

A 都市

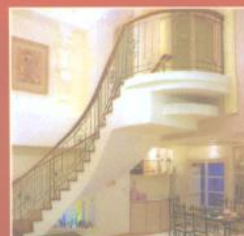
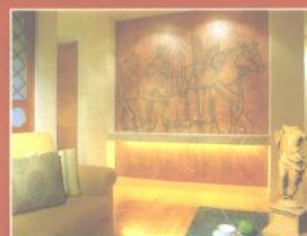
● 门厅 ● 客厅 ● 休闲室 ● 壁炉 ● 吧台 ● 楼梯

家居设计

H I J I A J U S H E J I J I E Z U O

杰作

1000 例



238

FC/1

出版社

南方出版社

院图书馆

章

都市家居设计杰

1000 例

都市家居设计杰作

1000 例

南方出版社

社址：海口市海府一横路19号

各地新华书店发行

印刷：沈阳新华印刷厂

开本：787 × 1092mm 1/16

印张：5印张

版次：2000年8月第一版

印数：1-3000册

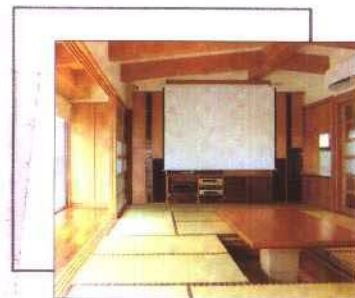
定价：28.80元(全四册：115.20元)



门厅 2



客厅 18



休闲室 59



壁炉 吧台 67



楼梯 72

都市家居设计杰



海淀走读 0060207

1000 例

都市家居设计杰作

1000 例

南方出版社

社址：海口市海府一横路19号

各地新华书店发行

印刷：沈阳新华印刷厂

开本：787 × 1092mm 1/16

印张：5印张

版次：2000年8月第一版

印数：1-3000册

定价：28.80元(全四册：115.20元)



门厅 2



客厅 18



休闲室 59



壁炉 吧台 67



楼梯 72

0060207

门厅

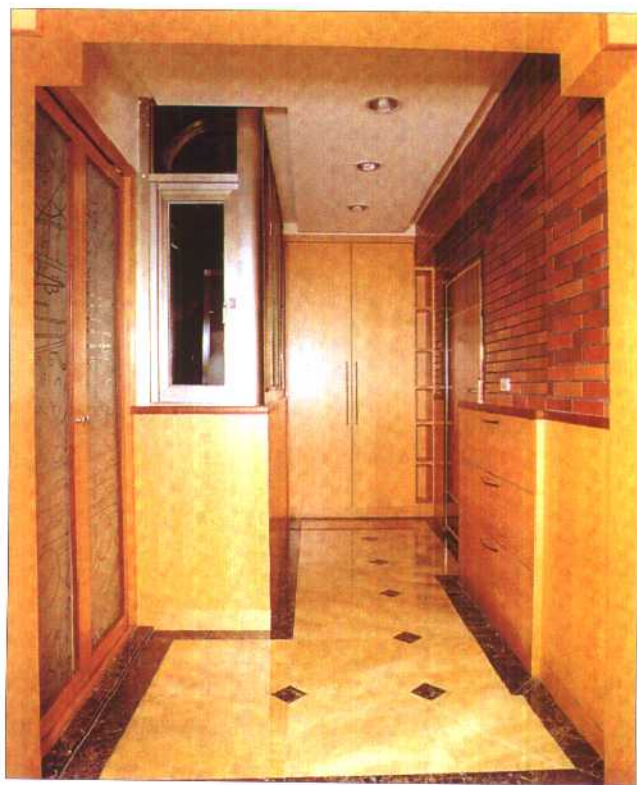
门厅是家给人的第一印象，是迎客之地，它的装饰直接影响整个住家的气氛与品味。所以，门厅应尽量营造出温暖、热情、愉悦的氛围，从材料、造型、色彩、灯光等多方面进行创意布置。另外，在装饰的同时，还要注重门厅的实用功能。因为门厅是室内与室外的交流，是室内与室外的缓冲。在这里，可以穿脱鞋子，可以放置雨具，可以作出门前的整装。在装修时，应设计一些功能性很强的橱柜，方便日常生活。



门厅的线条、摆饰、挂画即道尽家居的雅致风采。



设计师运用樱桃木优良质感搭配镶嵌玻璃砖的门厅饰屏，形成隐约穿透的亮丽印象。前方文化石壁饰，则蕴含朴实纯挚意境。



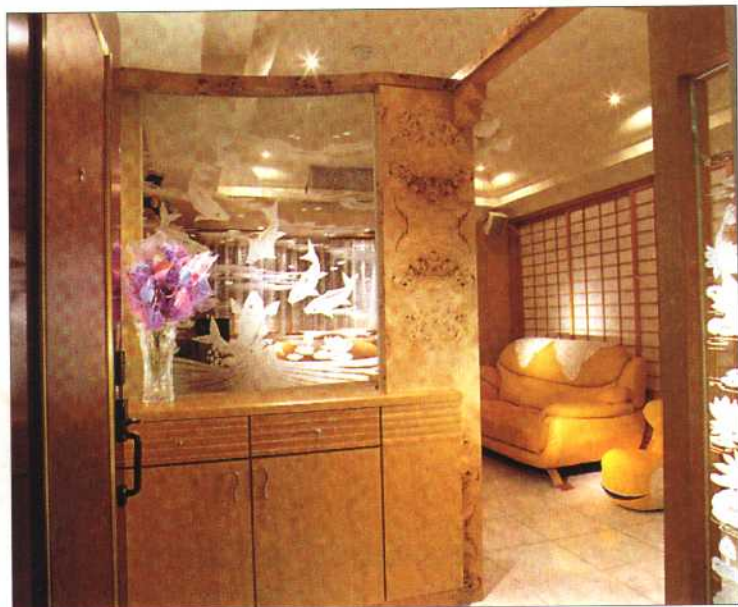
向外延展而出的门厅，以拼花大理石彰显气派的迎宾序曲，并隐藏不少的鞋柜储藏空间；左侧喷砂玻璃门后则为对外阳台区域。



↑ 拼花滚边大理石界定门厅区，嵌入式壁柜设计有收纳的功能却无压迫厚重感，采用无把手挖空设计，增加变化与通风，是巧思之作。

→ 门厅也是屋主展示收藏的好地方。除了一面精雕细琢的漆金明镜，右侧的收纳柜特别做成上照式灯箱，借由光影的投射，让主人心爱的收藏品显得更加价值不菲。

↓ 门厅以复古拼花地砖与一室的木质地板作一明显界定。一侧的窗花在射灯的映照下，讲述着门厅古朴典雅之美。



↑ 以喷砂玻璃造型鞋柜框出门厅，作为空间的缓冲。

门厅



在开门见山的格局中，设计师为维持居室的完整性，刻意规划出门厅区。简洁利落的鞋柜衔接圆形喷砂玻璃屏风，以大理石质感带出空间的尊荣。

镶嵌玻璃隔屏 以状似竖琴的造型规划，传达律动的生活节奏。另一侧休闲室转角处以日本的枯山水意象为设计基础，搭配透明的落地玻璃，呼应公共空间的穿透视觉。



门厅



↑ 门厅利用不同色泽的木皮增加立体感，木制储柜具有展示台及置物的功能，明镜隔屏则可避免一进门即看透整个餐厅的窘境，样样都是贴心的实用设计。



↑ 门厅处设计一悬空的橱柜，分割成九个同样大小的抽屉，上方与下方摆置一些小饰品，既灵巧，又富新意。



↑ 一进门即见一面大幅落地明镜，既可作整装之用，又可使狭小的门厅得以放大。



平面参考图

→ 门厅的面貌营造进门的第一印象，大理石拼花地面清楚地界定空间的属性。天花板周边的造型、主墙面的壁板造型，以及鞋柜与展示柜，均用嵌花装饰，将典雅气势表达得淋漓尽致。



门厅



↑ 深蓝色马架漆框边的喷砂玻璃隔屏，避免进门直人的视觉影响屋内的活动，门厅的另一侧设计枫木百叶造型鞋架，方便家人的日常生活。



↑ 门厅以鹅卵石和加工处理后的实木柱子迎宾，增加休闲意味。



↑ 搭配女主人珍藏的行书挂画，以及搁置于入门口的仿古家具，设计师为门厅地面挑选复古瓷砖。

← 门厅原为一方正区域，设计师利用弧线引人访客眼光，在流线造型中延伸出一展示台为视觉焦点，相对的凹面安排一木质坐板，方便拖换鞋子，天花板也采取与地面的对称设计。



↑ 凭借手工玻璃缀饰的隔屏与墙面，炫目的五彩色泽随着灯的光影，时而发出炫目的神采，时而低歌吟唱，与拼贴的蒙地卡罗、呈钻红大理石的地面，连成一气。

→ 门厅以艺术手法布置，简单的块状拼花地面设计呼应天花造型，内嵌的间接照明营造柔和的空间氛围。另外，樱桃木古典展示桌的摆设，既方便日常生活，又是精致生活品味的象征。



→ 进门区刻意拉出门厅，以造型拱门为界定，并将休闲室切斜角，以顺畅动线的安排。



1 门厅的一面墙壁设置大幅镜面，在视觉上有效地把狭窄的入门区拉阔，予人落落大方的印象。



1 纯粹简单的线条，丰富多变的灯光，勾勒出这个家予人进门后的第一感受；尽头处，一尊散发沉静气息的佛像，完整诠释出这个家的精神与格调。

上下呼应的天花板与地面点出门厅的所在。

一道造型拱门作为客厅与门厅之间的分界，高贵气派。



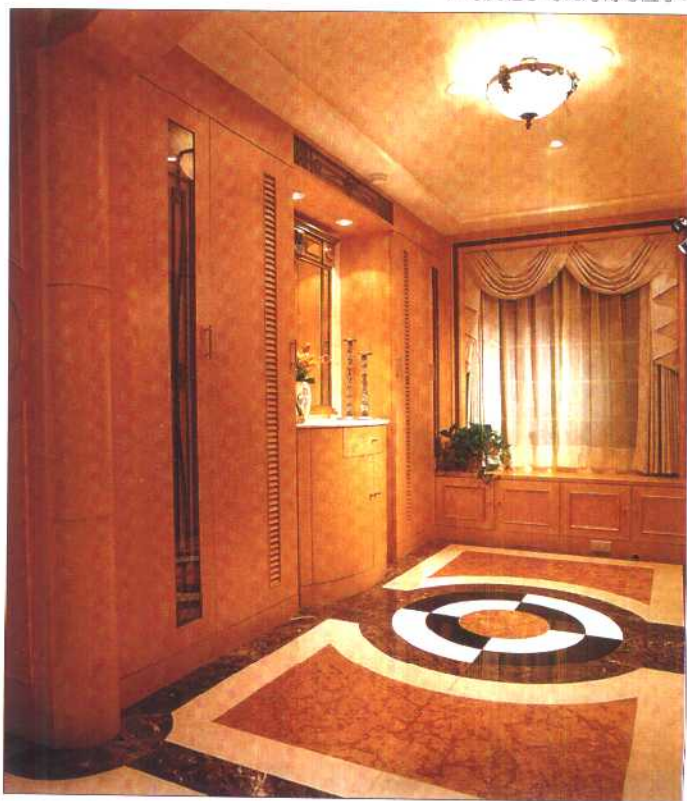


进门后有一条通往餐厅的长走道，自然地规划为门厅。此区以原木和镜面铺饰墙面，有效地营造暖意，增加空间感和明亮度。

拼花大理石地面简单的样式，展现出空间的大方感。门厅一侧设置了展示台和长方形明镜便于主人整理仪容，而特别规划的小窗台，也让屋主在穿脱鞋子时更为得心应手。



设计师特别在楼梯转折处安排一个精巧的展示台，不仅可美化空间视觉，更是家居中一个引人注目的展示区。



门厅



以圆形无角概念所规划出的门厅具有令视线穿透舒畅的功能，特地以太理石拼花界定空间，并略下降2公分，使沙尘不会蔓延进室内。



外观造景以窗花表现，其下有垫台，上设窗檐，使门厅形成“屋中有屋”的趣味性！



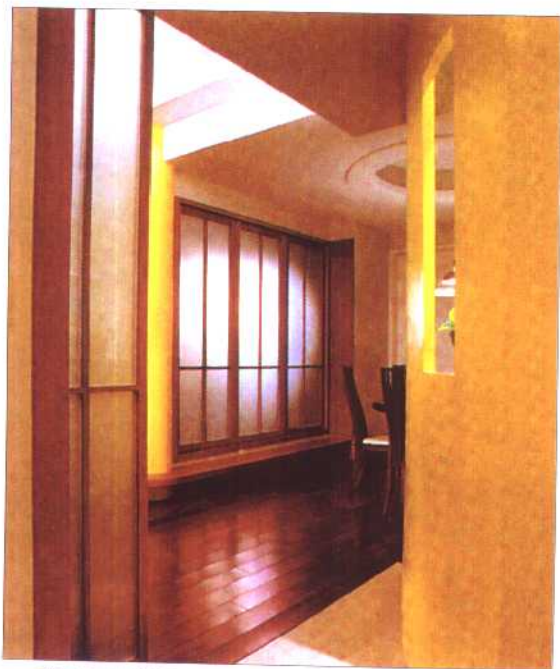
门厅处使用了雕花八卦镜，地面是绝美图案的拼花大理石，为室内奏响曼妙序典。



↑ 用深色原木设计的鞋柜，中间镂空部分，乃刻意预留的展示空间。



↑ 门厅规划一个大理石灯柱，灯柱的灯光散发出细碎光影，就像是阳光穿透树林斜斜地撒进空间中，让人一进门有一种开郎愉快的感受。



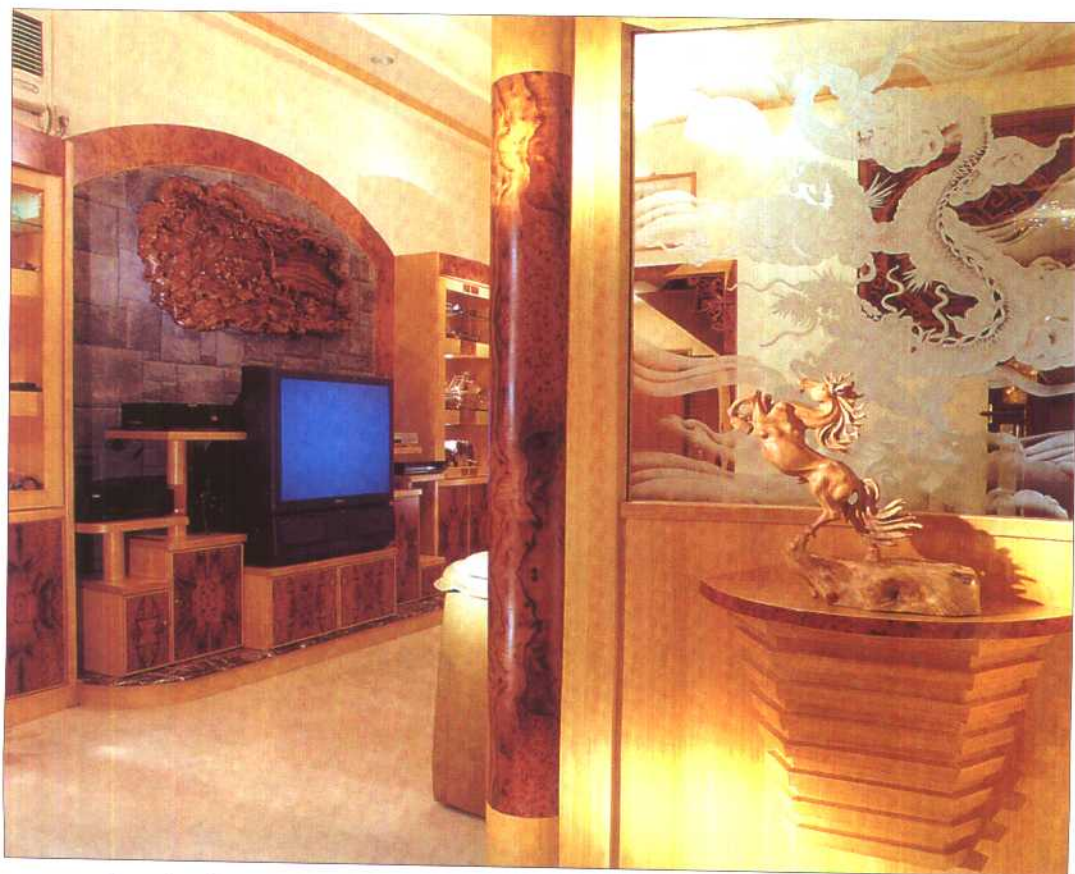
↑ 弧形的木制屏风，使狭小的门厅能拥有一个流畅的动线。

→ 鞋柜，上不及顶，下不着地。与之面对面的屏风也采取同样的设计手法，上方是喷砂玻璃，下方通透，达成一种呼应，另外也避免了狭小的门厅所带来的压抑感。





门厅与餐厅之间以鞋柜凹嵌展示台作隔屏变化，既实用又具变化空间之功效。



入门后，门厅的弧型喷砂雕花玻璃，飞龙腾云于其上，地上铺设新米黄大理石，一路由门厅处，行向客厅。

门厅



↑ 设计师以不更动格局的手法，在大门旁设置一座弧形展示柜，再从展示柜延伸出一扇喷砂屏风，争取了一个独立的门厅。门厅不只作精品摆设，更有避免视线直入的效果，同时让空间有内外分别。



↑ 简单的陈列，强调空间一致的优雅风范。



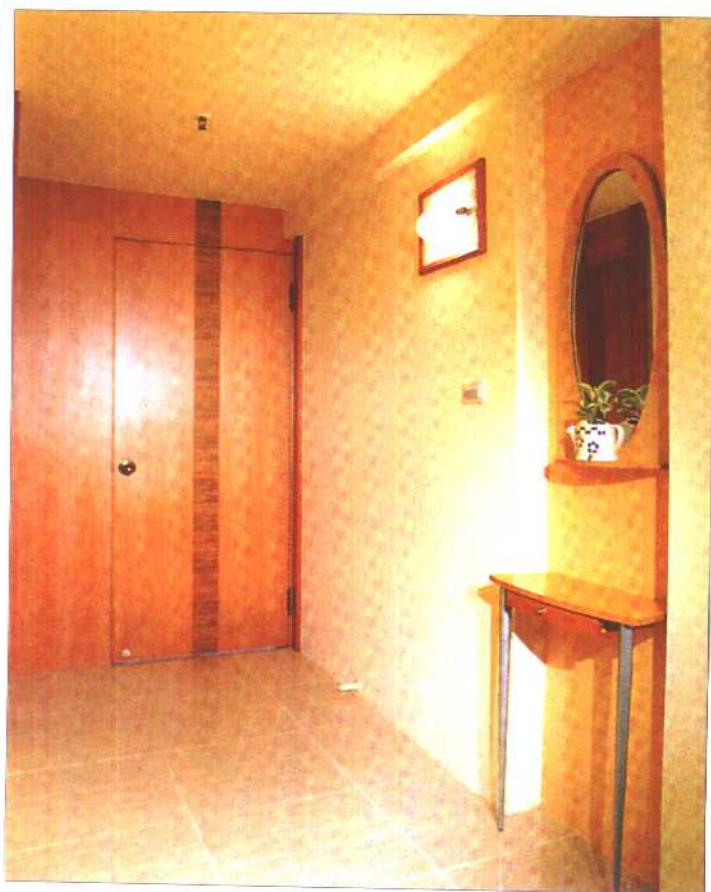
← 门厅玻璃隔屏上，优雅流畅的蓝白线条，让人不自主地涌起一股悠闲感受。



↑ 门厅柜体以高雅的白、绿色为主，予人留下清爽的第一印象。



↑ 门厅以木制壁面框围展示桌，带出现代视觉意象。



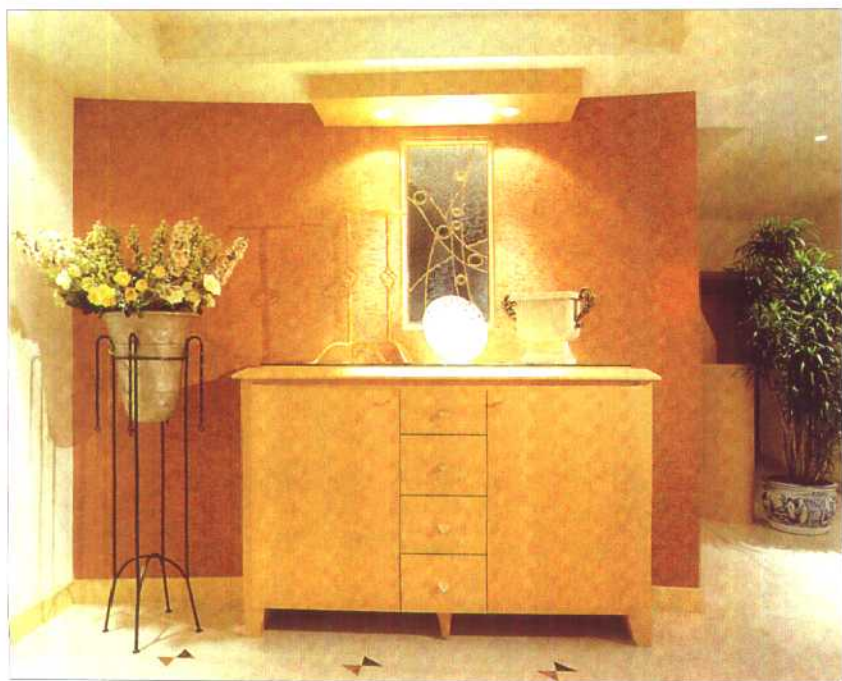
↑ 整容镜沿着梁下嵌入，成为门厅别致的景致。



↑ 深浅相间的大理石拼饰出门厅，贴金箔与特殊漆处理的造型展示桌凝聚古典雅致的视觉感受。

→ 门厅设计—展示台，壁面用文化石铺砌，地面用大理石拼花来与室内木地板作一明确的界定。

↑ 别具匠心的鞋柜设计，令小小的门厅散发出炫目的光彩。



↑ 拼花大理石地面与喷砂铁花隔屏，形成非常有趣的呼应。

→ 别致的石头漆搭配镶嵌玻璃的弧形门厅隔屏，及简雅展示鞋柜，凝聚入门后第一道迷人的视觉焦点。

门厅