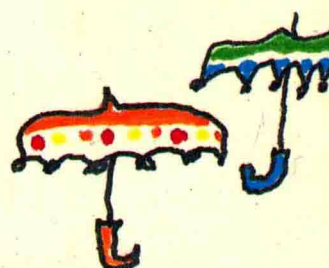
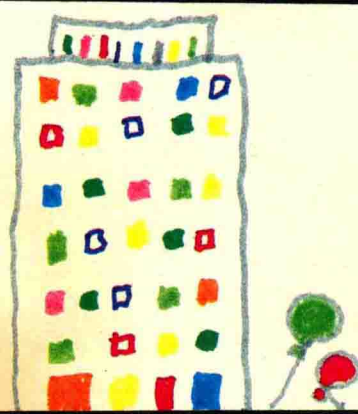
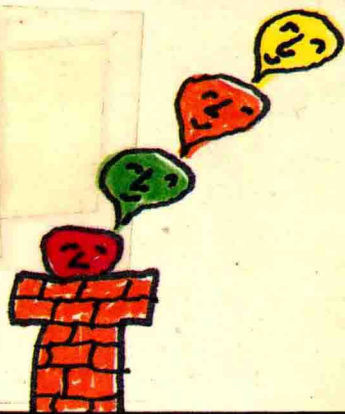
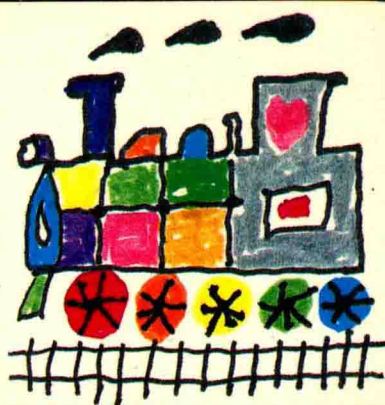


你喜愛的 電子琴曲集⑤

蕭寬志 編曲

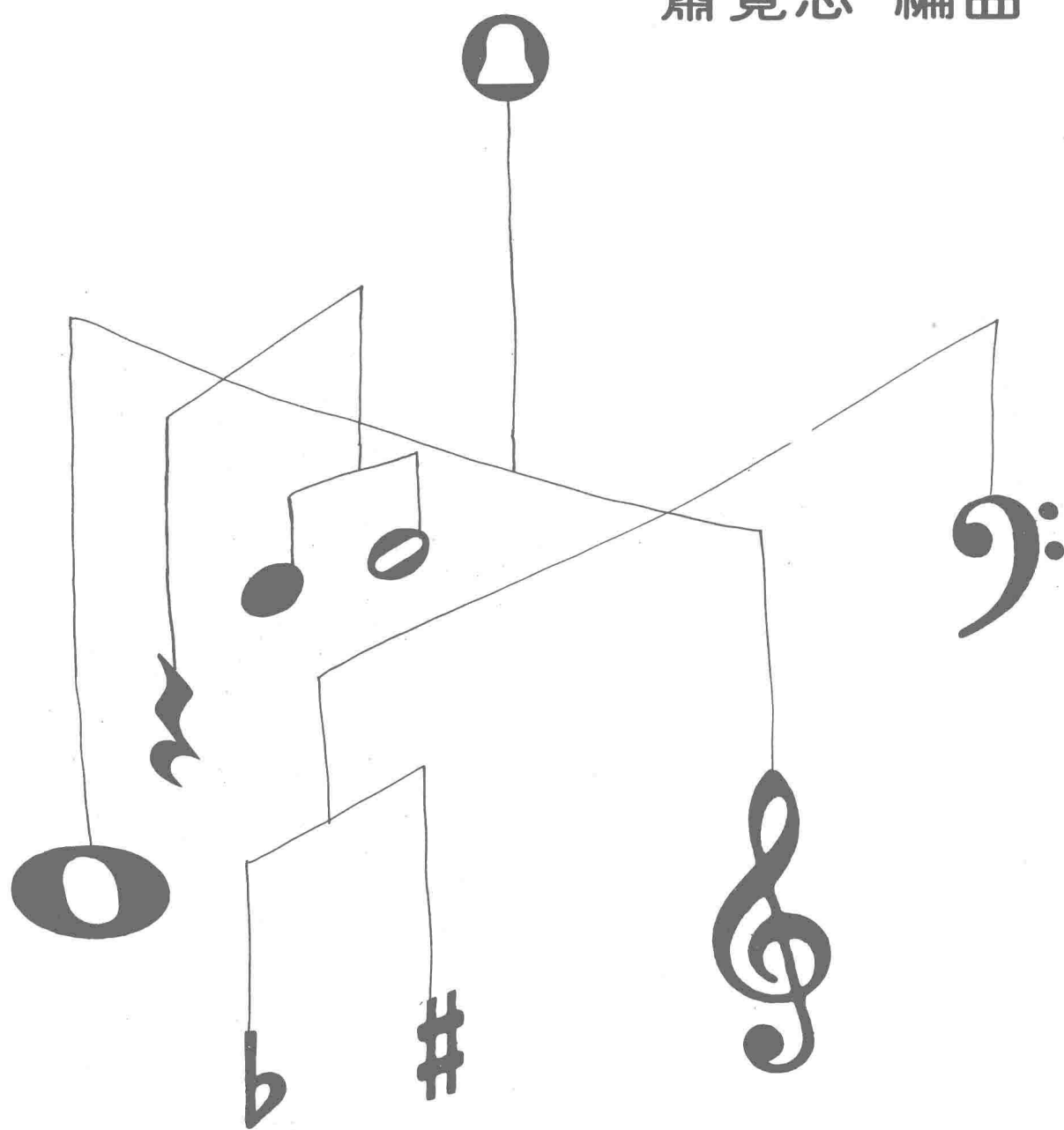


1981.8

你喜愛的

電子琴曲集⑤

蕭寬志 編曲



全音樂譜出版社

目 錄

頁數

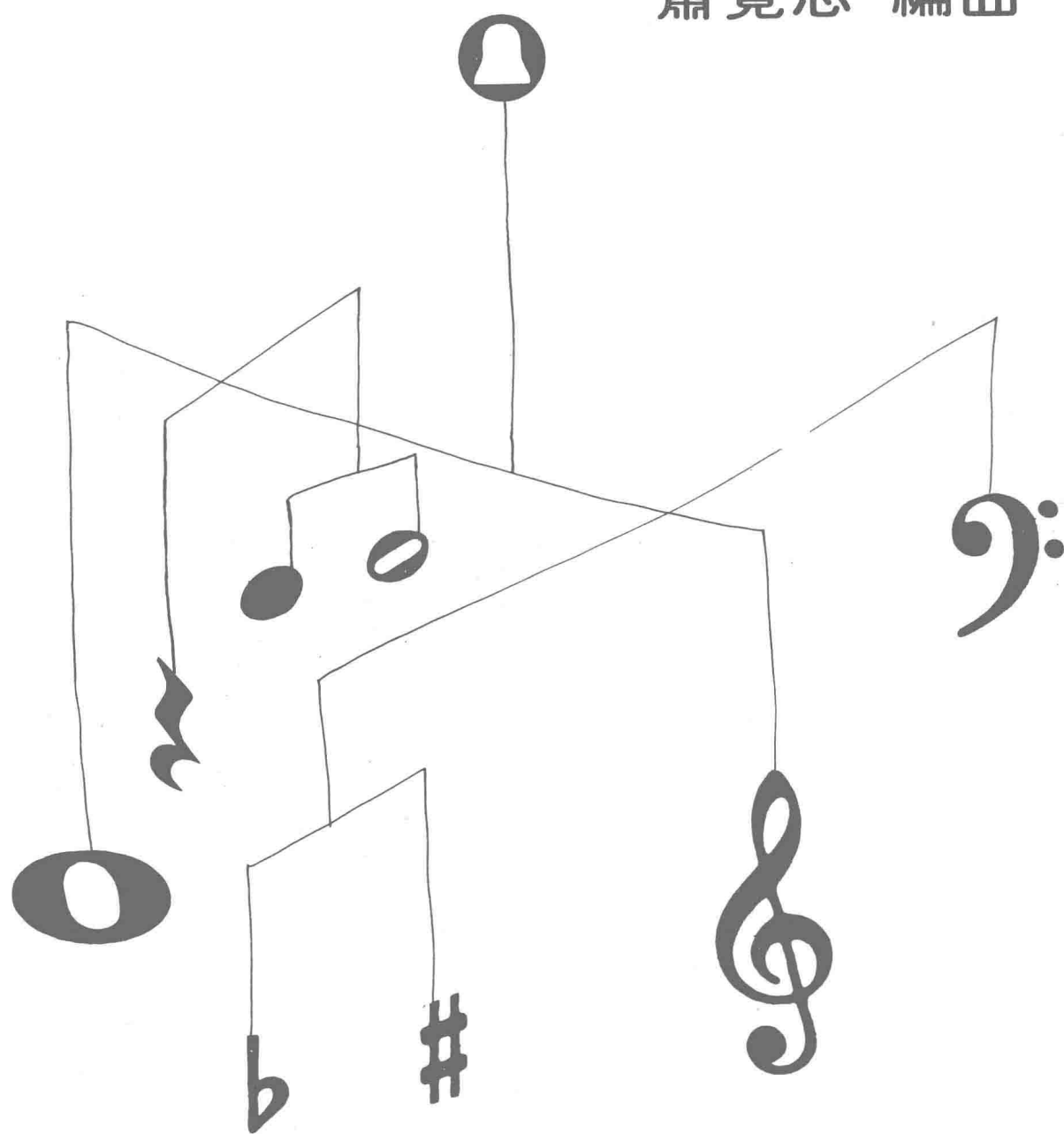
1. 河 邊 春 夢.....7~8
2. 秋 蟬.....9~12
3. 一個女工的故事.....13~15
4. 心 影.....16~18
5. 桂 河 大 橋.....19~21
6. 黑 就 是 黑.....22~23
7. 最後的華爾滋.....24~27
- 8 德 州 黃 玫 瑰.....28
9. 共同戰鬪進行曲.....29
10. 義大利的庭院.....30~32
11. 西 風 的 話.....33~
12. 草 螟 弄 鷄 公.....34~35

目 錄

- 13. 淚 的 小 花.....36~38
- 14. 忘 了 我 是 誰.....39~42
- 15. 一 個 老 頭 穿 靴 頭.....43~44
- 16. 夢 中 的 媽 媽.....45~46
- 17. 偈.....47~50
- 18. 海 浪 淚 痕.....51~53
- 19. 夜 來 香.....54~56
- 20. 淡 水 河 邊.....57~59
- 21. 送 君 珠 淚 滴.....60~61
- 22. 雁 兒 在 林 梢.....62~63
- 23. 卡 波 利 島.....64~65
- 24. Let it be me.....66~67

你喜愛的
電子琴曲集⑤

蕭寬志 編曲



全音樂譜出版社

序

在科技尖端的今天，電子琴對大家而言，已經不是陌生的樂器了。而是一種越來越普遍、越大眾化的鍵盤樂器。它的變化很多，可彈奏古典樂曲、流行歌曲、宗教聖樂曲，它不像鋼琴那樣的專業化、貴族化，所以深受一般社會人士的喜愛。

它包括着相當於一個管弦樂團或交響樂團的樂器及和聲效果。正由於它的音色多彩多姿，變化多端將使你在彈奏及學習中感到意味盎然。

舒曼（Schumann）說「我們來創造如詩如花的生活！我們一同來作曲演奏，像天使一樣地把歡喜送給世間和人類。」無疑的電子琴將帶給每個人這種境界。使你在忙碌的時空中，有一個可供休憩的音樂花園。

作者這次把通俗樂曲、西洋歌曲、台灣民謠、日本情歌、現代民歌等利用極簡單的伴奏方式，提供初學者及稍具程度者來彈奏，希望你會喜歡。

本書在整理之初，承蒙高雄劉寧鎔老師，及幾位老師們在各方面給予熱心的協助而完成，藉此表示謝意。完成之後又蒙大陸書店的簡先生全力支持及發行出版，作者將此以謝！也希望各位同好仍像過去給予支持、愛護。

作者 蕭堯志 謹於高雄

一九八一年八月十九日

目 錄

頁數

1. 河 邊 春 夢.....7~8
2. 秋 蟬.....9~12
3. 一個女工的故事.....13~15
4. 心 影.....16~18
5. 桂 河 大 橋.....19~21
6. 黑 就 是 黑.....22~23
7. 最後的華爾滋.....24~27
- 8 德 州 黃 玫 瑰.....28
9. 共同戰鬥進行曲.....29
10. 義大利的庭院.....30~32
11. 西 風 的 話.....33~
12. 草 螟 弄 鷄 公.....34~35

目 錄

- 13. 淚 的 小 花.....36~38
- 14. 忘 了 我 是 誰.....39~42
- 15. 一個老頭穿靴頭.....43~44
- 16. 夢 中 的 媽 媽.....45~46
- 17. 偈.....47~50
- 18. 海 浪 淚 痕.....51~53
- 19. 夜 來 香.....54~56
- 20. 淡 水 河 邊.....57~59
- 21. 送 君 珠 淚 滴.....60~61
- 22. 雁 兒 在 林 梢.....62~63
- 23. 卡 波 利 島.....64~65
- 24. Let it be me.....66~67

河 邊 春 夢

The piano score for "River Spring Dream" is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using block chords. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmony.

System 1:

- Chords: B^b , $Bdim.$, F , Dm , Gm

System 2:

- Chords: $C7$, F , F , Am

System 3:

- Chords: Dm , F , B^b , $G7$, C

System 4:

- Chords: B^b , F , F , Dm

Fm *C7* *F* *F*

Dm *Bb* *G7* *F* *G7*

C *C7* *F* *F7* *Bb*

Am *D7* *Gm* *C7* *F*

Fine.

秋 蟬



First system of musical notation (Measures 1-5). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, F, C.

Second system of musical notation (Measures 6-10). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Dm, G.

Third system of musical notation (Measures 11-15). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, C, G7, C.

♩ C F C

聽花 我落 把紅 春花 水 叫落 寒紅

Am G

看紅 我了 把楓 綠紅 葉 催了 黃楓 誰展 道翹

C Em Dm

秋任 下翔 一雙 心羽 愁燕 煙我 波這 林薄 野衣

F C C Am

意過 得 幽殘 幽冬 總 歸是秋 天

C G C F

總 歸 是 秋 天 春 走 了 夏 也 去 秋 意

G C F

濃 好 春 逝 匆 匆

G G7 C

莫 教 好 春 逝 匆 匆

G G7 C

莫 教 好 春 逝 匆 匆

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord symbols *F*, *C*, *G*, and *C* are placed above the staff. The bass staff contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The grand staff includes a third bass staff with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord symbols *F*, *G*, *C*, and *F* are placed above the staff. The bass staff contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The grand staff includes a third bass staff with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord symbols *C*, *Dm*, *G*, and *C* are placed above the staff. The bass staff contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The grand staff includes a third bass staff with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord symbols *G* and *C* are placed above the staff. The bass staff contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The grand staff includes a third bass staff with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.*

一個女工的故事



Chord progression: C, Am, Em, D7

Chord progression: D7, G, G7, C, A7

Chord progression: Dm, G7, C