起,供后一排观众用)。中间有通道,两边以木栅隔开,栅外为边座,价格减半。靠北有一对太平门(万一发生火灾时可迅速疏散观众),外有走廊通戏台。月楼靠前为包厢、贵宾雅座。后排高凳,屋顶开有气窗。当时招待观众入座的服务员名边瑞连。从开办一直做到营业结束。当时放映的无声电影影片有《夜明珠》、《孙行者大战车迟国》、《荒江女侠》、《舞台姐妹》、《盐潮》等。

1946年左右,沈红茶等人合开过电影院。在今菜市弄新华书店仓库旧址,亦放映过无声电影。

解放初（1952年前），设在下东街布业公所的东山大戏院，因设备不足，也放映过一些无声电影。实际上许多上海拍摄的影片，如《林则徐禁鸦片》、《赵匡胤千里送京娘》等，那时都是无声电影。

硖石的桥

朱关良 鄢克俊

硖石以两山夹水得名，相传秦代由拳县治。整个地区东、西两山，中间开出一条市河，市河内纳洛塘河，北通长水塘，河东、河西两侧为街道集市。硖石属运河水系河网地带，境内除这条四华里长的市河纵贯全镇之外，四周河流密布，河港交叉，泾、浜、漾、潭形如蛛网，构成一幅典型的江南水乡城镇画图。为了沟通与连接各条主要街道，便于行人往来，自古以来，架起了满目纵横的桥梁。

问君硖石几多桥？“三斤四两不到梢”，这是旧时有人对硖石桥梁数字的回答。粗听起来，桥梁与斤两风马牛不相及，其实，以斤两作数序，是硖石常用的民间习俗。例如订亲送聘礼，有送“一斤四两”的，即二十元；有送“二斤半”的，即四十元。以此类推，硖石的桥“三斤四两不到梢”，那就是指有五十二座，而且还在增加。

旧时硖石的桥梁分布比较均匀，以市河为界（跨市河），称为中八座，河东河西各有廿二座。这五十二座大小不同、高低不一，结构各异的桥梁，架设在不到三平方公里的硖石镇区，真是一个桥的世界。这些桥梁分别为：

河中区（横跨市河），自南至北，有：塘桥、新桥、茅桥、平桥、周家桥、高阳桥、北关桥、六角亭桥等八座。

河东区，有：迪秀桥、通津桥、太阳桥、横港梁、俞家桥、瑞

雪桥、观音桥、登云桥、淇子桥、惠福桥、福生桥、菊庄桥、景转桥、景云桥、赵衙桥、保和桥、永和桥、丁家桥、江家桥、渡善桥、大木桥、小木桥等二十二座。

河西区，有：大瑶桥、小瑶桥、日晖桥、混堂桥、得胜桥、聚龙桥、回龙桥、见龙桥、药桥、太平桥、相院桥、花园桥、上渡桥、西关桥、紫薇桥、南市桥、羊坝桥、虹桥、曲桥、许家石桥、马家石桥、海马石桥等二十二座。

硃石桥梁，除大木桥、小木桥为木结构外，其余五十座均系石结构桥梁。

硃石石桥，大致分环洞式和板凳式两种。

环洞式石桥，高大巍峨，古朴庄重，结构十分精巧。桥面四角石柱上往往雕有荷花、石狮等装饰工艺。桥洞有单环洞、双环洞和三环洞。环洞桥桥身的架设，一般不用桥墩、桥台或桥桩，而是采用平力力环周法支撑。硃石最大的环洞桥是塘桥（又名环秀桥），它是一座三环洞桥，因位于硃石最西部，也称西环桥，建于明代延文四年（1402年），跨径约20米。硃石最高的环洞桥是景转桥（又名秀桥）因位于硃石最东部，也称“东环桥”。此桥为石结构阶梯式环洞桥，离地面约5米高，有石阶24级，站在桥顶，可观硃石街道全貌。硃石最古老的桥梁，是位于镇中心地段的相院桥，建在东晋宁康年间（公元373～375年），据旧志相传，因位于尚书张延光宅前得名，明崇禎年间移建今址，其后曾经多次重修。1983年因拓宽河面，才改修为混凝土跨街平桥。此桥原有作为镇区安全水平线的石雕牛头，现仍按原水平砌于相院桥桥墩中。此外，硃石环洞式石桥，还有太阳桥、大瑶桥、登云桥、观音

桥、惠福桥、棋子桥、北关桥、周家桥、上渡桥、紫微桥等20多座，占总桥梁的50%左右。

板凳式石桥，相对而言比较简单。这些桥梁的桥身支承，一般分桥墩式、桥桩式和桥墩、桥桩混合式三种。这几种形式视河面的阔狭而定。河面宽阔的一般都用混合式，架成“三节棍”板凳桥。平桥、景云桥、新桥、菊庄桥等都属这一类。河面狭窄的一般都是桥墩式。用长条石数块作为桥身，架于两头成桥。硖石还有许多板凳桥的桥身与路面平出，不必踩踏石级过桥，而与平地走路一样方便。这种桥多数为跨街桥，俗称平桥。

旧时硖石桥梁的命名，也是丰富多彩，别具一格。总起来可分姓氏、掌故、传说和街道地形、河流等几种命名。

以姓氏命名的，如丁家桥、江家桥、周家桥、俞家桥、许家石桥、马家石桥等。其内涵有两种，一种因桥周围过去有该姓的村落，一种则因该桥由某姓出资建造得名。

以掌故命名的桥大多有出点。例如菊庄桥，因明季里人唐元浩、胡仲泉曾隐居于此，并广栽菊花，建为庄园，故名。紫微桥因位于紫微山麓而得名，又因位于西寺（惠力寺）之前，亦称西寺桥。北关桥因其地旧有崇惠寺，而名崇惠桥，又因位于北关厢而名北关桥，等等。

以传说命名的，如棋子桥，桥面上镌有家棋残局一副，据说东、西山上有两名老道，每日相聚在此下棋。有一局竟下了九日九夜还不分胜负，最后留下这盘残局而去。又如茅桥，据传说本名“长毛桥”，是太平天国军队建造的一座便民桥，后当地人士简称为“毛桥”，后称作茅桥。

以地形命名的桥梁，如景转桥，因这座桥梁位于几条河港汇集之处，各方船只过桥，都要来个“紧转弯”，且很容易发生撞船、撞桥事故，故名紧转桥，谐称景转桥。

以道路、河流命名的桥梁也很多，如高阳桥，因地处杀羊浜，故又名羔羊桥。花园桥，则因位于花园浜得名。此外还有西关厢桥、六角亭桥、九曲港桥等都是。

建国四十年来，硖石镇随着住房建筑、道路布局、拓宽市场和出海工程等建设的兴起，使硖石面貌发生了巨大的变化。一些溪、浜、溇、潭不见了，取而代之的是宽阔的马路。原来不足10米的市河，拓宽到了36米以上，原有8座古桥也被8座新型曲拱大桥所取代。目前硖石跨度最大的是高阳桥，跨径36米，桥面最宽的是茅桥，宽度为10·5米。此外，尚有河东17座、河西10座，除西寺桥（紫微桥）以外，其余均为混凝土双曲拱桥。到目前为止，硖石全镇有桥梁35座。