



成名从这里开始

通俗歌曲 演唱方法

李艳梅 编著



吉林省 长白山出版社

通俗歌曲演唱方法

李艳梅 编著



吉林省 长白山出版社

《通俗歌曲演唱方法》

李艳梅 编著

封面设计 李艳辉 董 巍

出版发行 吉林省长白山音像出版社

印 刷 长春市第四印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 10.5

印 数 1~3000

版 号 ISRCCN-D07-01-0022-0/V · G4

定 价 35.00 元(本书配有 VCD 光盘)

前 言

二十世纪后期，流行音乐如雨后春笋般显示出了勃勃生机：从校园的弹唱组合，卡拉OK的自娱自乐，到央视的晚会节目，电视剧的主题曲……通俗歌曲的演唱无不展示着它旺盛的生命力。

越来越多的人喜欢唱通俗歌曲。那么，如何科学地发声？如何唱好通俗歌曲？怎样体现歌者演唱的个性特征？这已成为众多热衷于通俗唱法人的一种急待解决的问题了。作为一名专业声乐教师，多年来以通俗歌手的身份活跃在舞台上，演唱了大量的通俗曲目，在教学及演唱实践中，总结了一些教与学的经验和方法，并形成了最初的文稿。

实际上，这本书的起草已是上个世纪的事了，至今已四年光景。当时我只想总结出来供自己教学使用，本无心出版，直到省音协举办东三省音乐论文大赛，我的老师督促我参与，我便惶惶然地上交了一篇从书中提炼、整理的题为《谈通俗歌曲的演唱技巧》一文。不想，竟获得东三省音乐论文大赛一等奖第一名的成绩！得到了专家们的认可和好评；后又获省教委、市教科研论文评比一等奖、特等奖。由此，我坚定了出版这本书的决心。此时，我已觉得，这本书再不出版，已对不起我的恩师，更对不起需要这本书的广大朋友了。

本书共分二十一讲。全书用通俗易懂的笔法全面介绍了有关通俗唱法各方面的知识。例如：本书对通俗唱法的定义、嗓音类型、呼吸控制、发声、咬字、行腔等方面进行了深入探讨，并辅以具体的训练方法；同时，总结了通俗歌曲演唱的八种特殊的声音技巧——即叹音的运用、装饰音的运用，颤音的运用，声伴气技

巧、假声的运用、哭腔的运用、哑音的运用、重音处理。并根据不同的声音技巧设计训练方法和途径。

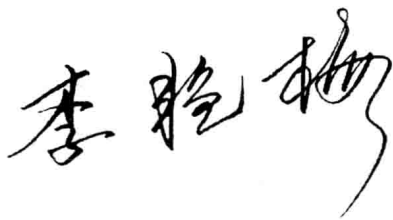
本书还对话筒的使用技巧,演唱者的表情及形体动作等问题进行了全面、细致的阐述。在实例指导部分,结合大量的谱例,采用了注解式标注法,对每句的唱法、话筒的使用、甚至表情、动作逐句加以说明,从而实现看着书就能学会唱歌的目的。

本书除了面对希望提高演唱通俗歌曲能力的青少年朋友外,还适用于幼师、音师、通俗院校及音乐爱好者作为自学教材使用。

这里想说明的是,在实例指导部分,由于段落多的歌曲标注的不便,因而只采用一段歌词进行标注,望给予谅解。另外,本人年纪尚轻,有粗浅谬误之处,敬请大家斧正。

在本书的撰写过程中,参阅了《实用音乐大全》(陈明大、苗鸿信 编著)《卡拉OK跟我唱》(李罡著),《通俗歌曲创作十讲》(王冠群编著)《声乐艺术美学》(余笃刚著)等书目,并吸取引述了若干专家学者的观点、看法,特此说明并致谢。

最后,我要对曾给予我大力支持的朋友、老师及学生说句心里话:谢谢你们!谢谢你们诚挚的关爱!

A large, expressive handwritten signature in black ink, reading '李罡' (Li Gang) followed by a stylized flourish.

2002年3月
于长春艺术学校

歌唱者的第一真知(代序)

陈受谦

已经有半年多的时间,李艳梅请我为她的《通俗歌曲演唱技巧》作序,几次动笔、几次搁浅,直到书已发排,我才止稿。为什么?一是因为忙,再者作序要有真知,不要误导读者。

首先我对通俗歌曲有执著热爱,但了解的不深,自从以邓丽君为代表的歌曲传入内地,在那个时候,我简直是着了迷,听疯了,我用录音机反复地听、记谱、跟唱。这是通俗歌曲的穿心魅力,以至于在邓丽君不幸在泰国去世时,我听到消息后,顿时茫然,为她的英灵早逝而默默流泪。

通俗歌曲,或叫流行歌曲,在我国真正成为一个品牌,是八十年代的后期——随着改革开放的深入,外国的流行音乐作品,港台的流行歌曲也像商品中夹着广告一样卷入我国,迷倒了一批青年人,也产生了一批“追星族”。卡拉OK走进我们的生活之后,有一些人在歌中追求时尚,在唱中一展才华。但是如何能够唱得更好,则是许多专业歌手梦寐以求的,也是通俗音乐的先驱者,率先办班指导的原因。但是真正作为一本书,一本研究如何运用通俗歌曲演唱技巧,较系统的研究,我读李艳梅的《通俗歌曲演唱技巧》还是第一本。不看不知道,一看吓一跳。她是有心人,也是用心者,书中的八种技巧:“声伴气技巧”、“叹音运用”、“装饰音的运用”、“颤音的运用”、“假声的运用”、“哭腔的运用”、“哑音的运用”、“重音的处理”,从理论的阐述,声音的处理,到歌唱者如何运用,都很有见地,李艳梅能够以自己的专论《谈通俗歌曲的演唱技巧》

获得“东北三省音乐论文一等奖”，当之无愧，因为她是用自己的学习、演唱、教学、实践加以总结后得来的第一真知，我说这是用心血、汗水、泪水浇灌的一朵知识的鲜花。尽管她对八种唱法作了很详尽的阐述，并辅以谱例，但它们只是“方法”，而不是“灵魂”。告诫歌者，这些方法“要依据作品的风格，情绪的表现来使用，切不可不加分析，盲目使用”。如她在叹音运用中，总结的很精辟：“咬字紧而不僵，强而不燥，气息深而不惰，活而不浮。”又如她在重音处理中强调声不在高，有技则灵；技不在多，有情则真。这些对演唱通俗歌曲者，常常是很难处理得好的，而李艳梅在这里说明白了，讲清楚了。

我是搞电影、电视剧音乐创作的，在创造中也常常遇到此类问题，如何能够在歌曲的创作中，运用通俗歌曲使它更贴进人心？电视剧《武则天》是一个尝试，当然我最满意的是李娜演唱的片尾歌“天朝第一君”实际上我是用了一个交响乐动机，写了一首通俗歌曲，说这个例子是为了证明一首歌曲的完成是作曲家和歌唱家的共同努力，作曲家是第一创作，歌唱家是第二创作，而第二创作好坏，往往决定着第一创作的生命，这就是音乐的辩证法。

我和李艳梅相识，是在她录制我的电视剧歌曲之中。电视剧《天·地·人》我请她唱片尾歌，《天王盖地虎》我请她唱了插曲。她的演唱，细腻、深情，给整部电视剧增了光，添了彩。对作者的要求，往往可以用几种方法演唱，最后请作者定夺。难能可贵的是她在教授着很多学生的同时，始终把学习别人，总结自己，坚持演唱与教学结合，并且把它作为生命的一个部分来对待。她自费跑北京参加比赛，始终把自己放在风口浪尖中锤炼，并把第一真知写成文字，让更多的人得以分享，减少因走弯路而耽误可贵的青春。

她正是用自己年青而坚实的脚步，锲而不舍的追求和探索，才取得了令人刮目相看的成果。

马年到来,《通俗歌曲演唱技巧》即将与读者见面,祝李艳梅快马加鞭,马到成功。

陈受谦

2002年3月

陈受谦:

中国音乐家协会理事、中国电影音乐学会理事、吉林省音乐家协会主席、长春音乐家协会主席、长春电影制片厂、国家一级作曲家、词作家,曾为电影《两宫皇太后》等20多部电影作曲,为电视连续剧《林海雪原》《纪委书记》《康梁变法》《武则天》《远东阴谋》《骆驼祥子》《康熙王朝》等数百部电视剧作曲、作词、指挥。

目 录

第一讲

通俗唱法	1
通俗歌曲的风格类型	1
(一)民歌型	2
(二)进行曲型	3
(三)抒情型	4
(四)宣叙型	5
(五)劲歌型	7
(六)舞蹈型	8
(七)戏曲型	9

第二讲

通俗歌曲演唱中的呼吸	12
一、呼吸器官	12
二、呼吸方法	14
呼吸方法训练	16
一、慢吸慢呼练习	16
(一)纯慢吸慢呼训练	16
(二)发声曲中的慢吸慢呼训练	17
(三)歌曲中的慢吸慢呼训练	17
《说一段往事给你听》	17
《今夜月儿圆》	18
二、慢吸快呼训练	19

(一)纯慢吸快呼训练	19
(二)发声曲中的慢吸快呼训练	19
(三)歌曲中的慢吸快呼训练	19
《月亮惹的祸》	19
三、快吸慢呼训练	20
(一)纯快吸慢呼训练	20
(二)发声曲中的快吸慢呼训练	20
(三)歌曲中的快吸慢呼训练	20
《好心情》	21
四、快吸快呼训练	22
(一)纯快吸快呼训练	22
(二)发声曲中的快吸快呼训练	22
(三)歌曲中的快吸快呼训练	22
《单恋一枝花》	22

第三讲

通俗歌曲演唱中的状态(外部状态,内部状态)	24
良好的歌唱姿势	24
歌唱的心理状态	24
歌唱状态的训练	25

第四讲

歌唱发声状态	26
歌唱发声训练	30
轻声唱法训练	34
《谁》	35
大嗓(劲歌式的用嗓方法)练习	35
《山路十八弯》	36

第五讲

歌唱中的咬字、吐字	38
一、歌唱中的咬字	38
二、歌唱中的吐字	42
三、咬字、吐字的练习	46
《思念》	47

第六讲

通俗歌曲的行腔美	49
一、字头咬准要清晰	49
二、字腹引长要圆润	50
三、字尾收音要分明	51
四、出字、保持延长、归韵的练习	53
《透过开满鲜花的月亮》	53
五、行腔的快慢、直曲训练	54
1、行腔的快慢调型	54
《酒干倘卖无》	54
2、行腔的直曲调型	56
《青青世界》	56

第七讲

通俗歌曲演唱特殊的声音技巧	60
通俗歌曲中的叹音运用	60
叹音练习(一)	64
《玫瑰泪》	64
叹音练习(二)	65
《对面的女孩看过来》	65
叹音练习(三)	67

《自古功罪难评定》	67
-----------------	----

第八讲

通俗歌曲演唱中装饰音的运用	68
装饰音的练习(一)	70
《二泉吟》	70
装饰音的练习(二)	70
《楼兰姑娘》	71
装饰音的练习(三)	71
《我是女生》	72
装饰音的练习(四)	72
《千言万语》	73

第九讲

通俗歌曲中的颤音运用	74
一、强颤音	74
二、弱颤音	75
三、弱渐强颤音	76
四、强渐弱颤音	77
五、大颤音	78
六、直颤音	78
强颤音的练习	78
《真的好想你》	80
弱颤音的练习	80
《领悟》	81
弱渐强颤音练习	82
《爱拼才会赢》	83
强渐弱颤音练习	84

《久别的人》	84
大颤音练习	84
《雨一直下》	85
直颤音练习	85
《请不要在别人的肩上哭泣》	86

第十讲

通俗歌曲演唱中的声伴气技巧	88
声伴气练习(一)	89
《过把瘾》	90
声伴气练习(二)	90
《忘情水》	91

第十一讲

通俗歌曲演唱中假声的运用	92
假声练习(一)	93
《懂你》	93
假声练习(二)	94
《火火的歌谣》	94
假声练习(三)	95
《冰雨》	95

第十二讲

通俗歌曲演唱中哭腔的运用	96
第一种常见字“啊”字的变字唱法	98
第二种常见字“哦”字的变字唱法	98
第三种常见字“呜”字的变字唱法	99
哭腔练习(一)	101

《为什么你背着我爱别人》	101
哭腔练习(二)	102
《一千个伤心的理由》	102

第十三讲

通俗歌曲演唱中哑音的运用	103
哑音练习(一)	104
《爱与哀愁》	104
哑音练习(二)	105
《野花》	105

第十四讲

通俗歌曲演唱中的重音处理	106
重音处理练习	109
一、语法重音练习(一)	109
《把耳朵叫醒》	109
语法重音练习(二)	110
《情深深雨濛濛》	110
二、逻辑重音练习(一)	112
《亲爱的中国我爱你》	112
逻辑重音练习(二)	113
《不废江河》	113
三、重字轻唱练习	114
《你是这样的人》	114
四、用哭腔强调重音练习(一)	115
《痛哭的人》	115
用哭腔强调重音练习(二)	117
《女人的泪》	117

五、用哑音强调重音练习	118
《听海》	118
(六)用假声强调重音练习	119
《冰雨》	119
七、用气伴声强调重音练习(一)	120
《月亮偷着哭》	120
用气伴声强调重音练习(二)	121
《反弹琵琶曲》	121
八、用叹音技巧强调重音练习(一)	121
《三峡·我的家乡》	122
用叹音技巧强调重音练习(二)	124
《唐宋恋曲》	124

第十五讲

通俗歌曲演唱中话筒的使用	126
一、呼吸的控制	126
二、音量的控制	127
三、咬字的控制	127
话筒控制练习	128
《再看你一眼》	129
《征服》	130

第十六讲

通俗歌曲演唱中的面部表情	131
--------------------	-----

第十七讲

通俗歌曲演唱中的形体动作	133
--------------------	-----

第十八讲

参赛歌曲实例指导	137
《嫂子颂》	137
《千万次的问》	139
《星光灿烂》	142
《火火的歌谣》	144
《懂你》	146
《愚公移山》	149
《父亲》	151
《我是天真》	154
《走进西藏》	157
《青藏高原》	160
《不爱胭脂爱乾坤》	162
《雪域光芒》	165
《阳光大道》	167
《精忠报国》	169
《望乡》	171
《让你的天空最美》	173
《你快回来》	176
《一个真实的故事》	179
《青青世界》	182
《烛光里的妈妈》	185
《红旗飘飘》	188

第十九讲

(婚宴、生日宴会、庆典等)喜庆场合、歌曲实例指导 ..	191
《九百九十九朵玫瑰》	191
《谢谢你常记得我》	193

《同一首歌》	195
《永远是朋友》	197
《怎么 Happy》	199
《为我们的今天喝采》	201
《三百六十五个祝福》	203
《好人一生平安》	205
《忘不了你呀妈妈》	207
《世上只有妈妈好》	209
《欢乐中国年》	211
《快乐老家》	213
《军中姐妹》	215
《带上你的故事跟我走》	217
《钟爱一生》	219
《新年快乐》	221
《温情永远》	223
《我想我是海》	225
《常回家看看》	227
《爱你一万年》	229
《我是一只鱼》	231
《今夜无眠》	233
《等你一万年》	235
《大花轿》	237
《妈妈的吻》	240
《白桦林》	242
《楼兰姑娘》	244
《约定》	246
《想念你的 365 天》	248