

文史資料專刊

政协涞源县委员会办公室编印

第2期
1985



文史资料第二期目录

- 一、白石红灯明月高
——涑源县义和团、红灯照始末初探.....10
- 二、涑源阎院寺.....9
- 三、烈士亭史话.....12
- 四、涑源的第一台收音机.....19

白石红灯明月高

——涿源县义和团、红灯照始末初探

李清、万宏

北京中国历史博物馆里展出一面三角牙旗，上绣着“直隶督办广昌团练”字样。这面旗是当年义和团运动的重要文物，而且出自我县。据博物馆工作人员介绍，这面旗是六十年代初德国与中国建交后，转还给中国的一件文物。我县文物保管所已去京复制了旗的照片，在大寺藏经阁展出。由此可见，当年我县闹过义和团运动是确定无疑的。

但是当年义和团运动在我县发展到什么程度，是什么情况，却谁也说不具体，而且几乎找不出一点历史文字记载，只是一些传说。为了不把我县这一重大史料泯灭，我们几人去金家井、吉河、云盘洞进行了访问调查，又查找了一些历史资料，整理成文，可算广昌义和团红灯照史迹初探。更多更重要的史料，待后人去搜集考证。

一、广昌义和团的发端

光绪二十五年（1899年）一个称为义和团的农民革命运动象火山一样爆发了。先以山东为中心。它的前身是江北秘密兴起的“白莲教”。到光绪二十六年（1900年），义和团从山东传到直隶。

当时的义和团开始都是传习拳棒的组织，称为“拳厂”。他们以外国教会为斗争对象，提出的口号是“扶清灭洋”。直隶的芦保铁路当时已延长到正定，沿铁路线是天主教堂密集的地区，所以很快这一带就成了义和团运动的中心地区。到一九〇〇年四月间，义和团发展到了涿县、易县、涞水、定兴、新城大部村镇。在涞水攻打教堂，曾杀了清政府派来镇压义和团的副将杨福同，势力很大。

我县与涞水、易县是近邻，所以在这一年五、六月，或再晚几月就兴起了。

我县义和团的带头人^是郭逢春，金家井人，小名叫郭根子。根子的父亲死的很早，他十三、四岁时母亲改嫁到中庄，他就跟着叔叔郭桂帮生活。郭逢春小时性格不一般，胆子大，爱挑皮捣蛋，能扔石头，会骑马，给他叔放牲口时，经常跨上光身马一人去中庄看他娘。

后来郭逢春稍大一点就学木匠。郭逢春的木匠手艺可能学的不好，因现在了解到他们家族，虽过去保存着整套木工家具，但近两代人没一个会木工。再是郭逢春从未结亲成家，真是个好木匠，在过去也不是娶不上媳妇的。人们一直传说他青年时期不正干，这不正干也就意味着他不随世俗，违反革命精神吧！另一

个副
术，自
田。关
才他们
知去向，
亲是郭
走多远
就再也
还有三个
现在没人
我有个叔
现在要在
闹红灯照，
香上供，
她讲这些
是红灯照当
后来由
广昌团练

个副头领叫张才，团园村人。人称老七。或许是七兄弟的意思。

义和团的活动带有许多迷信^{色彩}。他们常施画符，念咒，请神等法术，自称能练成神拳，刀枪不入。他们请的神有钧洪老祖，骊山老母，关公，黄三太，孙行者等。据说团园村的西石堂即郭逢春、张才他们活动的主要场所。开始他们活动的非常秘密，郭经常外出不知去向，偶尔回来一次，也在深夜。据七十多岁的郭礼庆讲他的母亲是郭逢春的堂嫂。一次郭逢春深夜回家对他说：‘嫂子我要走了，走多远多久不一定，你说给家里的人们谁也别管我，别找我！’以后就再也没回过金家井。传说郭逢春在团园西石堂活动时有不少人，还有三个大姑娘。可惜当时他们怎样活动，这三个女的从那儿来，现在没人说清了。然而，我确实相信当年团园一带有过红灯照。团我有个叔伯嫂子，李嫂儿嫂，是团园的娘家。四十几年前已去世，现在要在世，九十来岁了。小时候她给我们讲故事，说她们北山上闹红灯照，女的穿红袄红裤，扎红鲜根。晚上关着门窗，在屋里烧香上供，在地下来回跳，剪个黄纸人用菜刀一劈就是一道血。那时她讲这些时，吓的我们小孩子毛骨悚然。现在回忆这些话，或许是红灯照当年活动内容的一部分。

后来由于拳民组织扩大，他们又活动到合婚台一带，并扯起“广昌团练”的旗帜。团活动也比较公开了。那时郭逢春很有气派。

曾经常骑着白马来往于县城沙河。在城关也没坛拜神。

二、吉河扎营会师

十月二十四日(九月初三)联军在保定西北一带与拳匪开仗。两兵损伤四十六人之多”这是摘自范文澜《中国近代史》上引用的一段话。这保定西北战役是否就是指的唐县花塔和广昌张家坟义和团和洋人的两次战役呢？我认为是可能的。我们了解到当时义和团。红灯照在花塔、张家坟的老虎影确实和联军、清兵打过仗，而且打的非常残酷。由于洋人使用洋枪洋炮，又有清军配合，义和团兵不敌众。最后巧妙的绕开敌人，悄悄钻进白石山下的吉河村。

据吉河九十一岁的老人刘自学回忆说，在他小的时候，其爷爷在本村当“地方”，义和团在吉河落脚之后，即以画符、消灭灾难为号召，组织村民设坛、祭神、练武发展拳民。这时郭逢春的人马也与外来的义和团拳民会师。当时村里有二十几个小伙子，跟着师兄、师妹们练习武术。刘自学一堂哥练的非常用功。过了一些时，其堂哥拿一口刀对场里围观的人说：“我现在已经练的刀枪不入，不信你们谁来试试”。这时，刘自学另一个堂哥很鲁莽上前接刀，照着他的肚皮砍去，虽然用劲不小，却只是一道白印。果然刀枪不入。堂哥一时高兴，又将一支火枪交与其弟说：

“我
后生
了。
的子弹
洞。

云
白石山
盘山小
破坏。

云
三间正
外有两
义
吉河出
了后帮
避难。
察目前
里只住

“我离你十步远，朝我放枪吧。”嘭的一声枪响，这位刀枪不入的后生顿时倒在血泊里咽了气。不用说他们靠迷信信号召村民的手段败了。义和团在村里的群众中失去了威望。刘白学的爷爷看到家里的子弟因练拳出了人命案，生了气，就把他们赶出了村。上了云盘洞。

三． 避 难 云 盘 洞

云盘洞正如它的名字一样，是洞在云雾中。云盘洞，它坐落在白石山主峰南麓绝壁上，上下陡直，无处可登。只有东边山街有一盘山小径可通，而且这个小径入口处，有一人工栈道，假如栈道被破坏，或用人把守，洞与外界就会隔绝。

云盘洞是明嘉靖年间，井子会道人边宗瑞创修的庙宇。洞内有三间正殿，两边配厢房，正殿左边，后边各有一间石洞暗室，洞口外有两间住室，室内盘着火炕，一块二分多大的长条空地。

义和团红灯照为什么要住在这深山古洞里呢？很显然除他们在吉河出了人命案，难站脚外，更主要的原因是那时义和团运动已到了后期，清政府官兵，勾结洋人到处围剿他们，不得已转移到深山避难。据吉河老人们说当时的义和团有男女六七十人。然而我们观察目前的云盘洞，这里顶多能住二十几个人，如果真有那么多人，这里只住几个男女头领，作为大本营指挥所，其余人要分散到别的山

庄石洞。也许当年义和团上云盘洞时，只是最后坚持斗争的一二十个主要头目了。准确数现在无法说清。

义和团与红灯照在云盘洞住了一年多的时间，试想他们师兄师妹的生活该有多么艰苦。他们要练习拳棒和清兵周旋。要下山四处^第①集食粮。打柴背水。他们这种不畏强暴，自我牺牲精神，坚定的教义信念，与官兵洋人势不两立的斗争决心真是难能可贵的。有个小头目杨正德要离开义和团。要其亲妹妹一起转移。他妹¹⁰严~~格~~拒绝，说我不走，生要生在一起，死要死在一块。

白石山云盘洞林密山高，道路险恶确是义和团避难的好地方。吉河老人们讲，有一次¹⁰①国联军的九个洋人骑马来到吉河，想进山。可在村东大场上，用望远镜一照，顿时摇头咋舌，被险恶的山势吓的头晕眼花，连马也没下，就溜走了。

四、白石山上祭忠魂

义和团红灯照在云盘洞固守一年之久。这期间洋人与清军几次到吉河，松树台一带剿灭。但因地势险要不能上山，却遭失败。最后一次推算时间大约在一九〇二年，洋人不敢上山，从保定请来了卖国贼“史大人”，并发给清兵六架大炮。支在柏叶村北山头，攻打。史大人亲自督战，整整围了云盘洞六天六夜，一炮也没打进云盘洞。一个清兵也没上了山。攻山不成反遭义和团的袭击，一天夜

里两个
兵全被
最老号
作。最
禾浇上
击掩护。
身残体
到火中
也跳悬
盖石下
子弹打
一
他们把
一起拉
功去了。
据传
到保定
摇头示意
义和团红

师兄师
山四处
坚定的
日。有个
拒绝。

好地方。

想进山。
的山势吓

与清军几次
遭失败。最
保府请来了
北山头。攻
包也没打进云
袭击。一天夜

里两个清兵在山头上烤火。云盘洞描着火光叭叭打了两枪。两个清兵全被打死。第七天史大人着了急。从东山的楼房上捉来个放羊人聂老号。连骗带吓。让聂领路上山。许愿给聂银钱。事后还封他官作。聂老号领清军绕他平时放羊的小道登上云盘洞的山顶。先用柴禾浇上洋油从上向洞口扔。然后用绳子向下系清兵。山下用大炮轰击掩护。试想被困在洞里七天七夜的义和团师兄师妹。缺粮断水。身残体弱。精力疲乏怎能坚持。有的被打死。有的姐妹裹上棉被扑到火中自焚。有的拔刀自刎。给义和团做饭的小轱辘车子（外号）也跳悬崖了。最后只剩下首领郭逢春。敌人进洞时。他藏到殿后大盖石下洞里。当敌人堵着洞口喊他出来时。他还用最后剩下的两颗子弹打死两个敌人。被俘。

一场震惊山谷的战斗就这样结束了。无耻的史大人。得胜了。他们把俘获的活人用铁丝穿锁子骨。把死难者割下首级装入口袋。一起拉下山。回到吉河村。经刘自学的爷爷看管一夜。次日回保报功去了。

据传说。郭逢春死在保定。逃出虎口的张才。杨正德等事后曾到保定劫法场。押在囚车的郭逢春游街示众时。曾与他们相见。郭摇头示意。不要轻举妄动。免受连累。就这样最后保存在白石山的义和团红灯照火种。被中外反动派合伙扑灭了。广昌义和团的大旗

成了德国鬼子回国请功的战利纪念品。

五、遗址凭吊

十月的一天我们一行三人在柏叶村老马同志的导引下攀上了云盘洞。秋高气爽，红叶满山。这里庙殿居室依然在，英烈忠魂无处寻。我们把听来的传说史迹与遗址一石一木联系对照，想发现点什么。考证点什么。然而已是八十多年前的事了，哪有多少明显的痕迹呢？我们发现洞前一老棒棒木树，半面朽空，里有火烧斑痕，伸指可抠下炭渣。又在多年的垃圾堆里找到半截朽木梳子和一个油灯壶，要说这些是当年义和团。红灯照遗物，是有些道理的，我们把它保存下来了。我们相信广昌团练这一民族之魂，爱国精英将与白石山永久长存。他们反帝，反封建的史迹篇章将随着后人的调查研究，越来越丰富完整，刻在涞源人民的心中。正象描写他们的诗句一样：“云盘古洞传佳话，白石红灯明月高。”

在这座寺十五(公)的佛事都按规最引人主驱百病殊大殿什地方阁限建筑从庙楼。禅房架为月梁门窗为古狮子两侧有一通至壁上还有

上了云
魂无处
发现点什
明显的痕
迹。伸
一个油灯
与。我们把
清英将与白
人的调查研
他们的诗句

涿源阁院寺

县文保所李万青撰

在涿源县城西隅！有一座古老的寺院。人称“西大寺”。相传这座寺内解放前一直由属灵吉叉的几名僧人看管。逢每月的初一和十五（农历），开寺门两次。人们可以看到寺内殿宇的灯火和僧人的佛事活动。开门的前一天早晨和晚上（农历二十九或三十）僧人都按规律鸣本寺的大铁钟十五声，其节奏明显为“紧七慢八”。而最引人注目的还是每年的正月十六日这一天，人们怀着“抖老毛，驱百病”的信仰心情，不远迢迢来寺游览。不分男女老幼都要到文殊大殿内争摸那个大狮子像的全身，说什么摸了狮子什么地方自己什么地方就不疼一年平安无恙。所以这一天是寺里最热闹的一天。

阁院寺至今保存尚好。它的建筑面积为6900平方米。主要建筑从南至北有天王殿、钟楼（遗址）文殊大殿、东西配殿、藏经楼、禅房。其中文殊大殿为面阔三间，进深三间，布瓦³山顶。梁架为月梁造，四椽⁴对乳⁵栌。斗拱粗壮有拉头、转角、补间三种。门窗为古老的菱花和毼纹装饰。殿内原有一大塑壁，中央是文殊骑狮子两侧有寺人和护法神将。再两侧是二十四罗汉像。文殊像后有一通至檩上的彩色雕壁，当地人称其为“悬山”。殿内三面的墙壁上还有大幅的壁画，线条之畅，构画之大，色彩之艳，奇容异态。

神凛佛威。再加之殿前月台上的两棵古松时而作响。使人感到异常威严壮观。可惜。在十年内乱中。全部塑像被毁一空。只剩下因重修用白泥复盖于内的珍贵壁画了。

阁院寺为涿源的十二美景之一。“阁院钟声”。其美名的来历一是如上所述寺的古老雄伟。二是文殊大殿左侧的钟楼悬高五尺围一丈五尺。厚四寸。重四千斤的大铁钟一口。当晨钟响起声洪四方可及整个山城。正如《县志》所记“洪钟铿^皇浑浑然有太古之遗规。”

寺的建筑年代。从史料上看。历代重修其记载不一。如“东汉^创时修建。唐时重修。”“汉朝初盖圣像大唐齐修梵刹。宋时重建”等。但根据建筑的造型。结构。装修。彩画。尤其是文殊殿前现存的一通经幢。其记载是可靠的依据。为辽应历十六年建。(公元960年)并记有幢立李崇宛为其父李^前超祈福而建。另外。前边谈到的大铁钟仍保存完好。钟上铸有“维大辽^前州飞孤县阁子院首座前监寺沙门晓本。二座沙门……三座沙门……。”“维大辽天庆四年建。”的字样和幢的记载也是相符的。所以寺的始建年代为辽代是不疑的。

阁院寺这座土木结构的辽代建筑至今保存较好的在我国为数甚少。其殿内的壁画更为国内稀有。故此。上级文物部门对其尤为重视。一九八二年正式公布为河北省重点文物保护单位。并又作了

到异常
剩下因

国保的请示。几年来，不断拨款维修，现已成为有保护单位、保护
员、保护标志、科学记录档案的文物四有单位。

5. 的来历
高五尺围
声洪四方
古之遗规。
如“东汉
三时重建”

一九八四年八月七日

朱殿前现存
。（公元
另外，前边
县衙子院首
“维大辽天庆
建年代为辽

在我国为数甚
部门对其尤为
位，并又作了

烈士亭史话

李 清搜集整理

涿源城东兴文塔下，有一个二十多亩大的水池。池正西水面有一五孔砖桥，通向池心小岛，岛心建一个八角凉亭，亭里立一纪念碑。——革命烈士纪念碑。以前当地人称池为养鱼池，称亭为水心亭。后因建了革命烈士纪念碑改称亭为烈士亭，这里风光秀丽，景色宜人。每当阳春盛夏池水清澈，绿柳成荫，红亭古塔映碧水，白鹅凫鸭逐清波。游人整日不绝。人们到亭间瞻仰纪念碑，缅怀革命烈士，或到池畔柳荫纳凉。多少年来不论外地客，家乡人只要到此一游，都会给你美的享受，留下难忘印象。然而，对烈士亭的来历，大多数人却不十分了解。

据专家考证兴文塔建于辽代。（塔的二层有一方石碑，记为唐代建立）塔旁的钟鼓楼戏台及东狱庙建于明代。早年殿宇巍巍古松参天，是涿源十二美景之一名曰“东塔松涛”。顺着庙南层石级而下以前曾有南北向的，中间高两边低的石铺甬路。路中段有三间古建过亭，名曰“梦游亭”。南端是一古牌楼，曰“东狱行祠”。但美中有不足，甬路东侧是一片沼泽地，杂乱无章，是“东塔松涛”美景的败笔。

民国二十三年即一九三四年，郭天民任涿源县县长。郭天民河

北深县人
说他乘公
关各街道
土堆在四
四周和中
了一座八
给“东塔
漆油彩绘
的木匾悬
方位
正西
正东
正北
正南
西北
东北
东南
西南

北深县人。是解放前十多个县长中较好的一个。上了年纪的涑源人说他秉公行法，注重事业，办了些好事。先是召集乡镇村民铺了城关各街道的石子路。接着就利用塔前沼泽地，挖水池。挖出来的泥土堆在四周作为池堤，中间留下一小块陆地做池心岛。挖好后沿池四周和中间小岛边沿都栽上柳树。一九三六年在水池中间小岛上盖了一座八角亭。翠柳碧水相掩映，小岛红亭互载立，独成一景。且给“东塔松涛”锦上添花。亭子是新街木匠李勃设计监造的。亭子油漆彩绘后，郭天民又组织当时的绅士名人写了八块颜色形状不同的匾，悬挂在亭子八面的房檐下。这些匾名书写者如下表：

方位	匾名	书写者	说明
正西	飞虹	郭天民	
正东	北海第一泉	方振武	当时涑源驻军首领
正北	半笠	董藩	下北头人
正南	水心亭	蔺绍曾	大北关人
北面	濯缨	尚达五	太平关人
东北	迎董	马书田	北石佛人
东南	曲水	马居所	北石佛人
西南	赏心	李秉瑜	上关药锦医生

西岸至亭修木桥供游人漫步。又从外地买来一个摆渡。供游人们池内划船玩。堤岸边又设了几个木长椅供人们休息。从此涑源的养鱼池、水心亭成了涑源人游览的胜景。

然而好景不长。一九三七年芦沟桥事变，日寇侵占涑源古城。全县人民处于水深火热之中。养鱼池、水心亭亦遭日寇铁蹄践踏。整整八年时间。这里池水涸浅树木凋零。木桥塌陷。亭周的八块匾额大部不翼西飞。仅留正东“北海第一泉”一个。满目疮痍。一片荒凉。

一九四五年五月日寇投降。涑源解放。人民政府，为纪念八年抗战烈士。决定挖取池里泥沙修葺彩画亭子，在水心亭里建纪念碑。这年七月一日立了第一座纪念碑。碑为八棱柱形。高九尺。碑顶泥塑八路军持枪像。无碑文。碑上书写着涑源八年抗战牺牲的烈士全部名单。由当时县政府干事谷克东，正楷书写。第二年重修。决定碑体书写的烈士换成纪念碑文。

为了撰好碑文。县委政府先组织当时涑源有文才的知识分子十几个人如苏荫桐、孙佩玉（即老报）、李亲民等各撰一篇上交进行挑选。但由于有的文体太古。有的文章太长。都不能用。当时县委宣传部长李骥综合各家文章之长。亲自动笔撰写。定稿后由小西庄徐铎灵隶书碑上。由于当时的纪念碑是白灰抹西。容易损坏。所以

徐铎
灵

曾几次
社会知
生们互

文作
桥面塌了
纪念碑也成
烂菜叶。

盖此县民
形水泥碑。

现在的
亭子重新修
馆李清设计
董杨俊唐楷

一九八
园。并请专

这里将会更
人们的心目

附：革命

游人们
涑源的

古城。
前线路。
为八块
残。一片

为纪念八
建纪念碑。
。碑顶泥
生的烈士全
重修。决定

知识分子十
篇上交进行
。当时县委
后由小西庄
易损坏。所以

曾几次重修。由徐^鍾鍾灵用颜体。隶体重写。然而这篇碑文却是轰动
社会知识界的好文章。几乎每个学校都成了学生课外文学教材。学
生们互相传抄。背诵。

文化大革命期间。涑源烈士亭也遭了磨难。砖桥栏^木拆被人拆毁。
桥面塌了洞。亭顶缺了瓦。亭柱写上“打倒”“砸烂”大标语。纪
念碑也成了光秃秃的泥坯柱。一字无存。亭里亭外到处是瓜果皮、
烂菜叶。小孩尿。连周围的树枝都被攀折的断枝少叔。好不^凄凉。
蒙此县民政局拨款进行了小型修葺。把原八棱柱形碑换了个扁方
形水泥碑。刻了碑名和语录。

现在的烈士亭是党的三中全会以后修的。亭周打了水泥地面。
亭子重新建正。油漆彩画。一九八三年立了白色大理石碑。由文化
馆李清设计碑形。书写正面。“革命烈士永垂不朽”大字。由教研
室杨俊唐楷书原碑文。阜平石工耿德胜雕刻。

一九八四年涑源进行县城建设规划。烈士亭一带定名为东塔公
园。并请专家绘制了规划设计图。做了沙盘模型。可想不久的将来
这里将会更美。抗战烈士的英灵安息在这幽静的环境里。永远活在
人们的心目中。

一九八五年四月五日

附：革命烈士纪念碑碑文

~15~