

中 华 丛 书 爱 我 中 华 丛 书 爱

艺术珍宝

中华国宝

江苏
少年儿童
出版社



《爱我中华》丛书

主 编：孙家正

副主编：王霞林 谈凤梁

编 委：茅家琦 薛家骥

林德宏 孙晋芳

张彦平 邵 平

李新轩 苏之轼



《中华国宝》

主 编：苏之轼

责任编辑：石永昌 吴 冰

装帧设计：赵 清 王 冰

《爱我中华》丛书

总 序

孙家正

《爱我中华》丛书这一选题是在《中华国宝》的基础上形成的。1988年江苏少儿出版社出版的套书《中华国宝》，曾荣获全国优秀少儿读物一等奖。这套书的最大特点是把爱国主义教育知识的传播有机地融成了一体。沿着这条思路想开去，便逐渐萌发了编撰《爱我中华》丛书的想法。

伟大的革命先行者孙中山先生说过：“做人的最大事情，是什么呢？就是要知道怎样爱国。”可以说，爱国心是人类一种最高尚的情感。在中华民族发展史上，爱国主义一直表现出极强的凝聚力和巨大的精神力量。过去是这样，现在是这样，将来也还是这样。在全国人民中，

特别是在青少年中深入进行爱国主义教育,增强民族自尊心、自信心和自豪感,对于培养一代又一代合格的共产主义事业接班人,对于我们国家的前途和命运,对于中华民族以崭新姿态屹立于世界民族之林,有着极其重要而深远的意义。

我们伟大的祖国,历史悠久,幅员辽阔,物华天宝,人杰地灵。伟大的中华民族以自己的聪明才智创造了五千年的文明历史,有许多彪炳千秋的英雄豪杰、志士仁人值得崇尚,有许多震惊世界的发明创造、丰功伟业值得赞扬;在历史上,中华民族曾备受帝国主义的野蛮侵略和残酷压榨,中国人民为了挽救民族危亡,反抗民族压迫和阶级压迫,进行了可歌可泣和波澜壮阔的斗争;新中国成立后,人民成了国家的主人,社会主义制度给古老的中华民族带来了勃勃生机,我国的综合国力有了明显提高,在政治、经济、科技、教育、文化、卫生、体育及军事等方面都取得了前所未有的举世瞩目的成就。因而,让广大青少年了解历史,了解新中国的建设成就,可以促使他们提

高民族自尊心和自信心,树立起热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义的巨大热情,从而增强历史责任感,以振兴中华为己任,发奋学习,把我们伟大的社会主义祖国建设得更加美好。

在《丛书》的酝酿过程中,江泽民总书记关于爱国主义教育的一封信发表了。这使大家深受鼓舞,进一步明确了方向,增强了信心。为此,我们全力以赴,集中力量,加快编撰这套包括《中华国宝》、《中华国魂》、《中华国威》、《中华国恨》、《中华国策》在内的《爱我中华》丛书。随后,新闻出版署又将这套丛书列入全国“八五”出版规划中的重点图书选题。

经过近一年的艰苦努力,这套5卷、20册、300余万字、1000多幅图片的丛书终于与读者见面了。现在展现在读者面前的《中华国宝》,是在原书基础上重排的彩图本,主要介绍了我国堪称国宝的足以引以自豪的诸多物品;《中华国魂》记述了在中华民族历史上各类杰出人物的感人故事;《中华国威》记述了我国在军事、体育、科技等方面能充分显示

国威的重大事件;《中华国恨》记述了旧中国遭受侵略者的欺压、掠夺、凌辱的悲惨历史;《中华国策》则用大量生动的事实说明了我国当前及今后治理国家的基本国策。每一卷都有突出的中心,鲜明的主题,字里行间洋溢着作者爱憎分明的炽热感情。

需要说明的是,进行爱国主义教育的内容是极为广泛的,远不止这5个方面。特别是当前,为了把我们可爱的祖国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家,全国人民在党的领导下,正在同心协力、意气风发地奋斗着;为了实现祖国的和平统一,中华民族的优秀儿女们通过各种渠道和方式奉献着自己的赤子之心。其中,有许多可歌可泣的事迹值得宣传,有许多先进人物值得赞扬,希望能在实践中不断总结出更多的素材,编撰出更多更好的爱国主义教育读物,一起把爱我中华之歌奏得更响。

《中华国宝》

序

苏之轼

《中华国宝》是江苏少年儿童出版社 1988 年出版的套书。出版后，博得广泛好评。在华东六省少儿出版社及江苏出版系统曾多次获奖。1990 年又荣获“1982——1988 年全国优秀少儿读物一等奖”。这套书最大的特点是把爱国主义教育知识的传播有机地融成了一体。

随着时间的推移，对广大青少年进行爱国主义教育越来越显得重要。在《中华国宝》的基础上，江苏少儿出版社又组织编写了《爱我中华》丛书，这是一项很有意义的工作。现在把《中华国宝》列入《爱我中华》丛书予以再版，自然是很得当的。

对青少年进行爱国主义教育，其内容是相当丰富的。告诉青少年，我们的国家有些什么“宝贝”，是不可忽缺的一个重要方面。试想，如果我们的青少年知道我国有历史悠久的宏伟建筑，知道有价值连城的艺术珍宝，知道有在当今世界稀有罕见的动植物，知道有举世闻名的山水胜迹，等等，青少年们一定会感到很自豪，也一定会深深地爱着自己的国家。基于这样的思考，我们于 1987 年组织编写了这套包括《古建筑》、《艺术珍宝》、《风景名胜》、《珍稀动植物》在内的知识读物《中华国宝》，作者用通俗易懂、简明扼要的文字，介绍了这四个方面堪称“国宝”的物品。中国的青少年了解了这

些国宝,爱国之情可油然而生;外国青少年乃至各行各业的国际友人了解了它,产生“到此一游”的兴趣,也是理所当然之事。所以,这套书不仅是对我国青少年进行爱国主义教育的好书,也是向世界人民弘扬中华民族精粹文化的外向型图书。

这套书的选题是江苏少儿出版社的一位编辑提出来的,社委会及时肯定了这一选题,在责任编辑、美术编辑及本社有关部门的积极配合下,该书得以顺利出版,并多次重印。这次列入《爱我中华》丛书再版之前,各位作者在原文字基础上,作了一些修改和补充,增加了一些最新的资料。特别令人兴奋的是,书中的图片几乎全部换成了彩色照片,并在数量上有大幅度增加,总共达到 500 多幅,这就使该书真正成了图文并茂、神形兼备的读物。读者看到这么多这么好甚至是十分难得的彩色照片,不仅会加深对相关文字的理解,而且会产生一定的直观效果。在欣赏这些照片时,请不要忘记照片的拍摄者。是他们,使我们大饱了眼福;是他们,为这套书增加了光彩!

需要说明的是,我们的国宝远不止这套书中言及的四个方面,在适当的时候,还想加以增补。另外,书中介绍国宝的文字,随着时间的推移和认识的深化,也难免有欠妥或讹错之处。敬请有关专家、学者及广大读者不吝赐教,以便重印时加以订正。

目 录

导 言	1
新石器时代	3
鸕鱼石斧纹彩陶缸 新石器时代(仰韶文化)	4
人面纹彩陶盆 新石器时代(仰韶文化)	6
舞蹈纹彩陶盆 新石器时代(马家窑文化)	8
雕塑人体彩陶壶 新石器时代(马家窑文化)	10
陶塑女神头像 新石器时代(红山文化)	12
玉龙 新石器时代(红山文化)	14
夏、商、周时期	17
“司母戊”铜方鼎(附铭文) 商	18
人面纹铜方鼎 商	21
铜象尊 商	22
龙虎纹铜尊 商	24
“妇好”铜偶方彝(附铭文) 商	25
“妇好”铜钺 商	27
嵌松石兽面纹象牙杯 商	29
利簋(附铭文) 西周	31
折觥(附铭文) 西周	33
刖刑奴隶守门鼎 西周	35
铜牛尊 西周	36
春秋、战国时期	39
“王子午”铜鼎 春秋	40

莲鹤铜方壶 春秋	42
镶嵌红铜龙纹豆 春秋	44
牛虎铜案 春秋	46
猛虎噬牛铜枕 春秋	48
“曾侯乙”铜编钟 战国	50
夔龙纹铜方壶 战国	52
银首人俑铜灯和十五连盏铜灯树 战国	55
嵌错水陆攻战纹铜壶(附花纹) 战国	58
鸟盖瓠形铜壶 战国	61
越王勾践铜剑 战国	62
铜屋模型 战国	65
错金银云纹铜犀尊 战国	67
商鞅铜方升 战国	70
包金镶玉嵌琉璃银带钩 战国	71
人物龙凤帛画和人物御龙帛画 战国	73
秦、汉时期	76
秦始皇陵兵马俑 秦	77
彩绘铜车马 秦	81
彩绘棺和锦饰内棺 西汉	84
彩绘帛画 西汉	88
云纹漆鼎和双层九子漆奁 西汉	91
印花敷彩纱和“信期绣”绢手套 西汉	94
错金银鸟篆文铜壶(附摹本) 西汉	97
错金铜博山炉 西汉	100
鎏金“长信宫”铜灯 西汉	101
花瓣形悬猿铜挂钩 西汉	104
牛形铜灯	105
骑士四牛铜贮贝器 西汉	106

猛虎背牛铜扣饰 西汉	108
彩绘杂技陶俑群 西汉	110
“见日之光”和“内清质以昭明”铜透光镜 西汉	112
金豹形权器 西汉	114
龟甲形漆盾 西汉	116
击鼓说唱陶俑 东汉	118
荷塘渔猎画像砖和播种画像砖 东汉	120
杂技画像砖 东汉	122
绿釉陶望楼 东汉	123
错金银“丙午神钩”铜带钩 东汉	125
鎏金镶嵌兽形铜砚盒 东汉	127
铜奔马 东汉	128
金银错狩猎纹铜车饰(附花纹) 东汉	130
透雕玉座屏 东汉	132
魏、晋、南北朝时期	134
“永安三年”青瓷坛 三国·吴	136
青釉仰覆莲花尊 北齐	138
黄釉乐舞瓷扁壶 北齐	140
陆机《平复帖》 西晋	141
王羲之《兰亭序》(局部) 东晋	143
顾恺之《洛神赋图》卷(局部) 东晋	148
石雕方砚 北魏	151
“富且昌宜侯王”编织履 东晋	153
隋、唐、五代时期	155
欧阳询书《九成宫醴泉铭》(局部) 唐	159
孙过庭草书《书谱》(局部) 唐	161
李白书《上阳台帖》 唐	163
张旭草书《古诗四帖》(局部) 唐	165

颜真卿书《颜勤礼碑》(局部) 唐	168
柳公权书《玄秘塔碑》(局部) 唐	171
阎立本《步辇图》卷 唐	173
韩滉《五牛图》卷 (局部) 唐	175
弈棋图 唐	178
伏羲女娲图 唐	180
浮雕石刻“昭陵六骏” 唐	181
青瓷凤首龙柄壶 唐	183
绞胎骑马狩猎俑 唐	185
载乐队三彩骆驼 唐	186
彩绘劳动泥女俑 唐	189
敷彩着衣木雕宦官俑 唐	190
鸳鸯莲瓣纹刻花金碗 唐	192
鎏金舞马衔杯银壶 唐	194
石榴花结飞鸟纹银熏球 唐	195
鎏金龟负“论语玉烛”银筹筒 唐	197
顾闳中《韩熙载夜宴图》卷(局部) 五代	199
宋、辽、金、元时期	201
苏轼《洞庭春色赋》和《中山松醪赋》卷(局部) 北宋	204
黄庭坚《诗送四十九侄》卷(局部) 北宋	208
米芾《将之苕溪戏作呈诸友》卷(局部) 北宋	210
蔡襄自书诗卷(局部) 北宋	213
张择端《清明上河图》卷(局部) 北宋	215
张瑀《文姬归汉图》卷 金	218
黄公望《剡溪访戴图》轴 元	220
定窑卧童枕 宋	222
影青注壶和莲瓣形钵 宋	224
哥窑菊瓣盘 宋	225

青花釉里红盖罐 元	227
影青瓷塑观音菩萨像 元	228
银槎杯 元	230
明、清时期	232
德化窑瓷塑达摩像 明	234
孝靖皇后凤冠 明	236
陶塑法花济公像 明	238
郑燮书李白《长干行》诗轴 清	240
粉彩镂空转心瓷瓶 清	243
十二开光各色釉瓷瓶 清	244
《大禹治水图》玉山 清	246
改版后记	250

导 言

我们的祖国是世界四大文明古国之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化艺术。我们的祖先不仅发明了指南针、造纸、火药和活字印刷术，而且还首先掌握了养蚕、缫丝织帛和烧制瓷器的技术，对人类文明作出了卓越的贡献，获得了“丝绸之国”和“瓷国”的美称。这是值得我们炎黄子孙引为自豪的。

但是，有些人对自己民族的传统文化，采取虚无主义的态度，妄自菲薄，鼓吹“全盘西化”。这是中国人民群众不能接受的。当然，我们也不能像鲁迅先生笔下的阿 Q 那样，只会夸耀祖宗如何如何，而自己却不争气。我们应当立足现在，作出最大的努力，在前人的基础上，创造更加光辉灿烂的未来。只有这样，才能无愧于我们伟大的民族，无愧于我们的祖先，也无愧于我们的后代。因此，了解自己祖先的创造才能及其对人类文明作出的贡献，对提高我们的民族自尊心和自信心，是很有益处的。

从石器时代起，我们的祖先在创造物质财富的同时，就创造了大量的艺术品，给我们留下了珍贵的文化艺术遗产。如新石器时代的彩陶器，商周时期的青铜器，战国、秦汉时期的漆器、雕塑、画像砖、织物，魏、晋、南北朝至明、清时期的瓷器、绘画、书法、金银器以及玉、石、竹、木雕刻等，丰富多采，美不胜收。

随着我国人民物质生活的日益改善，教育的逐渐普及，全民族文化水平的不断提高，我国人民，尤其是青少年，对了解祖国文明发展史和欣赏古代艺术品的要求，也越来越强烈。但是，我国的幅

员如此广大,艺术珍品又如此之多,而且分散珍藏在全国各博物馆里,有的精品平时还不轻易展出,想要见它一面实在不易。为了满足广大读者了解和欣赏古代艺术珍品的要求,我们编写了这本知识性和欣赏性的小册子。如果读者能从中得到一些知识,开拓眼界,提高民族自尊心和自信心,从而为振兴中华而拼搏,那就是我们莫大的欣慰了。

为了编写和阅读方便,本书按通常惯例分为:新石器时代,夏、商、周时期,春秋、战国时期,秦、汉时期,魏、晋、南北朝时期,隋、唐、五代时期,宋、辽、金、元时期和明、清时期八大段。在每一大段的开头,简要介绍这些艺术珍宝产生的历史背景和社会条件,以及各个阶段艺术发展的主流和特色,目的是使读者得到比较完整的印象。

需要说明的是,我国的古代艺术遗产十分丰富,被定为“国宝”级的艺术品也数以千万计。本书所介绍的仅仅是举例性的一小部分,不能误解为只有这里介绍的才是珍品。如果要比较全面、系统地介绍,就不是本书所能承担的了。

还要说明的是,对这些艺术珍品,不少专家都作过研究,取得了很好的成果。本书就是在吸收他们成果的基础上编写成的。但由于本书是普及知识性读物,对所引资料难以一一注明,敬希专家学者鉴谅!

此外,保存在台湾故宫博物院,以及流失海外的艺术珍品,数量也相当多,本书只好暂付阙如,待以后有条件时再作补充。

由于编写者学识浅陋,本书难免会有缺点甚至错误,诚恳地希望得到读者的批评指正!

新石器时代

人类在长期的生产实践中,发现湿润后的粘土可以捏成各种各样的形状,经火烧烤后便变成坚硬的陶器。烧制陶器是人类最早将一种物质改变成另一种物质的创造性活动。因此,陶器的发明,无疑是人类社会发史上一件划时代的大事,它标志着人类从旧石器时代开始迈进了新石器时代。

从发明陶器到能够制作精美的艺术品,显然又要经过漫长的探索过程。根据考古发掘的资料,我国新石器时代的遗址十分丰富,如仰韶文化(主要分布在今河南、陕西、山西、甘肃东部、河北南部一带)、龙山文化(分布于黄河中下游)、红山文化(主要分布于辽宁西部一带)、马家窑文化(主要分布于甘肃的洮河、大夏河与青海的湟水流域)、大溪文化(主要分布于长江三峡地区和湖北西部)、大汶口文化(主要分布于山东南部 and 江苏北部)、屈家岭文化(主要分布于江、汉地区)、河姆渡文化(分布于杭州湾以南的宁绍平原)、马家浜文化(主要分布于江苏南部和浙江北部)等遗址,都出土过精美的陶器和陶塑艺术品。这些艺术品,或彩绘图案,或塑成各种动物形状,如猪、狗、鱼、鹰等。如果能举办一次新石器时代陶器展览,那简直是精彩极了!

在新石器时代,我们的祖先还利用象牙、动物骨骼、玉、玛瑙、水晶等材料,雕刻成极为精致的装饰品和生活用具。如大汶口遗址出土的象牙梳和透雕象牙筒,河姆渡遗址出土的双鸟纹骨匕等,都雕刻得十分精致。在还没有铜、铁工具的条件下,我们的祖先却制

作出了如此精美的工艺品，真叫我们赞叹不已！

鹤鱼石斧纹彩陶缸

这是一件属于仰韶文化的彩陶器，1978年出土于河南省临汝县阎村。仰韶文化，是因1921年在河南省渑(miǎn)池县仰韶村首先发现这种文化而得名，其时代约为公元前4515～前2460年，距现在大约6500～4400年。

临汝县地处中岳嵩山之南，是仰韶文化的中心地带。河南省西



鹤鱼石斧纹彩陶缸

部地区出土的仰韶文化彩陶，数量相当多，但绘画内容如此特殊的，其他地方还没有发现过，可以说是独一无二。

这件陶缸高47厘米，口径32.7厘米。它是做什么用的呢？缸的底部有一个圆孔，说明它不是用来盛水或粮食。其他地区出土的同类型陶缸，里面盛有人的骨骼，因此，这件陶缸也应当是专为盛人骨而制作的一种葬具（即