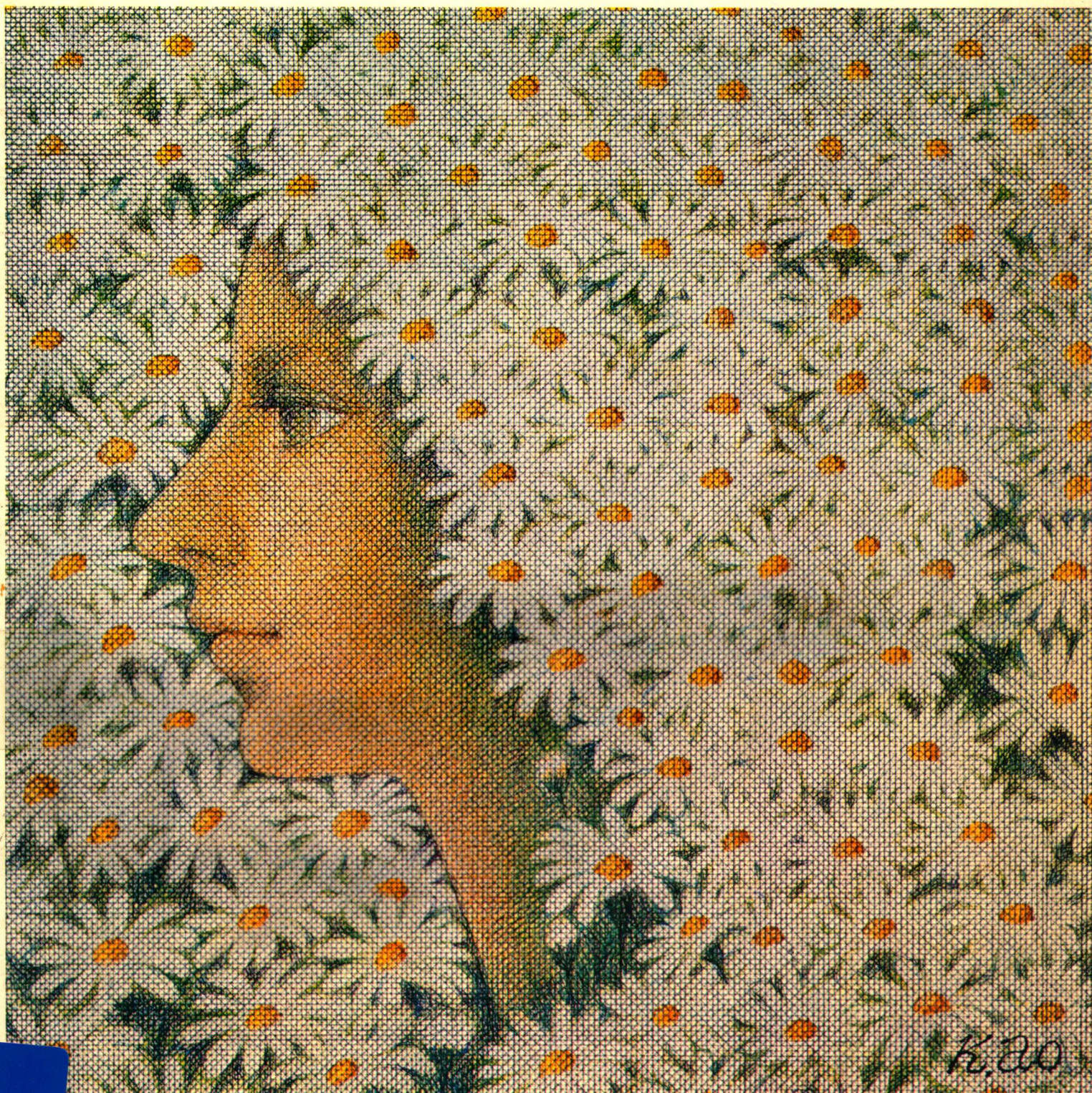


新 迷人的電子琴

Vol. 7

旋律的魅力 NO. 1—序奏的加法

付 DRILL BOOK



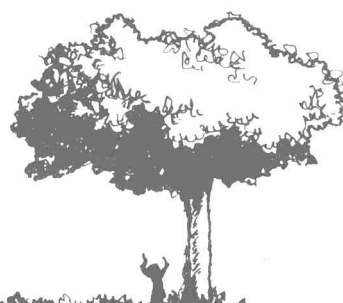
NEW LET'S LEARN SHIRO MICHIE ELECTONE COURSE VOL.7

道志郎 / 新編迷人的電子琴 VOL.7

序奏的加法

旋律的魅力

NO. 1



電子琴名曲全集

《初級 中級》

編 曲 / 齊 藤 英 美

■ 定價每冊新台幣120元

1

電子琴名曲全集

夏威夷音樂

〔曲名〕

●藍色夏威夷 ●夏威夷的婚禮之歌 ●南國之夜 ●小竹橋 ●月圓的第一個晚上 ●夏威夷之歌 ●凱馬納 ●希拉 ●夏威夷歸營號 ●南海的迷人島 ●夏威夷樂園 ●划船 ●地平線的那邊 ●珊瑚礁的那邊 ●月光下的鑽石峯 ●夏威夷的呼喚 ●在巴里巴里海邊 ●梅卡 ●納尼 ●阿歐 ●考波 ●達希蘭 ●沙約 ●納拉尼 ●椰子林 ●夏威夷的日落 等 全31曲

2

電子琴名曲全集

日本的詩情

〔曲名〕

●江戶日本橋 ●紅蜻蜓 ●砂山 ●被責備 ●出海 ●波浪上的港口 ●勿忘草 ●早春賦 ●給遠方的朋友 ●櫻貝之歌 ●月下沙漠 ●故鄉 ●搖籃 ●中國地方的催眠曲 ●採茶歌 ●海邊之歌 ●平城山 ●白等了 ●夏天的回憶 ●椰子 ●海邊千鳥 ●夏天未到 ●這條路 ●新婚玩偶 ●櫻花開 ●請通過 ●下雪的街道 ●城島之雨 ●白雪皚皚的富士山頂 等 全30曲

3

電子琴名曲全集

結婚頌歌

〔曲名〕

●結婚頌歌 ●多麼漂亮 ●婚禮進行曲 ●婚禮進行曲 ●飲酒歌 ●夏威夷的婚禮之歌 ●結婚禮服 ●新娘玩偶 ●愛的故事 ●情書 ●乘在歌聲的翅膀 ●愛之夢 ●夜曲(愛情故事) ●世界是為我們兩人 ●愛的頌歌 ●聖母頌 ●鳳凰蜜月旅行 ●甜蜜的家庭 ●羅密歐與朱麗葉 ●獻給新婚的歌曲 ●江戶催眠曲 ●母親之歌 ●五木的搖籃曲 等 全26曲

4

電子琴名曲全集

聖誕頌歌

〔曲名〕

●聖誕鈴聲 ●平安夜 ●聖誕佳音 ●榮耀頌 ●小伯利恒城 ●夜半歌聲 ●齊來崇拜 ●普天同慶 ●東方三王 ●聖母頌(古諾) ●少年樂手 ●聖誕之夜 ●夏威夷的聖誕 ●冬青樹與長春藤 ●檳樹 ●聖母頌(舒伯特) ●聖誕頌歌 ●溫徹斯拉斯的賢王 ●滿地可 ●馬槽歌 ●上帝使你安息 ●聖母頌(阿卡德) ●新生王 ●在大衛之城 ●銀鈴 等 全31曲

5

電子琴名曲全集

電影音樂

〔曲名〕

●靜寂之聲(畢業生) ●昨日 ●兩小無猜 ●日升日落(屋上提琴手) ●分別的早晨 ●巴黎的幽會 ●兩度情 ●絕代美人 ●夏日戀情 ●丹尼耶和瑪麗亞 ●羅密歐與茱麗葉 ●獅子與我 ●阿爾費 ●生龍活虎主題曲 ●黑獄亡魂主題曲 ●追隨 ●馬塞利諾之歌 ●布貝的情人 ●女王蜂 ●狄里卡多 等 全20曲

6

電子琴名曲全集

電影音樂

〔曲名〕

●黃昏之戀 ●難補遺憾天 ●愛的主題 ●天羅地網 ●愛是一切 ●教父 ●歡樂滿人間 ●喬治女郎 ●吾愛吾師主題曲 ●夢 ●教父 ●愛的主題 ●不能不愛你 ●納塔里之晨 ●出埃及記 ●強尼吉他 ●霍南多的隱藏 ●彼得爾 ●愛情故事 ●落花餘恨天主題曲 ●深夜陌生人 ●鑽石大竊案主題曲 等 全20曲

7

電子琴名曲全集

愛之聲

〔曲名〕

●郵差先生 ●莎麗女王 ●眼淚的觸技曲 ●萬世巨星 ●往日 ●悲哀的潔蕾咪 ●下雪 ●舞標 ●濁水大橋 ●舊金山的回憶 ●阿蘭費斯之戀 ●溫柔地愛我 ●愛 ●愛是藍色的 ●桑尼情人 ●幻想即興曲 ●採珠者 ●阿蘭美布拉斯的回憶 等 全18曲

Vol. 1

8

電子琴名曲全集

愛之聲

〔曲名〕

●歡唱 ●世界之牽 ●接近你 ●強巴拉耶 ●青春的光與影 ●夢幻騎士 ●黃色鳥 ●昏頭轉向 ●以吻封緘 ●受創至深 ●史城展覽會(畢業生) ●今夜請愛我 ●孔德爾已遠飛 ●媽咪愛 ●春色里樹 ●白色情侶(李奧連會) ●重說再見 等 全17曲

Vol. 2

9

電子琴名曲全集

愛之聲

〔曲名〕

●往日情懷 ●何日再相逢 ●別離 ●我實在不想知道 ●最後之舞與我 ●非卿莫屬 ●愛心 ●夜寐中的幽會 ●秋水伊人 ●悲哀與星影同在 ●環遊世界 ●威尼斯的夏日 ●海峽山盟 ●說謊是非惡 ●枯葉 ●惜愛自俄來 ●此愛瀾整 ●某些事 等 全18曲

Vol. 3

10

電子琴名曲全集

愛之聲

〔曲名〕

●只有昨日 ●愛的主題 ●我的愛 ●嘿! 裘德 ●蜜雪兒 ●愛琴海的寶珠 ●兩個天使 ●愛的訣別 ●教父續集主題曲 ●酒店主題曲 ●藍色的影子 ●我無法不愛你 ●不可能的愛 ●惜我奔月去 ●星塵 ●飛天萬能車主題曲 ●綠袖子 ●昔日戀情 ●晚安, 甜心 等 全18曲

Vol. 4

發行所 美樂出版社 發行人 簡明仁 台北市中華路二段81巷8號4樓
登記證 行政院新聞局局版臺業字第一一五七號 電話 三一六三〇二號
經銷處 大陸書店 台北市衡陽路79號以及全省各樂器行均售
郵購 請匯款: 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶 1548號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣150元

目 次



眼淚汪汪的觸技曲 11 旋律利用型

萬世巨星 14 和絃進行利用型

愛 18 旋律利用型

麗莉·瑪蓮 22 旋律利用型

哀怨的慢板 28 感情型（情調型）

睡 湖 30 情景描寫型



於是我愛她	34	即席伴奏型
歡樂滿人間	37	即席間奏型
島之歌	40	情景描寫型
時辰之舞	43	旋律利用型
採真珠者	47	即席間奏型

□編曲・監修 道 志郎

NEW LET'S LEARN SHIRO MICHIE ELECTONE COURSE VOL.7

道志郎 / 新編迷人的電子琴 VOL.7

序奏的加法

旋律的魅力

NO. 1



目 次



眼淚汪汪的觸技曲 11 旋律利用型

萬世巨星 14 和絃進行利用型

愛 18 旋律利用型

麗莉·瑪蓮 22 旋律利用型

哀怨的慢板 28 感情型（情調型）

睡 湖 30 情景描寫型



於是我愛她 34 即席伴奏型

歡樂滿人間 37 即席間奏型

島之歌 40 情景描寫型

時辰之舞 43 旋律利用型

採真珠者 47 即席間奏型

前言

這本曲集，除了最近的暢銷曲外，還收錄較早前大家都熟悉的、各種形式的樂曲。在「新編魅人的電子琴系列」中，此冊之名為“旋律的魅力 No. 1〈序奏的加法〉”，目的在於盡量選出以旋律為主體，而且優美的樂曲，讓各位學會如何使比較單純的旋律，能唱得更優美。而且利用樂曲開頭的序奏(Introduction)的分析，指示各位將來應如何從事編曲，或是即興演奏。

有關演奏方面的事，留待後面逐曲講述其要領，而有關序奏的問題，則提前在這裏談一談綜合性的事。

關於序奏 (Introduction)

所謂序奏，並不是說所有的樂曲，都必須附加才可以。屬於大眾音樂的曲子，並不像規模宏大的古典作品那樣，有所謂的導入部。而通常大都是很快就進入樂曲主部的(尤其是用樂器演奏的時候，更是如此)，可是對於一位要接受它的聽眾而言，最好是給予某種程度的心理準備才好。

也就是說，所謂的聽眾，在聆聽某一樂曲之前的心理狀態，是有很大的差異的，某人這時候可能由於剛跟別人吵過架，內心正很不愉快，有人可能因遇到好事，而內心感到洋洋得意。在這種複雜的心理狀況下，立即向他們提出樂曲的主題，而且馬上沈浸到音樂的氣氛中，實在是很勉強的，於是，我們必須給予緩衝的、準備的時間。

這就是音樂中序奏所擔任的職責，而序奏的部分，如果從整個音樂上看，雖然只是很小的段落，可是在誘導聽眾進入樂曲的功能上，却具有相當重要的意義。

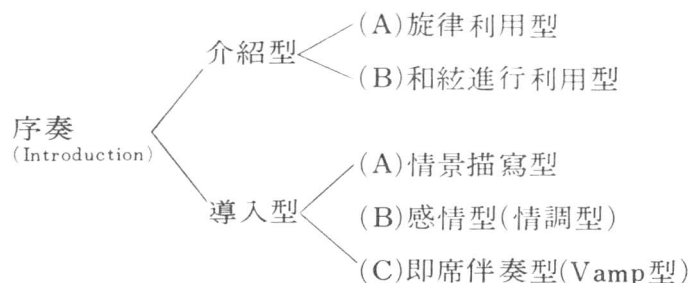
到這裏，我想你一定已經明白序奏的含義了，而這本曲集的目的，就是要說明，實際上序奏應該如何寫作的問題。

所謂的序奏，從它的結構和性格看，通常可以分成幾個種類，若是分得大一點，大致上有「介紹型」與「導入型」的兩種樣式。不管是那一種，目的都一



樣，這就是要集中聽眾的心。

「介紹型」是把樂曲中的某一段旋律或和絃進行取出，直接或稍微改變，然後加在樂曲開頭。跟這方法成對比的是「導入型」，這是採取比較間接的手法，換句話說，是取用心理攻勢，去控制聽眾的心理反應，然後導入到音樂裡。而且導入型還可以分成「情景描寫型」、「感情型(情調型)」和「即席伴奏型」(Vamp型)等樣式，有關這些問題，留待後面在每一曲的解說中，逐一加以說明。下面是序奏類型一覽表。



在這些「新編魅人的電子琴系列」的書後，都附有「練習教材」(Drill Book)的小冊子，在那裏，收錄爲了使你在各曲中已學會的各種技巧，能更熟練、更完美的練習曲例。希望各位能每天撥出一些時間，把這些練習曲，充分練習好。

序奏的分析與演奏上的注意事項

〈眼淚汪汪的觸技曲〉

這是由於保羅·毛利亞樂團的演奏而馳名的樂曲。所謂「觸技曲」(Toccata)，是巴哈等作曲家，喜歡使用的器樂曲形式之一，通常大都由管風琴等鍵盤樂器演奏。不過，這首樂曲，並未受到原來的曲式和手法的約束。

只要看一看樂譜，即可明白此曲的序奏，是「旋律利用型」，把樂曲開頭的旋律加以改變型，寫成四小節的序奏。像這樣，器樂曲的演奏，跟歌曲的伴奏是不同的，通常取用開頭旋律的變型作成序奏的情況，要比直接取用樂曲末尾部分作成序奏，好像要更多。

〈萬世巨星〉

這首「我不知道如何去愛祂」，原是搖滾歌劇「萬世巨星」中的樂曲，曲趣具有非常古典的氣氛。不過，彈奏時，不必過份意識這是搖滾歌劇的事。

此曲的序曲，在類型上屬於「和絃進行利用型」，但廣義上，具有「即席伴奏型」(Vamp型)的性格。也就是說，利用開頭兩小節和絃進行的事，是屬於前者，而序奏本身不像是旋律，只是強調節奏感的事，就接近後者。

像這樣，在一個序奏中，經常混合着複數的模式與性格，而且順應原曲的曲思，強烈地表達出某一方面的格調。



〈愛〉

原曲是披頭的雷儂所作曲的運動員暢銷曲，是充滿親蜜之情的佳作。

☆

☆

☆

此曲的序奏，跟前面「眼淚汪汪的觸技曲」一樣，是道地的「旋律利用型」，在原曲的唱片中，是用鋼琴獨奏的。遇到這種強調單純味道的樂曲，序奏不可過份凝重。

演奏上的注意事項是，B段的編曲很特別，這裏的左手一直按着和絃，而由低音做出忙碌的演奏。遇到這種情況，低音的運動在表現樂曲的節奏感，所以速度務必保持正確。假使能進一步，使低音的觸覺更輕快，使低音本身的運動加上美好的表情，那麼音樂就會格外生動。

〈麗莉·瑪蓮〉

此曲之得以風靡全球，有非常曲折、美妙的經過，起初由德國的安德森介紹出來的時候，人們印象非常淡泊，到第二次世界大戰期間，却成為德軍大兵們的愛唱曲，由於廣播電台的經常播放，也傳遍到聯軍的兵士之間，再經過數十年後，由於某一作家的記述，又在唱片界中大大暢銷起來。此曲的曲思非常簡樸，所以採用波沙諾瓦節奏編曲。

這個序奏，也跟前面的「愛」一樣，是屬於「旋律利用型」，只憑開頭一小節的旋律的介紹，就引發了聽眾對樂曲內容的期待。

演奏上的要領是，旋律儘管單純，可是必須有充分歌唱的感覺，節奏型也要明確地表達出來。



〈哀愁的慢板〉

此曲因雷蒙·魯菲布爾樂團的演奏而聞名於世，這首優美的圓舞曲，速度不可彈得太快。

這段序奏，是「感情型（情調型）」，在華爾茲類樂曲中，使用這種樣式的序奏者，屢見不鮮。只要聽到這段序奏，聽眾就會預感到，後面將有一段哀愁的音樂。

在技巧上看，這是一首容易彈的樂曲，所以沒有什麼必須提示的，可是彈奏此類作品時，不可忘記最重要的事

情，就是旋律必須很優美、動人。B段可以想像成是感覺柔美的三拍子波沙諾瓦。

〈睡 湖〉

這是一首比較古老的樂曲，由於旋律非常優美，目前依然被不停地演奏。只要細想此曲的曲題，就不難推測出它的意境。

此曲的序奏，似乎是一種沒有低音的「即席伴奏型」，或是「感情型」，可是原來的目標，應該是要表現溫和的水波的「情景描寫型」。此類序奏，可分利用直接擬音的方式，和利用音樂樣式作間接表現的方式。取用這種序奏時，樂曲的主題必須限於廣義的「情景式」情況。

A B段以原速彈奏，感覺要柔美。從C段起，以同一速度，進入比根節奏中。由B到C段之間，不要彈得像是把木頭和竹竿接連起來的。旋律必須有感情的起伏。

〈於是我愛她〉



這是大家熟悉的披頭暢銷曲。此曲也可以納入大眾名曲之列，具有非常優美的旋律。

可是序奏很難畫分為某一類型，從外觀上看，這是一種「即席伴奏型」（Vamp型），可是此類波沙諾瓦式節奏，却有它那節奏獨特的序奏與尾奏的型態，此曲就是根據其形態作成的。

彈奏時的要領是，序奏和尾奏中的左手部分，必須彈得很紮實，而旋律要很用心地歌唱出來。

〈歡樂滿人間〉

這首可愛的華爾茲「琴、琴、且利」，是音樂劇「歡樂滿人間」中的一首歌曲。

這段序奏雖然可做各種不同的分類，但似乎屬於借用旋律型的「Vamp型」。很有趣的是這個序奏，在每一反復句(chrus)的間奏上也取用了，由於原先就帶有間奏感覺，所以也可以稱為「間奏型」序奏。

全曲請以中板速度，輕快地彈出。到回段時，旋律稍微變成變奏曲的感覺，因此，比較不容易彈奏，不過，還是希望你再接再勵，克服技巧上的困難。樂曲最後的兩個和絃，要盡量彈得短而銳利。

〈島之歌〉

這是標準的夏威夷歌曲，雖然短且單純，却洋溢着典型的夏威夷音樂的情調。

此曲的序奏，利用附於電子琴上的打樂器持續音，產生出波浪般的效果。因此，這是典型的、根據直接方式的「情景描寫型」序奏。可是跟「睡湖」，情況又有很大的不同。像這種方法，由於電子琴這種樂器的性格，所以經常被使用，而且效果很好，不過，如果亂用，會使人討厭，所以必須注意。

由於這是速度較慢的比根節奏，旋律必須充分歌唱，最好要表現出悠揚的感覺。

〈時辰之舞〉

由於這首樂曲的旋律，實在太著名了，結果甚至演變成大眾歌曲。不用說，原曲是龐開利作曲的古典芭蕾舞音樂，此處編曲成中板速度的波沙諾瓦，於是變成各種形態了。

此曲的序奏，雖然是「旋律利用型」，但取用的部分，既非開頭，也不是末尾的旋律，而只是原曲中各段接連句的變形。像這種辦法，只要是原曲中接連樂句很清楚時，都可加以運用，不僅非常便利，而且有自然的感覺。

〈採真珠者〉

這又是極為有名的樂曲，有關它的事，實在用不着加以說明。此曲的序奏，會想到幾種類型（以情景描寫型的成份較多），可是最好把它看成是根據探戈節奏的一種「Vamp型」序奏。可是這個樂句，被稍加變形後，也使用在間奏上，從這樣的意義看，它又具有「間奏型」的性格。

彈奏探戈時最要緊的是，斷奏與圓滑奏，必須清楚地區分出來，尤其是斷奏，更需要彈得短而銳利。



作曲 G. Rolland

編曲 道 志郎

眼淚汪汪的觸技曲

Toccata



*序奏的型態

旋律利用型

在實際演奏時，可以不必被節奏類型所束縛，而自由地加上強音。

U. M. L. M. Bass
 Fl. 16'...1 / Fl. 8'...3 / Cl. 8'...2 / Fl. 4'...1.5 Fl. 8'...3 / C. 8'...1.5 / Fl. 4'...1.5 B. 16'...1 / B. 8'...1.5

Vib:3

Am Dm G7 C F Am E7

mf *mp*

Vib:0

[A]

Am Dm G7 C

Fmaj7 Bm7^{b5} E7 Am

Am Dm G7 C

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. The left hand provides harmonic support with chords labeled Am, Dm, G7, and C. The bass line consists of eighth notes.

Fmaj7 Bm7^{b5} E7 Am Vib:3

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand features chords labeled Fmaj7, Bm7^{b5}, E7, and Am. A vibrato marking 'Vib:3' is present above the final measure. The bass line continues with eighth notes.

[B] E7 Am E7 Am Vib:0 mf

Third system of the piano score, marked with a bracketed 'B'. The right hand features a melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand features chords labeled E7, Am, E7, and Am. A vibrato marking 'Vib:0' is present above the final measure. The dynamic marking 'mf' is at the beginning. The bass line continues with eighth notes.

G7 C Am B7 E Vib:3 mp

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand features chords labeled G7, C, Am, B7, and E. A vibrato marking 'Vib:3' is present above the final measure. The dynamic marking 'mp' is at the end. The bass line continues with eighth notes.