

# 目 录

**第一部分 引 言 ..... ( 1 )**

**第二部分 左权民歌选集 ..... ( 3 )**

**第一辑 反映抗日战争时期军民关系及人民群众参军、拥军、  
支前的歌曲 ..... ( 3 )**

拥护八路军	( 4 )
八路军日本鬼不一样	( 4 )
人人夸咱彭老总	( 5 )
朱总司令在太行	( 6 )
刘少奇来到俺麻田村	( 7 )
左权将军	( 8 )
给左权将军报仇	( 9 )
爱护人民子弟兵	( 10 )
参 兵	( 11 )
参加八路军	( 11 )
送哥哥归队	( 12 )
建军公约	( 13 )

**第二辑 反映我抗日军民对敌斗争欢庆胜利的歌曲 ..... ( 14 )**

建立民兵	( 14 )
大摆手雷阵	( 16 )
模范民兵	( 17 )
开展游击战	( 18 )
窑洞里打战	( 19 )

武装保卫春耕	( 20 )
打得鬼子丧了胆	( 21 )
百团大战	( 22 )
华山十二烈士	( 22 )
打炮台	( 24 )
黄崖洞大胜利	( 25 )
红都炮台	( 26 )
五月反“扫荡”	( 27 )
根据地还是好	( 28 )
收复左权城	( 29 )
纪念烈士	( 29 )

**第三辑 反映抗日根据地人民为保证军需民食大闹生产的歌曲** ..... ( 30 )

四季生产	( 31 )
春耕曲	( 32 )
纺织好	( 33 )
加强生产	( 34 )
防 霜	( 35 )
积 肥	( 35 )
群英会	( 36 )

**第四辑 反映抗日根据地群众生活的歌曲** ..... ( 38 )

减 租	( 38 )
讲卫生	( 39 )
妇女解放	( 40 )
反对买卖婚姻	( 41 )
两相爱	( 42 )

<b>第五辑</b>	<b>反映敌占区人民及伪军生活的歌曲</b>	.....	( 43 )
	逃 难	.....	( 43 )
	小心抓丁	.....	( 44 )
	敌区人民诉苦	.....	( 45 )
	反抢粮	.....	( 46 )
	寄封小书给情哥	.....	( 47 )
	送情报	.....	( 48 )
	伪军十大恼惶	.....	( 49 )
	打断联络	.....	( 50 )
<b>第六辑</b>	<b>反映抗日战争时期国内外重大事件的歌曲</b>	.....	( 50 )
	反对茂林事件	.....	( 51 )
	购买公债	.....	( 51 )
	改组国民党统帅部	.....	( 52 )
	国土不容再失	.....	( 53 )
	骂 汪	.....	( 54 )
	庆祝边区临参会	.....	( 55 )
	整顿三风	.....	( 56 )
	制止内战	.....	( 56 )
	评蒋小调	.....	( 57 )
	第二战场开辟	.....	( 58 )
	莫斯科三国会议	.....	( 59 )
	反对东方慕尼黑	.....	( 59 )
	英美矛盾	.....	( 60 )
	庆祝中共七大大会	.....	( 61 )
<b>第三部分 编 后</b>	.....	( 62 )	

<b>第五辑 反映敌占区人民及伪军生活的歌曲</b>	.....	(43)
逃 难	.....	(43)
小心抓丁	.....	(44)
敌区人民诉苦	.....	(45)
反抢粮	.....	(46)
寄封小书给情哥	.....	(47)
送情报	.....	(48)
伪军十大恼惶	.....	(49)
打断连络	.....	(50)
<b>第六辑 反映抗日战争时期国内外重大事件的歌曲</b>	.....	(50)
反对茂林事件	.....	(51)
购买公债	.....	(51)
改组国民党统帅部	.....	(52)
国土不容再失	.....	(53)
骂 汪	.....	(54)
庆祝边区临参会	.....	(55)
整顿三风	.....	(56)
制止内战	.....	(56)
评蒋小调	.....	(57)
第二战场开辟	.....	(58)
莫斯科三国会议	.....	(59)
反对东方慕尼黑	.....	(59)
英美矛盾	.....	(60)
庆祝中共七大大会	.....	(61)
<b>第三部分 编 后</b>	.....	(62)

# 第一部分

## 引言

左权县古称“辽州”，在这里广泛流行的民间歌曲，过去人们都叫“辽州小调”。一九四二年改称左权县后，才逐步易名为“左权民歌”。

这些广泛流传在民间的山歌小曲，在八年抗日战争时期，由于党和政府的重视，旧曲填写了新词，同时又产生不少新的词曲，直接间接地为战争的需要而做出了应有的贡献。通过人们熟悉喜爱的抗日民歌的歌唱与传播，鼓舞了广大人民群众的抗日斗志，推动了各项抗日工作的开展，起到了组织人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用。因此人们誉之为“革命的战歌”。

这些民歌的创作者是广大人民群众，是民间文艺爱好者。他们以精炼的语言，真实地记载了他们所经历过的大事，所以它又是反映左权人民八年艰苦抗战的一部重要史迹。

八年抗日战争时期的左权民歌，在人民群众中蕴藏之多，流传之广，记忆之深，作用之大，是十分惊人的。时至今日，左权县凡经历过八年抗日战争的工人、农民、干部，不论男女，只要一谈起抗日时期的一项运动、一次战斗、一宗重大事件、或某一英雄、模范人物，往往总要给你哼一支民歌，或以一支民歌为引子，引起很多的回忆。由此可见，当时左权民歌在人民群众心目中的地位，以及它雄厚的群众基础。

抗日战争时期，左权县究竟产生过多少支民歌，没有人做出过精确的统计。因为每个阶段都有很多民歌出现，这些民歌中凡作用较大而又为群众所喜爱的，便年复一年地流传下来；有的只在当时唱一唱，完成了它在当时的使命，便不再往下流传；有的是传播范围不大，以后事过境迁便被埋没了的。

这个资料中的几十支民歌，是依据左权县文委会一九四五年、一九四六年两次搜集整理油印成册的《左权小调汇集》；左权县文化馆一九四九年编印的《左权民歌选集》石印本及左权文化馆一九五九年、一九八〇年两次搜集整理铅印成册的《左权民间

歌曲选集》，再加上一些老艺人、老干部、老工人、老农民的回忆，和一些群众文艺工作者搜集记录的资料，选编而成的。所选民歌只是当时民歌中很小的一部分，还有待于我县文史研究工作者、群众文艺工作者及广大文艺爱好者进一步对抗战时期的左权民歌做广泛深入的搜集、发掘和细致的整理、研究，以使这一民间艺术宝珠，完整地再现出来。让广大人民群众在历史的歌声中，从更多的侧面去了解和认识艰苦的八年抗日战争史实，并进一步运用这一民间艺术形式，为当前四化建设服务，为社会主义精神文明建设服务。

这个资料在整理方法上，需说明以下几点：

①抗日时期的部分民歌在编排上，根据产生时间的先后顺序排列，但由于其产生于民间，缺少文字记录，因此有的很不准确。

②在曲调与唱词上，由于在流传中群众不断修改，虽甲地到乙地，相距三、五里，除唱词大同小异外，曲调则根据自己需要各自选配，因此一支内容基本相同的歌，会出现几种唱法。另外有的民歌几经搜集整理，早已面貌大变，这里只依搜集到的资料定稿，不再以那个为准去校正。实际上以口、耳相传的文学艺术作品，也很难求得一致。

③大部分民歌，附录了产生的时代背景，但作为文学艺术作品，又不能绝对地和原事件吻合，因为它经过了艺术加工，免不了有扩大与缩小的一面。

④每支民歌对原作者很难确定，因为一支民歌产生时原作者没有署名，群众在传唱中又不断地再创作，所以对它只能视为是广大人民群众智慧的结晶。

⑤本资料中选编的民歌，除个人搜集的加以署名外，其余均为我县1945——1980年文化部门集体整理记录的。

## 第二部分

### 左权民歌选辑

列入本选辑的民歌，共分为六辑：

- ①、反映抗日战争时期军民关系及人民群众参军、拥军、支前的歌曲。
- ②反映我抗日军民对敌斗争欢庆胜利的歌曲。
- ③反映抗日根据地人民为保证军需民食大生产生产的歌曲。
- ④反映抗日根据地群众生活的歌曲。
- ⑤反映敌占区人民及敌伪生活的歌曲。
- ⑥反映抗日战争时期国内外重大事件的歌曲。

#### 第一辑

##### 反映抗日战争时期军民关系及人民群众参军、拥军、支前的歌曲

一九三七年七月七日，芦沟桥事变后，日本侵略军逞其虎狼之威，长驱直入，战火迅速向太行山区蔓延，“九路围攻”、“三路围攻”相继而至。一九三九年七月，辽城沦陷，辽县人民处于水深火热之中。一九三七年十一月间，刘伯承将军率八路军一二九师进驻辽境，协助地方党积极发动群众，武装群众，建立抗日根据地。军民亲如一家，如鱼似水，并肩战斗。

## 拥 护 八 路 军

1=C 2/4

2 2 3 | 1 2 | 5·3 2·1 | 5 - | 5·3 2·1 |

一、青 天 呀 兰 天 紫 格 兰 兰 的 天， 这 是 什 么

6·1 5·3 | 1·6 5·3 | 2 - |

人 的 队 伍 上 了 前 线。

二、叫声呀老乡，听我说分明，这个就是坚决抗战的八路军。

三、八路呀军来，爱护老百姓，老百姓也要帮助八路军。

四、军民呀合作，大家一条心，赶走那个日本鬼子享太平。

## 八路军日本鬼不一样

1=C 2/4

小河记录

5 5·5 | 6·5 3·2 | 1·7 6·1 | 2 - | 5 5·5 |

一、八 路 军 日 本 鬼 不 一 样， 日 本 鬼

6·5 3·2 | 1·7 6·1 | 2 - | 2·3 5·5 | 6·5 3·2 |

穿 哩 黄 衣 裳， 牛 皮 鞋 走 路

1·1 5·5 | 1 7·6 | 5·5 5·6 | ? 2·6 | 5 - |

咯 的 咯 巴 响， 一 进 村 来 就 打 枪。

二、撵鸡打狗乱打枪，杀人放火又抢粮，张牙舞爪像疯狗，“八格牙鲁”挑娘娘。

三、八路军日本鬼不一样，八路军穿哩灰军装，草鞋走道一溜风，一进村就把歌唱。

四、街净院净水满缸，春种秋收都帮忙，见了老乡亲又热，不叫大爷叫大娘。

## 人人夸咱彭老总

1=C 2/4 3/4

柴 竹 左峰记录

5·5 5·6 | 5 2 | 5 6 5 2 | 1 2 |  
一、太行 山 上 呀 麻 田 村 哎，

5 5 3 5 3 | 2 4 6 | 5 | 1 2 | 1 2 |  
八路军 总部 扎 大 苦， 一个 老兵

1 5 1 2 | 5 3 5 5 | 2 4 6 | 5 |  
常出 入 唉， 人们 喊他 彭 老 总。

二、彭老总常来俺家中，家常话儿说不尽，缸里没水他去挑，火里没柴他给俺送。

三、帮俺开下了军民渠，教会俺插秧把稻种，发动军民搞自救，日寇围困枉费心。

四、红旗插在山顶顶，练兵场上喊连声，军队民兵练刺杀，是咱彭总头前引。

五、胜利捷报山河震，日寇汉奸胆丧尽，英雄威名传四方，人人

夸咱彭老总。

注：一九四〇年十一月七日，八路军前敌总司令部进驻辽县，夜宿大林口；八日移驻武军寺、麻田一带，一直到一九四五年抗日战争胜利结束。在此期间，彭总、左权、刘伯承、邓小平、罗瑞卿、杨尚昆等军政首长，均活动在左权县这块土地上，与人民群众建立了深厚的友谊。老百姓平日相见，竟直呼其名。军民关系如鱼似水，难离难分。人民以民歌形式歌颂其功绩者甚多。

## 朱总司令在太行

1=G 2/4

左峰 漳音记录

The musical notation consists of four staves of Chinese folk music. The first staff starts with a melodic line: 6 6 6 i | 5 5 6 | 6 i 8 | 5 | 5 i | 6 i 6 5 |. The lyrics are: '一、漳河那个流水长又长 哟，朱总司令' (Dazhou River's water flows long and long, O, General Zhu). The second staff continues with: 3 5 3 2 | 1 7 6 1 | 2 | 5.5 | 6 i 6 5 |. The lyrics are: '进太行，指挥咱们的' (Enter Taihang, leading our people). The third staff begins with: 3 2 3 5 | 1 | 7 2 7 6 | 5 | 5.7 | 2 3 |. The lyrics are: '八路军，啊呀呀 呱，浴血奋战' (Eight Route Army, ah ya ya, Gou,浴血奋战). The fourth staff concludes with: 5 3 5 6 | 1.8 | 2 1 7 6 | 5 | :|. The lyrics are: '打豺狼，打豺狼。' (Kill tigers, kill tigers).

二、朱总司令在太行，勤劳俭朴好榜样，白天同咱去劳动，晚上炕头拉家常，拉家常。

三、朱总司令在太行，英雄业绩美名扬，人民热爱总司令，军民情谊万年长，万年长。

# 刘少奇来到俺麻田村

1=G 3/8

左峰记录

5 5 6 i | 4 3 2 | 5 5 6 i | 5 6 |  
一、秋 风 风 阵 阵 柿 子 子 红,

5 5 6 i | 4 3 2 | 5 ? 6 2 | 1 2 |  
山 沟 沟 下 来 了 一 簇 簇 人,

1 1 2 3 | 5 3 6 i | 4 3 5 2 | 1 7 6 |  
领 头 的 就 是 咱 刘 少 奇,

1 2 5 | 1 7 6 | 5 7 6 1 | 5 |  
英 姿 勃 勃 好 精 神,

1 7 6 | 5 5 6 | 4 3 5 2 | 1 7 6 |  
呔 呀 儿 哟, 呸 呀 儿 哟,

1 2 5 | 1 7 6 | 5 7 6 1 | 5 |  
英 姿 勃 勃 好 精 神。

二、粗布布衣裳打补钉，脖颈上围着条白手巾，跋山涉水 千万里，辗转来到麻田村。

三、小油盏灯灯通夜夜明，刘少奇和彭总谈战情，土炕头上巧用兵，每夜总要到大天明。

四、南山山松柏四季青，问寒问暖上俺门，家情国事说个遍，

刘少奇真是俺山里人。

注：一九四二年农历九月初，刘少奇由华中局到达麻田村八路军总部驻地，在这里听取了中共中央北方局的工作汇报，并和当地群众一起参加秋收，向老乡们了解了生产、生活、对敌斗争的情况。并以民运工作组的名义，到武军寺、上南会、下南会、下麻田、云头底村进行了调查研究。

十月初，在离开左权麻田村时，还专程前往十字岭凭吊左权同志。

## 左 权 将 军

1=G 2/4



# 给左权将军报仇

1=C 2/4



注：一九四二年五月二十五日反“扫荡”战争中，左权将军在十字岭牺牲后，为永久纪念在清漳河畔殉国的左权将军，九月六日辽县全体教职员要求县政府转呈晋冀鲁豫边区政府，将辽县改名为左权县。九月七日，辽县县干部会也提出同样要求。一九四二年九月十八日，辽县县政府在西黄漳村召开群众大会，宣布经边区政府批准，从即日起，辽县正式易名为左权县。一九四二年八月底，建立了左权独立营，誓为左权将军报仇。

# 爱护人民子弟兵

1=A 2/4

111

76

25

5

17

61

2

一、坚决 抗战的 八路 军 杀敌 真英 勇，

56

43

5

2 3

51

76

5

卫国 把家 保 呀 处处 为人 民。

二、咱们边区老百姓，爱护子弟兵，军民是一体呀，骨肉不离分。

三、做衣补袜缝衣裳，件件要耐实，好房军队住呀，好米军队吃。

四、军队向咱借东西，借啥就给啥，军队买东西呀，不高抬市价。

五、有了彩号伤病员，咱要全照管，帮助荣退军人呀，生活不困难。

六、军队打仗在前方，咱们送茶饭，军民团结紧呀，胜利不费难。

注：抗日战争时期，村村寨寨都订有拥军公约。一九三八年，一九四二年，党政两次提出“爱护人民子弟兵”、“参加人民子弟兵”的口号，八年来全县涌现出“八路军的母亲裴乃秀”等拥军模范多人。

## 参军

1=A 2/4

5 5 6 5 | 3 6 5 [ 5 6 3 2 | 1 6 1 | 1 5 5 | 6 5 4 9 |  
 一、参加 边区 子弟 兵 最 光 荣， 我们 左权 好儿  
 2 . 3 | 5 1 7 6 | 2 1 7 6 | 5 6 2 1 | 5 - |  
 男 要积 极 要勇 敢 参加 正规 军。

二、不论贫富各阶层，子弟们，参军义务咱该尽，你不去，我不去，靠谁打日本。

三、民国三十又二年，胜利年，咱们还得努力干，好男儿，有远见，武装上前线。

## 参加基干团

1=B 2/4

2 2 2 5 | 4 8 2 3 | 5 5 7 | 2 3 2 | 1 7 6 5 |  
 一、三 国 会 议 完， 德 日 快 完 蛋，  
 2 . 1 2 3 | 1 7 6 5 | 1 7 6 | 5 6 5 2 | 5 - |  
 准 备 全 面 大 反 攻， 好 男 儿 要 参 军。

二、锣鼓闹喧天，欢送英雄汉，叫一声儿来唤一声汉，参加基干团。

三、踊跃参加基干团，家中生活有人管，春种秋收供水炭，生活

不困难。

四、打枪要瞄准，杀敌要勇敢，要把那立功喜报，不断往家传。

五、你骑上大红马，戴上大红花，东家西家把你夸，咱全家笑哈哈。

## 送哥哥归队

1=F 2/4

一、哥哥 你回家 来多日 啦，  
再去 前线 把敌 杀呀，俺送哥哥 归队 哇，  
哎咳 哟俺送哥哥 旧队 哇。

二、万恶的鬼子真毒辣，到处大烧又大杀，你在家也是没办法。

三、衣服鞋袜准备好，路上盘缠俺给你拿，叫俺哥哥路上花。

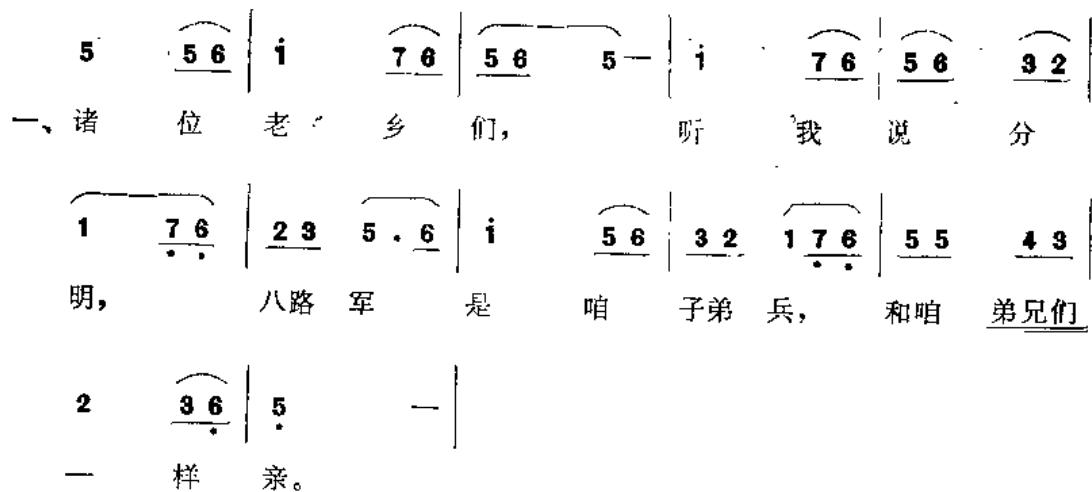
四、家中事情俺全担，父母兄弟俺照看，千万不要往心上挂。

五、政府优待咱军属家，哥哥归队人人夸，俺跟上你也戴朵大红花。

注：抗日战争八年内，仅九万人口的左权县，优秀青年参加八路军的即达4699人，全县每年都要掀起一至二次参军热潮，以辽县西部地区（原辽西县）为例，一九四五年二月参军运动中，十八至二十五岁的青年，竟有百分之六十六点五入伍。

# 拥军公约

1=G 2/4 3/4



二、好男儿要参军，伤病员要照应，动员逃兵齐归队，前线咱去劳军。

三、抗属要优待，驻军要帮助，过路军人要接待，荣退军人回村咱欢迎。

四、生产多打粮，踊跃送前方，军鞋做结实，交易要公平。

五、带路送情报，支前咱踊跃，军事秘密咱保守，谁也不暴露。

六、村村订公约，人人要遵守，大家来监督，保证都做到。

注：拥军支前在抗日时期成为辽县人民个个遵守的信条。一九四三年一月，人民政府在总结了这方面工作的基础上，制定了“模范军民关系标准大纲”，对拥军、支前、参战、优待军烈属，做了详细要求。

辽县人民在拥军支前方面贡献是很大的，从一九四〇年统计数字来看，就足以证明。这一年，十八岁至四十五岁的男性公民，每人平均支公差（送军粮、抬担架、运弹药等）五十八天，每头大牲畜支公差七十二天，女性公民除站岗放哨外，做军鞋近万双。