

魯迅著作手稿全集

啓功題端



(一)

顾问

王得后

主编

萧振鸣

鲁迅著作手稿全集

启功题端



(一)

福建教育出版社



有'28

司徒乔作鲁迅先生像

纪念鲁迅先生诞辰一百二十周年

纪念本2000

第 0648 号

出版说明

当我们影印出版这套手稿全集的时候，深深感到一百年来我国书写工具变化的巨大。本世纪三十年代，我国传统的毛笔遇到了国外传来的钢笔的挑战。鲁迅先生曾作《论毛笔之类》，指出「使用者的多，原因还是在便当。便于使用的器具的力量，是决非劝谕，讥刺，痛骂之类的宣言所能制止的」。事实正是这样，四五十年代，使用毛笔的人就少而又少了。甫入学的小学生，已不再练习毛笔，而改用铅笔。到了八九十年代，个人电脑开始普及，作家纷纷「换笔」，钢笔又弃之不用。除了签名，作者亲笔书写，呈现个人风采的手稿，已成凤毛麟角，而用毛笔书写的则已成绝响。

鲁迅先生生于清末，启蒙即练习毛笔。晚年虽称赞钢笔，却积习不改，临终绝笔，依然使用他的「金不换」。于是为我们留下了一份国宝，已成绝艺的国宝。

鲁迅先生创作是这样勤奋，五十年间，虽自己不爱惜自己的手稿，前四十年也无人爱惜他的手稿，又经变乱，幸存下来的也还有一万二三千页之多。它们主要珍藏于北京鲁迅博物馆，并分藏于国家图书馆，上海鲁迅纪念馆和绍兴鲁迅纪念馆。因其宝贵，为了珍藏，以期传世久远，日常人们极难看到真迹，即使研究，也需要特别的审批手续。而利用迹近乱真的影印技术，将先生手稿出版，使先生「手稿」普及于广大读者之间，不言而喻，也是「功德无量」，像先生当年亲自编选，自费出版《凯绥·珂勒惠支版画选集》印在版权页上的话一样。

这样，亲敬鲁迅先生的，可以随时随意手抚简篇，想见先生写作的神情。研究者可以殚精竭虑，探骊得珠。写作爱好者，可以从「苦心删改的痕迹」，揣摩「不应该那么写」的思考。书法爱好者，可以欣赏书法。

鲁迅先生手稿，依类可分著作，翻译、辑校古籍及石刻，书简和日记。这里影印出版的是全部著作手稿，诗歌除外。先生的著作手稿，主要是杂文。依先生所说，「分类有益于揣摩文章，编年有利于明白时势，倘要知人论世，是非看编年的文集不可的」。迄今为止，还没有出版过编年的先生的文集，我们就采取编年的方法，同时以为，这还可以显示先生字体变化的轨迹和创作状态发展的或一过程。

最后，我们要郑重表示对启功元白先生的感谢。感谢他八十七岁高龄，患有老年性眼疾，不顾书写困难，欣然命笔，为本书题签。我们唯有努力工作答谢这样的鼓励。

福建教育出版社

一九九九年五月十四日

第一卷目录(以作品编年为序,全书各卷同)

《域外小说集》序(后补抄稿,共一页)	一九〇九年二月五日	一
《劲草》译本序(残稿,无题目,共一页)	一九〇九年四月五月间	二
手绘土偶略图及说明(无题目,共二页)	一九一三年二月二、三日	三
儿歌六首抄注(无题目,共一页)	一九一四年二月六日	五
《百喻经》校后记(无题目,共一页)	一九一五年七月二十日	六
《大云寺弥勒重阁碑》校记(无题目,共一页)	一九一五年十一月十八日	七
重编《寰宇贞石图》说明(无题目,共三页)	一九一六年一月二日	八
《□肱墓志》考(无题目,共一页)	一九一七年	十一
《□肱墓志》考(未完稿,无题目,共一页)	一九一七年	十二
《徐法智墓志》考(无题目,共一页)	一九一七年	十三

《郑季宣残碑》考(无题目,共一页)	一九一七年	十四
会稽禹庙窆石考(无题目,共一页)	一九一七年	十五
随感录(无题目,共一页)	一九一八年五月至一九一九年十一月间	十六
《吕超墓志铭》跋(共五页)	一九一八年六月十一日	十七
《郑蔓镜铭》考(无题目,共四页)	一九一八年七月二十九日	二十二
《鲍明远集》校记(无题目,共一页)	一九一八年九月二十五日	二十六
渡河与引路(共四页)	一九一八年十一月四日	二十七
《什么话》(三)所引材料(无题目,共三页)	一九一九年二月	三十一
对于《新潮》一部分的意见(共二页)	一九一九年四月十六日	三十四
小说史 一九二〇年讲义(残稿,共一页)	一九二〇年	三十六
阿Q正传(残稿,共二页)	一九二一年十二月	三十七

《遂初堂书目》抄校说明(无题目,共一页)	一九二二年八月三日	三十九
补天(不周山,共二十八页)	一九二二年十一月	四十
又是『古已有之』(共一页)	一九二四年九月	六十八
《俟堂专文杂集》题记(无题目,共二页)	一九二四年九月二十一日	六十九
通讯(致郑孝观,共一页)	一九二四年十二月二十四日作,	
	一九三五年二月十三日补记	七十一
诗歌之敌(共七页)	一九二五年一月一日	七十二
关于《苦闷的象征》(共二页)	一九二五年一月九日	七十九
《忽然想到》附记(共一页)	一九二五年一月十五日	八十一
咬嚼之余(共四页)	一九二五年一月二十日	八十二
咬嚼未始『乏味』(共二页)	一九二五年二月七日	八十六

聊答『……』(共二页)	一九二五年三月五日前	八十八
报《奇哉所谓……》(共五页)	一九二五年三月八日前	九十
《陶元庆氏西洋绘画展览会目录》序(共一页)	一九二五年三月十六日	九十五
杂语(共二页)	一九二五年四月	九十六
这是这么一个意思(共四页)	一九二五年四月一日	九十八
通讯(复高歌,共一页)	一九二五年四月二十三日	一〇二
通讯(复吕蕴儒,共一页)	一九二五年四月二十三日	一〇三
通讯(致向培良,共一页)	一九二五年四月二十三日	一〇四
来信(致孙伏园,共四页)	一九二五年四月二十七日	一〇五
启事(共十四页)	一九二五年五月四日	一〇九

域外小說集。序言

域外小說集。為詞致樸訥，不足方近世名人譯本。特收錄至審慎，達譯亦期弗失文情。異域文術新宗，自山始入華土。使有士卓特，不為常俗所囿，必將輩無有高於心，按邦國時期，摘譯其心聲，以相度神思之所在。則此雅圖大濤之微瀝興，而性所思惟，實寓於此。中國譯界，亦由是無匪莫之感矣。

己酉正月十五日。

(一九〇九年作，本書卷首所載。)

藁。比時原著。經辭細意。與不測之威。絕其。因念歐人慎重譯事。往往一書有重譯至數本者。即以我國論。魯賓孫漂流記。迦因小傳。亦兩本並行。不相妨害。若加釐訂。使益近於信達。託氏撰述之真。得以表著。而譯者求誠之志。或亦稍遂矣。原書標名爲公爵項勒布累尼。謹曰銀氏。其稱摩洛哥夫者。霜也。堅潔之稱。不撓於濁世。故譯稱勁州云。

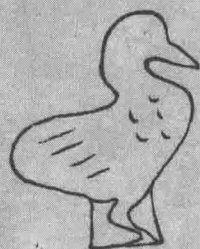
著者託爾斯多。名亞歷舍。與勒夫。託爾斯多。有別。勒夫爲其從弟。著述極富。晚年歸依宗教。別立誼諦。稱爲十九世紀之先知。我國議論。往往并爲一人。特增辨於此。乙酉三月譯者又識

勁草譯稿序

勁草

元音所昇部土偶略图

鴨一黃土製高二寸



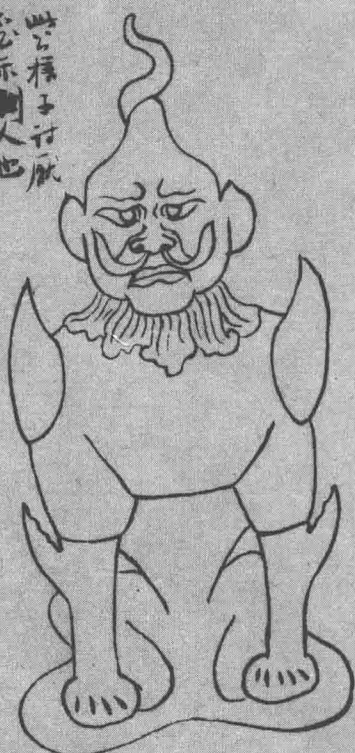
猪一
六土製
外搭青
色
長二寸
叫三声
或偶在
一



羊一
皇製
高二寸



人一黃土製高二寸
其帽之面西為
乙部何其樣人



此公孫子行厥
不示制人也

其者其妙之物一土製而後出
紅色今已割去獨角有翼
高四一尺其所以得神也此現在
之泰山石敢當及瓦將軍也
如此相類者甚多有首以
龍右有羊身一角三足者
不知何用
以其為物也此神鬼子之奇今
已不我對面而坐于桌上矣

婦人衣一圓領折風中袖其袖之裏襖仙紅色皮料而修而可辨

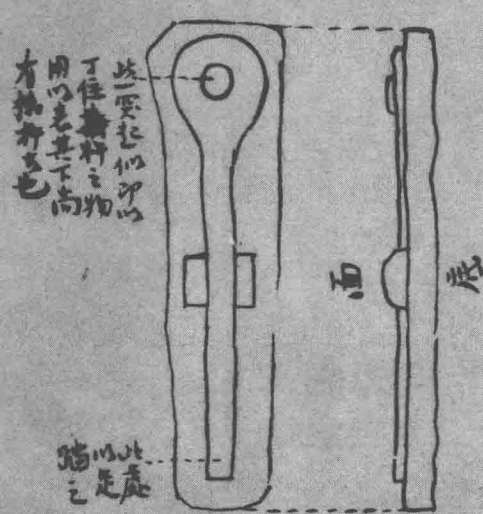
高八寸其眉目修美
描而略其美



陶製什器一上加黃色釉撞云確也然僅作俯視圖之形而不加動與一仿佛大
備行三店中尚有之長約二寸

側視

俯視



此要起似以
丁住其料之物
用以此其下尚
有執折也

以此處
端之

以上三程二月三日
在通德風贈之
僅共一因半

一 一。跳花墙。一。破。驴推磨。猪挑柴。狗弄火。小猫兒上炕捏餅。北京

二 小轎車。白馬拉。唏哩嘩啦。指人聲上娘家。又

三 風來了。雨來了。和志背了鼓來了。這裏歲。同詞。搖言廟裏歲。一歲。

了个兒郎。兒郎。你看家。鍋臺。灶臺也以頭有一个大西瓜。又苦。歌言風雨

物主時小兒聲
集而唱之

四 棉花桃。滿地蹦。跳也娃。外祖見了外甥。才二甥字氣本字係動詞作甚愛也土銀高陽

五 月公爺。伴依娃。娃。長大上街買菜。江西南昌孝山以月為男姓也

六 車水。車到楊家嘴。楊如。好白肥。你走你的路。我車我的水。你

一。我我白肥。不白肥。要滾。滾之下等社會小兒唱之此不似兒歌也

第四

實義在其中 智者取正義 戲笑便應棄
尊者僧伽斯那造作癡花鬘竟
百喻經卷下

會稽周樹人施洋銀六十圓敬刻此經連圈計字
二萬一千零八十一個印送功德書一百本餘貲
六圓撥刻地藏十輪經

民國三年秋九月金陵刻經處識

乙卯七月二十日臣中本翻刻高麗寶永己丑年本按一過

異字悉出於上多有繆誤不可盡括也