



东风西路小学教师文集

# 心语如花般绽放

安玲珍

石家庄东风西路小学

# 卷首语

人们常常把教师比作蜡烛、春蚕，这充分说明了这个职业的极其平凡和伟大。我热爱教师工作，愿意将自己的光和热奉献给党的教育事业，愿意吐尽自己生命的美好未来。我喜欢看

最后—丝来编织孩子们的学生的眼睛，像—汪汪清欢透视学生们的心灵，像—了五彩缤纷，他们纯真善良我也深知要将他们培养成己先做好人，所以平时在与重他们的品格修养和提高的榜样作用在学生中的潜移默化

为国家栋梁，首先自学生交往中，我在注的同时，更注重自己移默化和影响。



花的事业是美丽的，果的事业是甜蜜的，那么就让我做叶的事业吧！因为它总是谦逊的垂着它的绿荫。

# 导语



春天，不是季节，而是内心；生命，不是躯体，而是心性；人生，不是岁月，而是永恒；云水，不是景色，而是襟怀；日出，不是早晨，而是朝气；风雨，不是天象，而是锤炼；沧桑，不是自然，而是经历；幸福，不是状态，而是感受。怀着一颗感恩的心生活、工作，淡化自我，回归自然！

# 目录

## 教学论文

字词教学的有效策略

阅读教学之变化

小组合作学习的好处

## 教学随笔

让学生获得“拔节”的快感

## 说课稿

桂林山水说课稿

少年闰土说课稿

## 教育案例

面对挫折我能行

## 教学设计

古井

## 读书体会

玫瑰与教育随笔（3篇）

## 学生作品

我最爱读的一本书

不上补习班的“秘籍”

爱就在身边

爱这个字

## 我的随笔

家有中考生

痛在心里，笑在脸上

歌者

我和婆婆比儿子

写给我的儿子

宝宝历险记

感叹

## 结束语

# 浅谈语文字词教学的有效策略

《语文课程标准》中对小学语文字词教学的要求：培养学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生主动识字的愿看和主动识字的习惯，使学生具有独立识字的能力。由此可见，我们的字词教学就不能停留在字词的意思理解水平上，还应在积累词句的能力，运用词语表情达意的能力上多下功夫，下大功夫。

要适应字词教学的这种变化，其基本途径应是以应用促认知，把应用和认知结合起来。下面结合教学工作，谈谈自己的一些做法。

## 一、利用汉字自身的魅力，激发学生的学习兴趣

激发学习兴趣在实际教学中有着极其重要的意义。如果有兴趣学生就会积极主动愉快的学习，不感兴趣，就不想学习，进而厌学，即使勉强的学习也会感到是学习对他们是一种沉重的负担。心理学家认为，学习的最佳动力是对所学的材料兴趣。语言文字本身就是一种文化，我国的文字其中蕴含着丰富的文化信息。如果教师在课堂字词教学中能够渗透汉字本身的造字规律，讲解一些学生不知道的造字规律，学生就能感受到有意思，从而引发他们对文字的好奇，继而引发他们的学习兴趣，然后变得愿意去学习。由被动的接受成为自主的学习。例如：在教“尖”字时，我问学生，“尖”字有什么特点？他们马上回答：上小下大。于是，我就乘机讲一些和文字创造有关的故事，从而引发起他们的学习兴趣。在教“歪”字时，我问学生，看这个字你们发现什么没有，一些眼尖的同学马上举手回答：上不正。于是，我又告诉他们，对！歪就是不正的意思，不正的就是歪的嘛，这时，学生从中感受到了文字的魅力，开始对文字的学习产生了兴趣，变得越来越喜欢学习了。

## 二、开发识字资源，培养独立识字的能力

课标中强调，教师要积极引导利用书报、影视、商标、广告等自主识字，经常和同学交流自主识字的成果。汉字的创造来源于生活，识字教学也应从生活中来，到生活中去。低年级学生识字应注重重复记忆，让所学的字无数次的重现于学生眼前，只有留心生活的每一个细节，这样才能处处把字识。学生生活在多彩的世界中，随处可见的汉字为学生营造了一个良好的识字环境。鼓励学生做识字的有心人，不断积累、收集，扩大识字量。同时，也要给学生提供交流、展示的舞台，让课内识字和课外识字相结合。

## 三、在阅读教学中，多做成段的听写、多做笔头复述

成段听写与笔头复述，是发现学生字词掌握真实情况的十分简洁的做法，通过这两种手

段，我们可以发现学生是否真正掌握了字形，是否真正理解了词的意思。其简洁之处在于，听写之后，学生可以自己对照课文找出问题；既使在创造性的笔头复述中，课文原文也给学生遣词造句，提供了重要的参考。

#### 四、让学生在实际生活中理解词语

小学生在实际生活中，通过自己的所见所闻已经接受了大量的信息。有一部分信息已与书面词语建立了对应联系，在生活实际中已理解掌握了这些词语。但更多的信息与书面词语并未建立联系。当学生在学习过程中遇到这类词语时，教师如果指导学生联系生活实际去理解，则可收到最好的效果。如“万象更新，美不胜收，张张灯结彩”这些词语，可通过引导学生回忆平日看到的景象，感受过的美景理解词义。

#### 五、运用游戏激发孩子们的识字学词的兴趣

“游戏是儿童的心理特征，游戏是儿童的工作，游戏是儿童的生命。”在词语教学中，教师如果能恰当运用有效的游戏，一定能激发孩子们的识字学词的兴趣，不但能增强识字学词的效果，还能培养学生多方面的能力与素养。在教学中，根据不同的课文内容让孩子进行有趣的的游戏，既培养儿童的理解力、模仿力、有能培养儿童的表演才能。

词语教学看起是枯燥的，没有多重形式的教学方法，学生会感到乏味。所以词语教学应渗透在知识的传授、能力培养、思维训练和情感熏陶上，真正实现工具性和人文性的和谐统一。这样，既有助于学生对字词知识的理解、掌握和强化，还促进了学生其他能力与素养的形成，开拓了思维，培养了语感，激发了兴趣，感受到祖国语言文化的灿烂，从而让字词教学显得情趣盎然。

学海无涯，教海更无止境。在今后的教学生涯中还需要我们不断探索、研究、总结适合学生的教学方法，使语文教学中的词语教学更上新的台阶。

# 浅谈阅读教学的变化

我们知道当前的阅读教学有很多弊病，归结起来不外乎以下五种：

成人化的唯美主义；虚高化的深度解读；僵硬化的全盘预设；泛泛化的人文灌输；边缘化的儿童实践。针对以上现象新课标提出教师应加强对学生的阅读的指导、引领和点拨。但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考；要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。

新课标提出有关阅读教学的几点值得我们学习、思考、运用到我们实际教学活动中。

一、阅读教学中的对话是多元而又开放的：

## （一）学生与教师的对话

阅读教学中，学生与教师的对话主要是以文本为中介而进行的平等的精神交流。教师作为师生平等对话中的“首席”，在对话的过程中，要注意把握住教学目标和学生的阅读心理过程，或激发兴趣，或启迪思维，或引导点拨，给学生倾注浓浓的人文关怀。具体说来，上课伊始，可以设计简短而又富有情趣的导语，导入新课，也可以让学生围绕课题质疑，诱发学生的阅读期待；初读阶段，可以运用各种方法，激发学生的读书兴趣，感知文本的内容；精读阶段，在引导学生充分读书的基础上，运用多种方法启发学生进行情感体验，走进文本，交流感受。

## （二）学生与学生的对话

学生与学生的对话也是以文本为媒介而进行的。在这样的对话过程中，学生可以交流自己的见解或提出自己的疑问，可以评价别人的意见或与别人进行争辩。在这样的对话过程中，学生处于一个学习共同体中，互通有无，联手合作，共享成果，实现了真正意义上的自主与合作。

## （三）学生与文本的对话

学生与文本的对话是多重对话关系中的核心。在学生与文本对话的过程中，学生应该敞开自己的心扉，将自身的体验和理解融注到文本的表达之中，进入到文本作者的内心世界，与文本作者进行心与心的交流和融通。初读课文时，要给予学生一定的时间进行自主阅读。初读课文时，需要学生全身心地投入，因为文本是先于阅读而存在的一种凝固的物质形态，这种物质形态只是一些线性排列、静止不动的文字符号，阅读主体必须积极主动地去辨认这些文字符号，再按语义单位对它们进行分割组合并用发音器官顺畅地读出来，这才是初步完成了阅读。在精读阶段，必须设法激活文本的全部话语因子，让它们代表作者与学生对话，

进行心灵沟通与交流。在这个过程中，要着力引导学生站在自己的生活世界中，采用读、背、说、写、画、演、做等形式实现与文本对话，与作者对话，让每一个学生都能感受到自主的尊严，感受到生命存在的价值，感受到精神相遇的愉悦，感受到心灵成长的幸福。

#### （四）学生与教科书编者的对话

教材的结构、课文的选择、课后的训练，无不体现着教科书编者的眼力和智慧。与教科书编者对话，过去都是教师的事情，课程标准这次修订提出并增加的“学生和教科书编者的对话”，目的是让学生扩大阅读范围，能够从课文前后获取相关信息，把握单元主题，关注导读提示和课后习题等，使语文学习更有针对性，能够更好地把课文的例子作用最大限度地发挥出来。刚开始引导学生做这件事的时候，教师要有更多耐心，从点滴做起，让学生在和文本对话的过程中能够逐步学会关注单元主题、前后课文的联系、导读提示、课后习题等方面的因素，切实地与教科书编者进行有效对话，不断提高对话的质量和阅读的效果。

#### 二、强调阅读是学生的个性化行为：

个性化阅读，是建立在自主阅读和平等对话的基础之上的，它具有以下几个要义：

##### 1. 学生的自主阅读

阅读教学引导学生钻研文本，就是要引导学生通过自主阅读和交流对话，来展示学生的见解和才情，生成学生的言语智慧，提高学生的交际能力，丰富学生的人文精神，提升学生的语文素养。可以这么说，没有学生的自主阅读，所谓的个性化阅读也就无从谈起。学生只有在充分的自主阅读的基础上，才能够悟出文本的精髓，产生独特的感受、体验和理解。自主阅读中就有思维的培养，就有情感的熏陶，就有创新的火花，就有智慧的生成，就有语感的积淀。

“水本无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而生灵光。”思维，只有在对话中才会迸发出火花；认识，只有在对话中才会得到提升；情感，只有在对话中才会得到融合；智慧，也只有在对话中才会得到生发。比如，在教学《黄河的主人》这课的时候，一位教师抓住“艄公为什么是黄河的主人”这个中心话题，引导学生进行读文探究，从文章的语言文字中来感受艄公的形象。学生通过自主阅读，各抒己见，有的说“艄公勇敢，因为他在惊涛骇浪的黄河上如履平地”；有的说“艄公沉着，因为他面对艰险，大胆而又小心”；有的说“艄公是个有智慧的人，因为他在困难面前知道如何掌舵”；有的说“环境造就人，因为艄公从小生活在黄河岸边，练就了高超的技术”；有的说“用乘客的悠闲自得来反衬艄公的凝神工作”……艄公的形象就这样立体地站立在学生面前了。

个性化阅读，不能沉湎于表面上的热闹，摆弄一些花哨的形式，而是要把工夫下在引导学生潜心琢磨语言文字上，拥有一种丰富的安静，把课上得简简单单、实实在在，真正让学

生在自主阅读的过程中，加深理解和体验，有所感悟和思考。比如，有位教师在教学《军神》时，设计了这样一个质疑环节：“如果你是一名记者，采访沃克医生会怎样提问？”教师允许学生下位寻找一个合作伙伴进行表演，于是，教室里一下子活跃起来，一番热闹之后，学生开始表演了。表演时，也许学生没有提出教师想要的问题，表演一下子僵持住了，最后教师不得不自己收场——“如果我是记者，我会问：‘沃克医生，你为什么称刘伯承是军神？’”学生恍然大悟，纷纷举手回答。这一以演代读的教学环节，浪费了学生多少宝贵的课堂时间呀！与其这样还不如教师直接把问题提出来或者引导学生就课题质疑，省出时间来让学生读书感悟刘伯承的坚强。

## 2. 教师的启发引导

教师是学生进行个性化阅读的导师。这就意味着教师要积极为学生营造一种宽松和谐的个性化阅读的氛围，激发学生阅读的兴趣，教给学生阅读的方法，把“启发”“点拨”“引导”“激励”，留给自己，把“阅读”“理解”“领会”“体味”“品味”“感悟”，还给学生，切实地让学生展开阅读实践活动，让学生通过自己的“潜心会文”，“切己体察”，把握文本的蕴蓄，得到思想的启迪、情感的熏陶和智慧的引领，从而有效地避免“以教师的分析来代替学生的阅读实践”，“以模式化的解读来代替学生的体验和思考”。

个性化阅读，不是放任自流、让学生远离文本过度发挥，而是建立在正确地理解课文的基础之上的。这就要求教师要在准确地理解和把握文本的基础上，精于预设，巧于生成，及时捕捉，巧妙引导，对学生的正确而又独到的观点，能够恰如其分地给予肯定、褒奖，对那些有失偏颇的看法，能够适时巧妙地进行指点、修正。比如，一位教师在教学《彭德怀和他的大黑骡子》的时候，有位学生说：“彭德怀在红军断粮的情况下，不应该把战功赫赫的大黑骡子与六匹牲口相提并论，一块儿杀掉。彭总杀掉他心爱的大黑骡子来给战士们充饥，是一种错误的举动，是师听了之后，毫不犹豫地大加赞赏道：“你的见解很有一番见地！”这种有悖于文本价值取向的观点居然得到了教师的肯定与赞扬，怎能不令人诧异和忧虑？其实，个性化阅读，应在尊重文本价值取向的基础上进行，做到在尊重学生独特的感受、体验和理解的同时，勿忘正确地理解课文是阅读教学之根本；在尊重文本价值取向的同时，勿忘学生的个性差异和主观体验，鼓励多角度、有创意的阅读理解，注重培养学生感受、理解、欣赏、评价的能力。

## 3. 伙伴的沟通合作

个性化阅读并不排斥合作学习。课程标准在修订时特意强调：“要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。”其意旨就在于此。其实，学生与伙伴之间的相互切磋，沟通交流，会互相启发，形成一种“对话场效应”，有效地解决阅读中的

问题，有利于帮助学生转变学习的方式。因而，在教学中，教师要注意适时地为学生与伙伴之间对话提供便利的条件，让学生能够敞开心扉地与伙伴交流、分享自己的阅读收获。但这种对话的活动必须建立在学生自主阅读的基础之上，因为只有这样，学生才有了与伙伴进行充分对话的资本，从而有效地避免“用集体讨论来代替个人阅读”。

### 三、大力提倡课外阅读，培养阅读兴趣

。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。

这就要求教师要着力培养学生广泛的阅读兴趣。“兴趣是最好的老师”，如果让学生对课外阅读产生了浓厚的兴趣，他们就能够自然而然地把心思转移到课外阅读上来。这样，即使再忙，学生也会挤出时间来读书，尽情享受阅读的愉悦。这是其一。

这就要求教师要切实减轻学生的做题负担，减少直至消除那些机械的、烦琐的“题海”，以腾出时间来让学生痛痛快快地去读，潇潇洒洒地去读，走进书中，真正地进行心灵对话。所以，要大力提倡让学生多读书，好读书，读好书，读整本的书，鼓励上网浏览，广采博闻，开阔视野。此为其二。

这就要求教师要为学生创设良好的读书氛围，让学生拥有一种自由、惬意的读书情境。如果说兴趣是影响阅读的内在因素，那么氛围就是外在因素。对于教师来说，要舍得花时间来指导学生开展课外阅读，要能够经常性地开展一些形式多样的读书活动，为学生创造展示与交流读书成果的机会，激发学生的读书兴趣。对于家长来说，要充分认识到阅读对学生精神世界的影响，要鼓励孩子进行课外阅读，并帮助孩子养成良好的读书习惯。如果条件允许，提倡家长和孩子共同阅读，享受亲子阅读的乐趣。只有这样多管齐下，才能为孩子们营造出一个良好的读书氛围，保障和激励他们与课外阅读“零距离”。是为其三。

# 小组合作学习的好处

“小组合作学习”这一教学模式的应用给课堂教学注入了活力，它不仅可以使师生之间、学生之间更有效地进行语言交际；而且还可以培养学生的合作意识、团队精神，进而促使学生相互学习，共同提高，有力地促进了课堂效率的提高。以下是我在具体实践过程中的几点收获，在此与大家一起探讨。

一、小组合作学习更能突出学生的主体地位，培养主动参与的意识，激发学生的求知欲

小组合作学习更利于学生独立思考，合作小组以学生自愿组合为前提，再针对各小组之间存在学习程度差异较大的情况加以调整，使各小组的优生、中等生、差生合理搭配，学生程度达到基本平衡。在学习任务下达后，按各自能力与专长分工合作。

二、小组合作学习的方式强化了学生对自己学习的责任感，和对自己同伴学习进展的关心

在传统的科学课堂上，师生关系因授课方式的过于呆板，教师讲学生听，教学气氛过于沉闷，因而容易使学生被动的接受知识，不能参与到探究知识过程中，而不利于学生的学习。在合作性科学教学中，教师在布置完任务后，通常穿梭于各小组之间，进行旁听（观）、指导、帮助或纠正，这样的学习气氛显得轻松、活泼而又团结互助，有利于学生顺利完成学习任务，有利于师生间的有效沟通，有利于学生间的彼此了解，有利于学生相互帮助、相互支持、相互鼓励，从而促成他们亲密融洽的人际关系建立，进而培养合作能力和团队精神。

三、小组合作学习能为学生提供一个较为轻松、自主的学习环境，提高了学生创造思维的能力

合作性的课堂教学中，师生、学生和学生之间的交互活动是多边进行的，学生有更多的机会发表自己的看法，并且学生能充分利用自己的创造性思维，形成相同问题的不同答案，学生的学习环境更为宽松，自主发挥的空间更为广阔，另外，在小组的合作学习中，同伴之间相互帮助，动手实践，在实验中发现，探究科学的奥秘，提高了学习兴趣，通过满足学生的各种内在需要激励了他们的参与意识，并能使他们在参与学习的活动中得到愉悦的情感体验。

总之，在教学中采用小组合作学习的方式，形成了师生、学生与学生之间的全方位、多层次、多角度的交流模式，使小组中每个人都有机会发表自己的观点与看法，也乐于倾听他人的意见，使学生感受到学习是一种愉快的事情，从而满足了学生的心理需要，促进学生

智力因素和非智力因素的和谐发展，最终达到使学生学会、会学、乐学的目标，进而有效地提高了教学质

### 让学生获得“拔节”的快感

每个孩子的内心深处都渴望快点长大，就像春日里的竹子一样蹭蹭地拔节，那是一种成长的快感。教学应该让孩子在学习中得到实实在在的进步，切身感受到从不懂到懂、从不会到会的跳跃和生长，获得一种生命拔节的感觉。或许，数学、音乐、体育这些学科，更能让孩子在课堂学习中找到这种可以把握、可以体察到的“拔节”，而语文学科却一直不温不火，含混的语文知识，裹挟在朗读、交流等综合性的语文活动中，不像数学那样有序列、可表述，一节一节的语文课学下来，只是课文内容觉着新鲜点，其他的语文活动似乎总是周而复始地重复着，几乎感觉不到成长的力量。长期如是，语文便会失去本身的魅力。试想，你花了这么多的时间和精力，却没有那种拔节的快感，是否也会心生倦意？

由此，我想到在语文教学中，我们常常在学生已经懂了的地方，翻来覆去地教；而学生可能遇到的问题和困难，在课堂上几乎难以看到踪迹，在异口同声的“懂了”、“会了”中，掩盖了孩子们的学习真相。其实，有些孩子压根就没有懂，根本就没有学会，只是被众多懂了、会了的学生所遮蔽了、替代了。我清楚地记得初中的第一堂英语课，老师在黑板上写下了26个英语字母，问哪个同学会读？结果好几个同学都能一口气流利地读下来，甚至有几个都能熟练地背出来了。老师显得很高兴，就带着大家反复读了几遍。下课时，布置我们课后把26个字母背熟，每个抄三遍，最后问：“会不会？”班级里响起一片“会”的声音。我肯定自己没有说“会”，也没有说“不会”。因为我紧张得不知道怎么办。可想而知，接下来老师所教的每一个英语单词，我只能借助汉字一个一个地注解，勉强混熟了26个字母的读音。但从此对英语心生恐惧，几乎没有成功的感觉。为何？因为老师的一个小小疏忽，以为每个孩子都会了。我们在教学中必须关注每一个孩子，要在课堂上暴露出孩子们学习过程中出现的问题和遇到的困难，从而采取针对性的补偿教学，让每个孩子都能经历这样一个学习的过程。这样的从不懂到懂的经历，就是孩子最宝贵的财富，那是一种学习的经验。每节课，都能让孩子获得这样一种学习的经验，会让他们倍感踏实，倍增学习的勇气和信心，也倍增成长的快感。

好的语文课，并非一定是行云流水式的，更多的是磕磕绊绊、跌跌撞撞样的。但正是在不顺畅、不好看的曲折过程中，我们的孩子渐渐长大了。犹如他们开始走路，时不时地会摔倒，但终究会独立行走了。语文教学，抑或所有的教学，都是这样一个道理。特别是我们经常观摩的公开课、示范课，遇到学生出现了学习障碍，那才是真正教学的开始。此时，我们

才需要凝神静气，用心揣摩名特教师的“化解之功”、“点拨之法”、“讲解之道”……才需要观察孩子们的变化。

教学，应该走在学生发展的前面，这样才能促进。否则，又何以让学生获得发展？那种让学生在已有水平上“原地踏步走”的教学，看是好看得很，但细细想来，学生何曾进步？这样的教学，不要也罢！

# 《桂林山水》说课稿

## 一、说教材

### 1. 教材简析

《桂林山水》是冀教版四年级上册第一单元的一篇课文。课文描绘了桂林山水的秀丽风光，赞美了祖国的锦绣河山，表达了作者热爱祖国的思想感情。

课文按先课文按照“总——分——总”的顺序分为4个自然段。第1自然段写作者荡舟漓江观赏桂林山水的原因。第2、3自然段分别写了桂林的山、水的特点，先写漓江的水静、清、绿的特点，接着写桂林的山奇、秀、险的特点。第4自然段写了作者观赏桂林山水所获得的总的印象。全文重点突出，条理清楚，是本单元重点训练用段意归并法归纳课文主要内容的好例子。语言优美流畅，描述生动逼真，其中抓住桂林山水的特点进行具体描写的写作方法，是学生学习习作的典范。

### 2. 教学目标

- (1) 理解课文内容，了解桂林山水的特点，激发学生热爱祖国大好河山的感情。
- (2) 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- (3) 领会作者细致观察、抓住特点、运用对比描写景物的方法。
- (4) 学会本课8个生字；理解15个词语的意思。

### 3. 教学重点、难点

重点段分析：二、三两个自然段分别具体描绘了桂林水、山的特点，是全文的主体，也是重点。难点分析：最后一段是一个比喻句，中间又夹着一个排比句。这句话的意思是桂林的山水像一幅“连绵不断的画卷”。山水是画的主体，空中的云雾迷蒙，山间的绿树红花，江上的竹筏小舟则是点缀。多美的一幅山水画！大自然这位雕塑家以鬼斧神工，雕刻出如此巧夺天工的画卷，作者简直入迷了，乘着木船，荡舟漓江，感觉到自己走进了一幅连绵不断的画卷，沉浸在桂林山水的幽静美之中。作者这种对桂林山水热爱的感情的流露，是学生入境动情的难点所在。

### 4. 学情分析

本篇课文语言很美，课文中运用了大量的排比和比喻句，对于四年级学生来讲不是太难，因为他们已经有了一定的阅读理解和能力。阅读这样一篇课文，从他们的角度去看，感受一定有不同于成人之处。因此，教学时我给学生足够的学习自由度。让学生自己认真读书，从

语言文字出发，看自己能读懂什么，然后全班交流。在学生交流议论的过程中，我引导学生回到语言文字上来，把体会到的读出来，直到课文理解内容。

#### 5. 课时安排：三课时

第一课时：初读课文，整体感知，学会生字，理解部分词语和课文的意思。学习课文第一段。

第二课时：学习课文第二段，理解课文作者抓住桂林山水的特点进行具体描写的写作方法，读熟课文。

第三课时：学习课文第三段，总结全文。

#### 6. 教具准备

多媒体课件《桂林山水》。

### 二、说教法

1. 直观教学法：教学 2、3 自然段时，运用多媒体、板画创设情境，拉近学生与课文的距离，理解重点词句。

2. 朗读体会法：通过抑扬顿挫、声情并茂的朗读，帮助学生体会语言的优美，感受作者对桂林山水的赞美之情，同时对学生进行有效的语感训练。

3. 举一反三法：第 2、3 自然段结构相似、教学要求相同，运用举一反三法，通过反复训练，有利于学生‘自学能力的培养。

### 三、说学法

培养学生“不动笔墨不读书”的良好习惯，让学生运用“读、找、品、诵”的方法学习课文。

### 四、说教学程序

#### (一)创设意境，导入新课。

同学们，今天我要带大家到一个举世闻名的旅游胜地——桂林去玩。我想，那里的山，那里的水，那里的迷蒙云雾，那里的绿树红花，一定会使你以为走进了迷人的画卷。同学们，想不想去领略那神奇秀丽的桂林风光呢？上课一开始，教师用充满激情的导语创设优美的情境，把学生引入课文，激发他们的学习兴趣，紧紧抓住学生的注意力，使他们积极主动地参与学习。

#### (二)初读课文，整体感知。

1. 请同学们看多媒体课件《桂林山水》，让学生从整体上感知桂林山水的奇丽风光，课文语言的优美。

2. 提出预习要求:

(1) 读通课文, 自学生字、词。

(2) 漓江的水有什么特点? 桂林的山有什么特点?

(3) 课文可分几段? 依据是什么?

3. 检查预习情况, 轮读课文。

4. 学生质疑问难(教师根据疑难归纳有价值的问题)。

(三) 举一反三学课文, 品词赏句悟感情。

1. 学习第一自然段。

齐读第一自然段, 提问: “桂林山水甲天下”是什么意思? 它和全文有什么关系?  
在一定的语境中辨析近义词“观赏”与“欣赏”。

2. 精读第二自然段。

(1) 自由朗读第二自然段, 思考: ①用“。。。”圈出写漓江水的特点的词语。②用“~~~”划出具体描写特点的句子。

(2) 检查思考题①, 板书: 水: 静 清 绿

(3) 检查思考题②, 课件出示句子:

漓江的水真静啊,

静得让你感觉不到它在流动;

漓江的水真清啊,

清得可以看见江底的沙石;

漓江的水真绿啊,

绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

①课件出示句子, 读读比比它们表达的意思有什么不同。

漓江的水真静, 静得让你感觉不到它在流动。

漓江的水真静啊, 静得让你感觉不到它在流动。

②通过教师范读、学生试读、指名读等多种形式有感情地朗读这组句子, 体会漓江水奇异的美。理解“瑕”、“翡翠”的意思。

③作者运用了什么修辞手法, 把漓江的水写得这般奇丽?

④教师设计一组举一反三的句子训练, 课件出示句子:

a. 公园里的花真香啊, 香得( )。

b. 教室里真安静啊, 安静得( )。

(4) 课文第一句还写了大海、西湖, 它们美在哪儿?

这一段写漓江的水，为什么还要写大海、西湖？

教师小结：作者运用了对比、排比、比喻等修辞手法，把漓江水的静、清、绿的特点描绘得非常生动、形象。

(5) 小结学法。刚才我们感受了漓江的秀丽风光，是通过什么方法学习的？讨论后板书：读——找——品——诵，让学生自悟学法，使学法得到真正迁移，达到举一反三，触类旁通。

### 3. 运用学法学习第三、四自然段。

用“读、找、品、诵”的学习方法，自学第三自然段。重点放在理解词语的意思上。借助板画老人山、骆驼山、巨象山，让学生形象地感受桂林山的奇的特点。指导学生有表情地朗读，加深学生对桂林山的美的感受和热爱。

### 4. 学习第五，六自然段。

以读代讲，让学生划出描绘整幅画卷的词语，想象整幅画卷的形象。理解“舟行碧波上，人在画中游”的意境。

### 5. 指导朗读，激发情感。

这篇课文语言优美，描述生动、形象，有利于朗读训练。再次创设情境，指导学生朗读全文，激发学生对祖国大好河山的热爱。

(四) 运用段落大意归并法，归纳课文主要内容。

#### 1. 复习阅读提示，明确单元训练重点。

#### 2. 出示段意。

#### 3. 学生归纳、讲评。

(五) 总结全文，指导背诵。

#### 1、按照板书，小结全文。

#### 2、指导背诵课文。

学生练习背诵。通过自由背、同桌互背、指名背、分组背等多种形式，达到背诵的目的。

### 五、说板书设计

桂 林 山 水

甲天下

画中游

水（静、清、绿）

山（奇、秀、险）

洞（剔透、幽深、绚烂）