

新刻繡像元亨療馬集之二

肝色論

馬師皇者姓馬氏對號師皇黃帝時一聖師也有生知之資幼而
敦敏長而神靈通天地之綱紀識陰陽之運氣知五行之衰盛相
馬牛之形神診馬牛之脉息察五臟之虛實以五味之調治因治
龍上負而歸天矣常侍于黃帝之側帝問曰馬者濟世之本利國
之基稟陰陽二氣而生遇四時不正而死者何也師皇避席而奉
曰此天地流行不齊之氣運陛下施愛物之心臣不敏願陳其術
帝曰汝能濟物利人乎師皇曰馬者獸也稟三氣五行長子灰台
之下與人並生于天地之間有引重致遠之功人之勞能代而亦

待人之養苟失其養病稊萌生疲困疾患不可不知也且天地含
氣良月虛盈杳斡動靜血氣所使風寒暑濕傷于外飢飽勞疫擾
乎內五行生尅諸疾生焉帝曰二五行生者何也對曰二五治混
者根也根者腎也腎者水也水生木上生火土上生金上生
水也帝曰五行尅者何對曰水逢金而代火逢水而滅土逢木而
達金遇火而缺水遇土而絕金萬物皆然無所累也帝曰疲患疾
察何以識之對曰伐柯者匪斧不克察病者非脉色不能知帝曰
脉理何如對曰脉色氣血也血氣流行其狀有五四時平正之脉
帝曰六經六氣願聞其道對曰欲知六氣須診雙鳧夫雙鳧者胸
鳧也胸鳧者氣血之道也左分三部右列三關能知臟腑善識陰

陽諸疾之顯應矣左鳧上部者少陰心經太陽小腸中部者厥陰
肝經少陽明經下部者少陰心經太陽小腸中部者厥陰肝經少
陽明經下部者少陰腎經太陽膀胱右鳧上部者太陰肺經陽明
太陽中部者太陰脾經陽明胃經下部者少陽三焦厥陰包絡此
為六經六氣之分也帝曰六脉之狀其至何如師皇對曰厥陰之
至其脉弦少陰之至其脉洪太陰之至其脉長少陽脉至大而浮
陽明脉至短而濇太陽脉至洪而沉至而和則平至而甚則病至
而反則病至而不至病不至而至病陰陽易者危此謂六經六脉
之至也帝曰何謂反平對曰春脉弦為平何謂弦蓋春行水令肝
脉為主萬物始生其狀來急端直滑長而打手者故曰弦反者病

何謂反然其狀來而洪大實弦此謂太過病在表其狀來而不實
去而遲細者此謂不及病在裏夏脉洪為平何謂洪蓋夏行火令
心脉為主萬物榮莖其狀來大而滿乎者故曰洪反者病何謂反
其狀來弦數去而亦數者此謂太過病在表其狀來而洪盛去而
微小者此謂不及病在裏秋脉浮而平何謂浮蓋秋行金令肺脉
為主萬物秀實其狀按之不足輕虛而有者故曰浮反者病何謂
丘其狀來浮而去大者此謂太過病在表其狀來遲而去小者此
謂不及病在裏冬脉沉而平何謂沉蓋冬行水令水腎脉為主萬
物伏藏其狀浮而若死投之得見者故曰沉反者病謂何為反其
狀來沉而去弦者此謂太過病在表其狀來沉而去微者此謂不

及病在裏帝曰察色應症四季同否曰不同夫春者肝旺也曰者
當令壬癸相生凡口中之色鮮明光潤如桃色者平白者病之者
和黃者生里者危青者色此春季口色之分也夫夏者心旺也丙
丁當令甲乙相生凡口中之色鮮明光潤如蓮色者平里者病下
者和白者生赤者危紫者死此夏季口色之分也夫秋者肺旺也
三金當令戊己相生凡口中之色鮮明光潤如桃色者平青者病
黃者和紅者生白者危里者死此秋季口色之分也夫冬者腎旺
也壬癸當令庚辛相生凡口中之色鮮明光潤如桃花者平曰者
病黃者生青者危里者死此冬季口色之分也若脾旺正位四季
分之各旺一百八日三六九臘當權止應於唇副若下舌而竅鮮

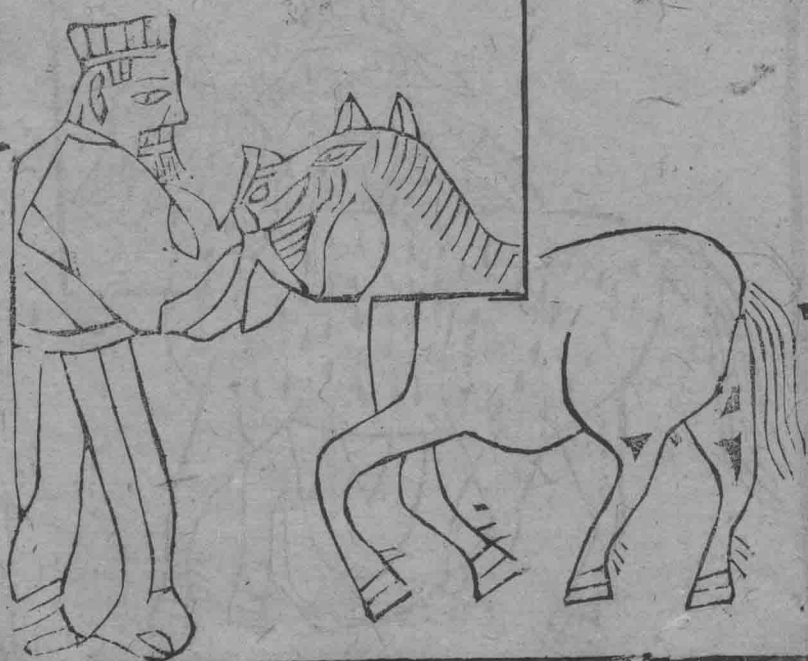
明如桃色者平青者病曰者和紅者生黑者危黃者死此謂四時
季月口色之分也帝曰余聞口色中有臥蚕者何也對曰臥蚕者
舌下二竅也在舌之下仰陷之中左名金關右名玉戶左應肝經
胆部右應胆部大腸形如臥蚕即口色也岐伯曰欲知驛馬諸解
病舌下先須看臥蚕色帝曰診脉獨取於雙鳧名何也對曰雙鳧
者在臆骨而旁結喉以下乃氣海之門血海之路氣血升降之絡
也是故血者乃氣之所使升引于手少陰後分布遍体及五臟六腑
丁寔寒熱皆應顯于此是以獨取於雙鳧也雙鳧之上三寸乃胃
氣之口也胃者總朝百脉脾嚙四旁乃謂五臟關司之所臟腑者
稟氣于胃氣血皆從雙鳧出八也帝曰察色按脉其有道乎曰有

凡察色脉必得從容寧心定志如執玉懷盈又必先現時日晴和
如遇狂風驟雨酷熱嚴寒陰陽迭塞神氣昏沉不可便中診色察
脉凡察色脉當先將獸怪繫傳立寧靜喘息和平一清心定方可
現于口色經脉乃定脉紹調勻氣血不乱方可診于準覓必右手
診其左臍之脉左手診其右臍之脉察明玉戶金關斟酌浮沉滑
濇色脉而華有無相應相又如挾權衡無纖毫盛者此謂診察之
之道也三部者左三部也三關者右三關也乃疴瘵之明鑑臟腑
之應矣是故打措而滿手者弦洪斷亂而無續者敗絕緊而大者
爲數緩而小者爲遲滑者往來流利濇者往來蹇滯浮者於手下
沉者按乃得脉之衆狀不同非手巧心諦者而指下豈能分別哉

帝曰余聞察病而有巧者何也師皇對曰察病而有巧者望聞問
上也凡察獸病光以色脉爲主再令相其行步听其喘息觀其肥
瘦察其虛實窮飲喂之多寡究谷料之有無然後定奪陰陽之病
此謂窵病之巧也得之于心神應之平目凡諸疾病日月星光無
所不下可謂濟世之術養生之道矣

察色之圖

卧蚕



診脈之圖



右手左手脉三部之圖



左手右手三脉之圖



伯樂明堂論

秦穆公問於伯樂曰馬於春首針刺出血者何也樂答曰人受氣於癸癸者所水也水主腎主精故精氣多而血氣少馬受氣於丙丙者陽火也火生心上主血故血氣多而精氣少馬必於針刺出血者不使血氣太盛而為疾病也公曰出血必於春首者何也伯樂答曰蓋春者木也夏者火也木火相生也馬為火畜生於寅旺於午伏于戌且寅宮有丙火午宮有火戌宮有陰火也於春首針刺分調血氣不致太盛故使火玄里夏七季火炎使其榮衛調勻不致過而生諸疾也穆公曰善余又聞牛馬週身有一十二道經脉三百六十道絡脉者何也答曰經脉者血筒也絡脉者

穴孔也穆公曰願卒聞之伯樂答曰凡針血穴者必須先於明堂
經內窮究血道穴孔推詳所當治之則然後觀其夫氣晴靜及月
令盈虛晦朔弦望與天本命刀砭血皮血息風雨陰寒皆為禁忌
不可妄施針絡此用針之致也昔黃帝問於師皇曰用針之道有
法則焉師皇答曰法天則地合以天光日月也帝曰願聞其道師
皇對曰夫針者揭病之功刺者須當應病但于四時氣正而治無
不應驗也氣正者晴明也光霽也溫和也使其馬牛氣血調和而
衛氣易行榮氣易洩也是故天寒無刺天溫無疑月生無微月滿
無補月缺無瀉月晦無針月空無治此謂應天時合月令黃帝師
皇用針之要也穆公曰應病行針其有道乎曰有其妙凡何伯樂

答曰凡用針者必須謹敬嚴肅當先令獸停止寧靜喘息調勻右手執針左手按穴量用鋒頭大小及覲馬之身體肥瘦食草多少察其寒熱盛度然後方可施針七皮勿令傷肉針肉勿令傷筋傷骨隔一毫如隔泰山徧一系不如不針三補一瀉大馬光針左騾馬光針右從陰引阳從阳引阴以右治左以左治右如針六脉出血升合多寡及驗血之榮萃分調太過不及此木用針之道也穆公曰善又曰夫獸者雖由芻水週身有主斗六升血氣有三百六十骨節亦有三百六十穴道凡在匠者必須察其虛實審其輕重明其表裏度其深淺大抵用針之道虛之則補寒之則溫熱之則涼風之則散氣之則順此一定之法學者誠心鑒之

論割牛驢馬行針徹血迴避刀砭日

刀砭者見之惡然也唐太史呂氏折者一年四季分之是故春以
亥子夏寅卯秋以也午冬以申酉此謂四時日煞之刀砭陰陽
凶神之大忌凡割牛驢馬鑿腦開喉打鼻穿捲徹血行針割瘦瘡
取槽結瘡科外表金刀一切忌之

放血忌日

春寅午戌

夏巳酉丑

秋申子辰

冬亥卯未