

内部资料
注意保存

灵台文史

第一期

总编 二期

政协灵台县委文史资料征集研究组

一九八八年二月廿日

古今“灵台”

提起灵台县，人们便会自然而然地想到“灵台”；凡来灵台的人，总不免要亲登“灵台”，领略一下灵台县城的风光；近年来，“灵台”也每每见诸于报端，成了人们谈论的话题。正是“灵台”，以她古老悠久的传说，古朴典雅的风采，而引起了人们的关注。

据记载，约在公元前十一世纪商纣时期，泾水、达溪河流域就分布着密须、共、阮、卢、虞、芮等方国或部落联盟。而分布在今灵台县境内达溪河流域，建都于百里镇的密须国，正处于泾渭之间，北接陇原，南依岐凤，拱卫关中，不但地理位置十分重要，而且在当时的诸多方国中，也比较强大。活动在（即今陕西旬邑）一带的姬姓部落周人，在

古公亶父带领下，越梁山，过漆、沮水，定居在岐山之南的周原，实现了从原始社会到奴隶社会的过渡以后，逐步强大起来，构成了对商纣王朝的严重威胁。商王文丁为了遏制周族势力，杀了周族首领季历，激起了周人的反抗。季历的儿子姬昌（周文王）继位以后，为了伐商攻灭敌对方国，调解虞、芮争执，使之成为盟国，然后将部落的矛头指向抗拒归属，阻碍其他方国向周纳贡。比较强大的密须国，约在公元前1076年，即文王受命三年，以“密人不恭，敢拒大邦，侵阮徂共”为由，文王亲率大军出细川（今灵台县城南川），过达溪河，直向密须国（今百里镇）。密须国王急忙召集臣下商议，不料左右近臣，将其捆绑，大开城门交给了周文王。文王不战而胜，为了庆贺胜利，与民同乐，在回西岐的路上，途经灵台荆山之麓（今灵台县城）筑台设坛，祭祖谢天，广播德化，“灵台”便从此留存于世，灵台县名也因此于隋大业元年而见于史籍。传说，文王所筑的“灵台”在今县博物馆院内，依山面河，座北向南，高约两丈，底宽一丈五尺，顶仅一席之地，台体用土夯筑。

一九二八年，灵台驻军在修建营房时铲平了周“灵台”。据说，当时还出土了几件商周铜器。

年岁更改，物换星移，到一九三三年，在陇东绥靖司令中央陆军新编第五师师长、灵台人 杨渠统昌导下，灵台县长张东野组织修复“灵台”，一九三四年底竣工。新修的“灵台”，青砖砌西，底宽三

丈八尺，台上建有一座亭式建筑，内塑一尊文王像。四周镶嵌有当时的国民政府军政要员和知名人士的题词石刻。整个建筑雕梁画栋，斗拱卷檐，气宇轩然，十分壮观。

台快建成时，即一九三四年农历九月十九日，从东飞来两只白鹤，绕台飞鸣，连续三日，朝去暮归，栖于孔庙的古柏之上；当时饲养在“灵台”两侧的一对梅花鹿，嬉戏跳跃，如诉如笑，一时轰动了县城，说成是“人杰地灵”的征兆，被摄进了照相机镜头。又在“灵台”东侧建一半边亭，刻制了“白鹤鹿柏图”和“朱子家训图”石碑，嵌于亭壁，命名“鹤来亭”。成为游人必至之处。

然而，天灾人祸，交相煎迫。到一九六六年的“文化大革命”初期，这座“灵台”作为“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）被拆毁了，所有构件荡然无存。

有意思的是，这年深秋，又有两只白鹤从东飞来，仍栖于孔庙古柏之上。但是，这时对准它的不是照相机镜头，而是乌黑的枪口，一只被击毙，一只在凄鸣声中落荒飞去！此后，曾是白鹤栖息之处的六棵古柏，也有两棵倒在了利刃之下。但奇异的是，有一棵古柏上竟长出了一棵桑树，碧绿滴翠，与古柏交相辉映，构成了一幅绿姿婆娑的“柏怀桑”风景图，成了灵台县城的又一奇观。

一九八四年十月，灵台县人民政府决定重修“灵台”，一九八五年十月胜利竣工。新修的“灵台”依山傍水，座北向南，高三十二米

底宽十八米，台基是用钢筋水泥筑成的五层楼房。台上统一亭式建筑，内塑文王像，两面墙壁上绘画的大型壁画，再现了文王天密的壮阔历史场面。亭门的立柱上挂有“灵昭千古秀，台景万民观”的巨幅对联，正中悬挂有“地灵人杰”的大匾。四周和台两侧依崖建起的三层碑壁上嵌有从古“灵台”拆下保存完好的题词和当今名人新题的石碑，与“灵台”交相辉映，雄伟壮观，吸引了四方游人。如果登上“灵台”之巅，举目四望，古城风姿尽收眼底。此时此刻，每个人才会真正领悟到“灵台”终古常新的不朽主题，这就是我们生之于斯，长之于斯，归之于斯的人民的永恒追求！

“灵台”，是一尊历史的丰碑，她真实地记录了灵台人民的荣与辱、兴与衰，她将与日月星辰一起永远交映山城！

(杨生杰 撰)