

二集第八輯目錄

字學憶參

姚孟起

山水純全集

韓拙

景德鎮陶錄

藍浦

杖扇新錄

王廷鼎

骨董十三說

董其昌

字學憶參

吳縣姚孟起鳳生述

握筆之法虛掌實指指聚則實指實則學自然虛

字有九宮猶文有層次九宮貴勻第一層不妨稍疏

死指活腕書家無等等咒也指死則筆直腕活則字靈

明道先生作字甚敬曰非欲字好卽此是學味此言謂作字能主一無適亦

收放心一法

初學先求形似閒架未善違言筆妙

逆筆起最得勢褚河南書都逆起

字須筆筆送到筆鋒收處筆仍提直方能送到

由篆而隸一畫分作數畫是由合而分由真而草數畫併作一畫是由分而合

臨十三行能使心平氣和故聖學終游藝

褚聖教全自隸出三龕是其過脈

三龕碑形極方嚴意極靈活與醴泉銘異曲同工

蠅頭楷用大筆提空寫勢乃開展

字越小越要清析稍留纖毫渣滓不得作小楷宜清而腴筆頭過小雖清不腴

工夫深雖枯亦潤精神足雖瘦亦肥

晉人書形不貫而氣貫唐人書形氣俱貫

作楷須明隸法切忌楷氣

作隸須有萬壑千巖奔赴腕下氣象

水流心不競雲在意俱遲可通書法之妙意到筆隨不設成心是上句景象
無垂不縮欲往仍留是下句景象

一部金剛經專爲衆生說法而又教人離相學古人書是聽佛說法也識得
秦漢晉唐書法之妙會以自己性靈是處處離相成佛道因由

書貴熟後生

書貴熟熟則樂書忌熟熟則俗

振衣千仞崗濯足萬里流作書須有此氣象而其細心運意又如穿鍼者束
綫納孔毫釐有差便不中竅

唐人嚴於法法者左顧右盼前呼後應筆筆斷筆筆連修短合度疏密相間耳後人欲覓鍼綫痕必先熟習褚聖教

意居筆先形隨法立

既曰分間布白又曰疏處可走馬密處不透風前言是講立法後言是論取

勢二者不兼焉能盡妙

心氣和斯筆墨調渣滓去則清光來

墨須濃淡適中

褚書高明歐書沈潛學歐不成刻鵠類鶩學褚不成畫虎類狗

筆畫繁當促其小畫展其大畫九成宮鑒鑒臺榮等字皆是

古碑貴熟看不貴生臨心得其妙筆始入神

冷看古人用筆不貴多寫貴無間斷

摹古之法如鬼享祭吸其氣不食其質

字宜上半右邊欹至末畫放平欹故峭平故穩

與其肥也甯瘦與其肆也甯謹

寶主操縱開合虛實順逆諸法可以語人外此則欲語不得有語反惑

欲知後筆起意在前筆止明此則筆筆呼應字字接貫前後左右一氣相生
疏勢不補密勢補之九成宮聖字上畫舜字下點補法也乃力等字左上右
下皆缺勢無可補

用筆之法有言篆宜緩隸宜疾有言隸宜緩楷宜疾實則頓之則山安導之
則泉注不論篆隸真草皆當如是

離形得似書家上乘此中消息甚微

心地叢雜紙墨精良無益也楊子云字爲心畫

熟能生巧強事離奇魔道也弄巧成拙不如守拙

作隸須有拙筆乃古

秦漢之書巧處可及拙處不可及

金經云非法非非法悟得此訣何患食古不化

清心寡欲字亦精神是誠中形外之一證

書無定法莫非自然之謂法隸法推漢楷法推晉以其自然也唐人視法太

嚴故隸不及漢楷不及晉

學楷由唐而晉學隸非漢不可

漢隸筆筆逆筆筆蓄起處逆收處蓄

歐書貌方而意圓褚書貌柔而意剛顏書貌厲而意和

臨漢碑宜有石氣非拳曲之謂何爲石氣曰不可說

顏書極神妙以深墨重筆取之謬矣

學漢魏晉唐諸碑帖各各還他神情面目不可有我在有我便俗迨純熟後
會得衆長又不可無我在無我便雜

古碑無不可學漢代摩崖手不能摹者摹以心心識其妙手亦從之

唐碑最難學一畫有一畫步位一字有一字步位一畫走作爲一字累一字
走作爲通幅累若漢與六朝可因失得救因難見巧

氣盛則言之短長聲之高下皆宜書亦如之

字之縱橫猶屋之楹梁宜平直勿傾欹

百鍊鋼化爲繞指柔柔非弱剛極乃柔

作楷重賓主分明如日字左豎賓宜輕而短右豎主宜重而長中畫賓宜虛而婉下畫主宜實而勁

歐書用筆不方不圓亦方亦圓學其方易板滯學其圓易油滑此中消息最宜微會

字心貴聚不可並頭

唐賢連筆分靜躁立體分夷險實則殊塗同歸

強毫弱紙強紙弱毫剛柔相濟書乃如志

未從事於漢隸欲識晉唐楷法數典忘祖終不濟事

工夫深結體穩天資好落筆超

渣滓未淨遽言渾厚不可也渣滓淨嫌微薄弱方向渾厚一路寫去

漢隸爲篆楷過脈石門頌篆意多西狹頌楷意多

筆須凌空學者誤會每走入空滑一路去氣空筆實方能無弊

字可古不可舊塵則舊塵淨則古古則新

聖於楷者形斷意連神於草者形連意斷

蘇書左伸右縮米書左縮右伸皆自出新意不落唐人窠臼

字學憶參終

山水純全集序

南陽琴堂韓純全撰

夫畫者伏羲氏畫八卦之後以通天地之德以類萬物之情嗣黃帝時有史
皇蒼頡生焉史皇收魚龍龜鳥之形蒼頡因而爲字相繼相更而圖畫典籍
萌矣書本畫也畫先而書次之傳曰畫者成教化助人倫窮神變測幽微與
六籍同功四時並運發於天然非由述作書畫同體而未分故知文能敘其
事不能載其狀有書無以見其形有畫不能見其言存形莫善於畫載言莫
善於書書畫異名而一揆也古云畫者畫也益以窮天地之不至顯日月之
不照揮纖毫之筆萬類由心展方寸之能千里在掌豈不爲筆移造化者哉
自古迄今賢明上士雅好之術畫也然精於繪事者多矣予世業儒縈名薄

宦賦性疎野惟志所適慕於畫探前賢之模範究古今之糟粕自幼而嗜好至今白頭尙孳孳無倦惟患學之日短自爲成癖爾乃夙賦其性耶唐右丞王維文章冠世畫絕古今嘗自題詩云當時謬詞客前身應畫師誠哉是言也且夫山水之術其格清淡其理幽奧至於千變萬化像四時景物風雲氣候悉資筆墨而窮極幽妙者若非博學廣識焉得精通妙用歟故有寡學之士凡俗之徒忽略茲道爲名而學其論廣博之流惟恐淺陋也彼孳孳汲汲與利名交戰者與吾道殊塗爾彼安足與言之愚集山水人物已爲山水歲久所得山水之趣粗以爲法不敢爲卓絕之論雖言無華藻亦使後學之士頓爲開悟因述十論以附于後時宣和歲在辛丑季夏月十八日也

山水純全集目錄

論山

論水

論林木

論石

論雲霞煙靄嵐光風雨雪霧

論人物橋約關城寺觀山居船車四時之景

論用筆墨格法氣韻之病

論觀畫別識

論古今學者

山水集全集目錄終

山水純全集

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有雄氣敦厚傍有輔峯叢圍者嶽也大者尊也小者卑也大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深爲陰凸面爲陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷子云尖曰峯平曰頂則曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖下曰岩岩下有穴而名岩穴也山大而高曰嵩山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者扈也小而衆山歸叢者名羅圍也言襲涉者山三重也兩山相