

七彩人生

—— 李明忠摄影作品选





序

用相机解读人生

我和李明忠同志是同乡又曾是同事，他请我为他的《摄影作品选》写个序，我欣然应允。品读着他那一幅幅有血有肉有骨有魂的精美照片，脑子里情不自禁地浮现出他的人生性格：他是一个工作认真，进取心很强的人。

我刚到《晋东南报》社时，李明忠分管划版、校对兼搞美术、摄影工作。他可以说是我们报纸的“美容师”。当时报社的同志称赞明忠是个“全把式”。但我深知，明忠同志真正把功夫是用在钻研摄影上了。为研究冲洗技艺，下班后，他进入“暗室”，往往一干就是一个通宵。那时候我记得他的双手指甲常被洗照片的药液浸泡成棕色。功夫不负有心人。70年代初，明忠同志的摄影作品就被山西省和华北地区摄影作品展览会入选。三十多年，明忠同志的工作变动过多次，但他对摄影的钟爱一直没有变。无论走到哪里，他都没有离开过相机。他用镜头把瞬间变成了永恒，真实记录了太行老区的沧桑巨变和人民群众奋进的足迹。

一切文学艺术作品，说到底都是作者的人格自传，都要反映出作者的思想感情和爱憎好恶。摄影，这种似乎靠一按相机快门就可以轻而易举“创作”出来的艺术样式，其实也不例外。他退休前的工作岗位是晋城市民族宗教事务局局长，在这里他取得了全省民族知识电视大奖赛第一名。1994年全省在晋城召开了民族经济工作经验现场会，他本人受到省政府和国务院的表彰奖励。明忠同志的摄影作品其实就是用相机在解读自己的人生。无论从主题表达，还是角度的选择，或是作品的后期制作，都展示了他对历史与现实的思考，都显露出他丰富的人生阅历和面向未来、珍爱生命、追求创新的不屈精神。明忠同志有两幅作品最能反映出他的性格：一幅是《黄山日出》。通过黄山日出后，阳光冲破乌云，撒向人间，反映了他不畏强权，画寓警策，令人感奋；第二幅是《小草精神》。通过石板地上石缝中的绿色小草组成美丽的图案，赞美了小草拼搏向上、不甘示弱的品格，画溢深情，令人深思。

李明忠同志退休之后，担任了晋城市老年大学摄影教学工作，他工作更是精益求精。他和他的老影友们每年都有新作入选全国摄影作品展。在2005年重阳节李明忠摄影作品展览会上，一位老朋友与他半开玩笑：“快去见马克思了，还搞摄影展？”李明忠同志笑了笑回答：“只要活一天就要办点事，将来才能对得起马克思啊！”

衷心祝愿李明忠和他的影友们老有所为，在夕阳中放出更加绚丽夺目的光彩！

李国根（晋城市人大副主任）

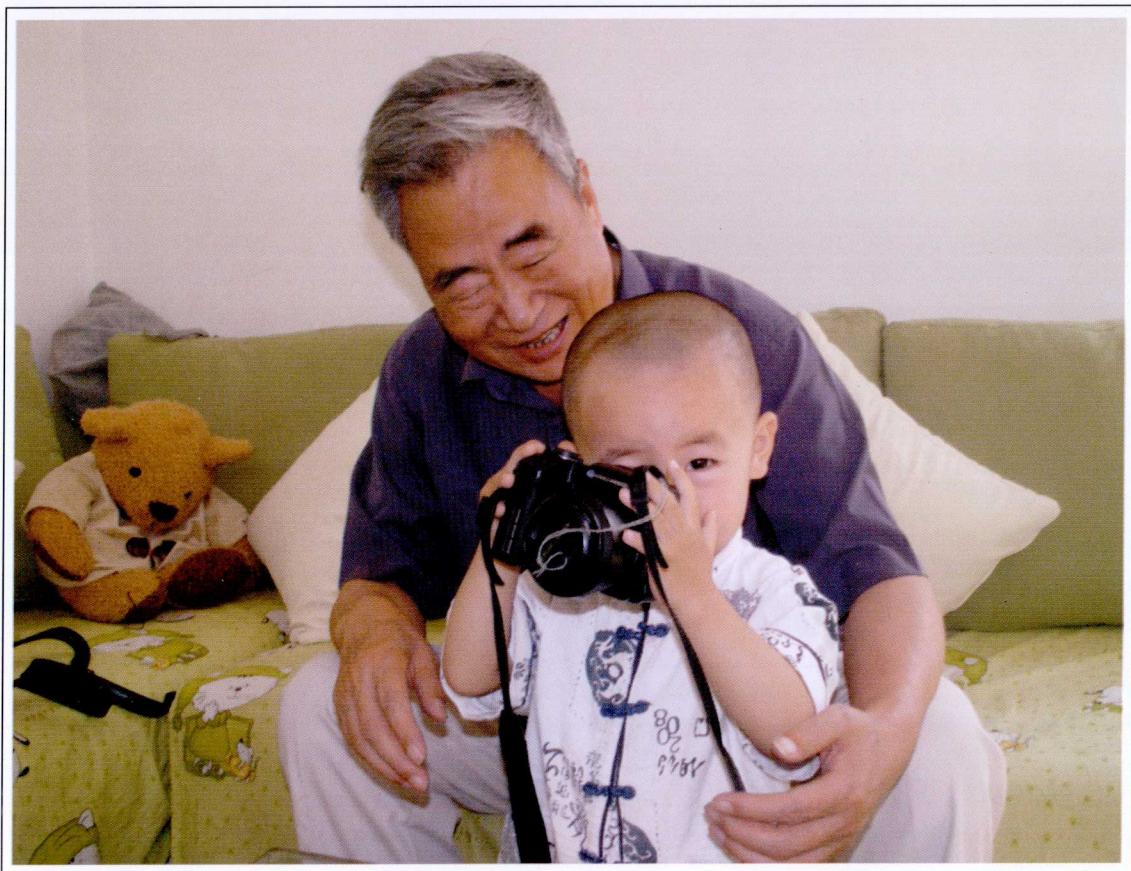
二〇〇六年元月



作者简介

李明忠，男，中共党员，一九三九年生于高平市北诗镇中沙壁村。曾从事教育、文化、新闻、科技、经济、党务、行政等工作。系山西省摄影家协会会员，中国老摄影家协会会员。任晋城市民族宗教事务局局长期间，受到山西省政府和国务院的表彰奖励。无论干什么工作，摄影始终是他的业余爱好。这个小画册收集的是他近四十年的业余创作作品，其中不少作品曾入选山西省及华北地区摄影作品展，有的收入《中国风光摄影作品选》、《中国当代摄影家作品鉴赏》、《中国丹青画卷》以及《全国摄影艺术作品展》等。现任晋城市老年大学摄影教师，实践着他甘做萤火虫，照亮身边人的宿愿。

作者人像摄影：丁兰



作者与孙子

董国华 摄 2007年

劳模家风



1975年



书记与矿工

1972年



怀 念

1976年



梨仙宋德仁

1974年



又是一个丰收年

1975年



战天斗地新一代

1976年



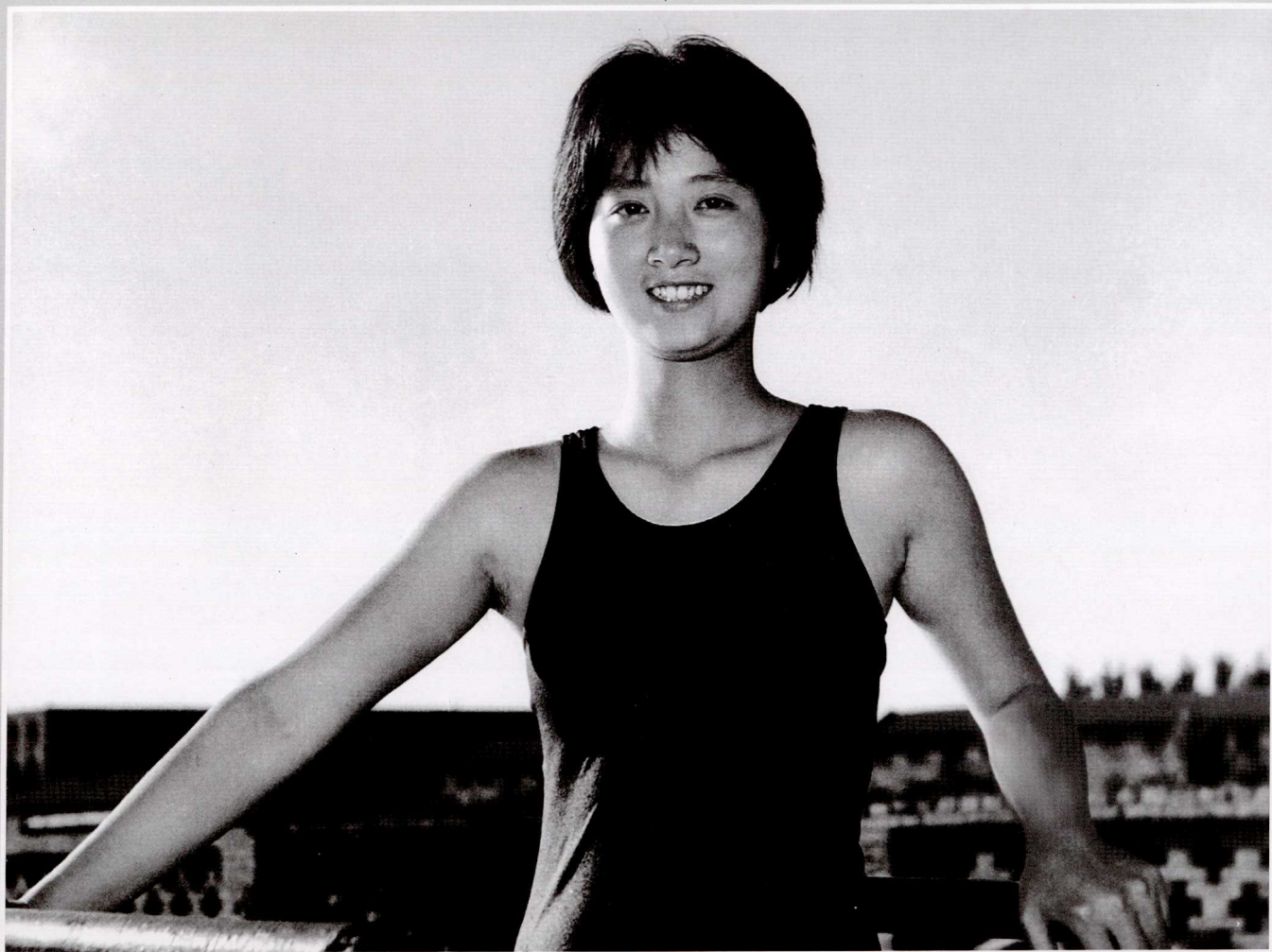
专 注

1975年



喜添猪仔

1976年



青 春

1972年

北大毕业的新社员

1975年





喜 讯

1974年



炼

1973年