

石中华油画集



石中华油画集





石 中華簡介

六十年代初就讀于青海湟中師範、西安美院攻讀油畫；
六十年代中期蒙受冤獄，被判重刑，七九年平反。曾在萬縣日報搞美術設計工作，八十年代赴貴州，創辦貴州省鳳淪彩印廠、貴州省渝慶彩印廠、貴州省回春酒實業總公司任董事長。貴州生活十年，歷任黔北文學家企業家聯誼會副董事長、中國書畫印研究會研究員、副會長、《中國書畫印研究報》副總編。從事專業包裝裝潢設計時達二十餘年，作品曾獲全國包裝大賽二等獎、中國雙新博覽會金獎，包裝裝潢設計作品近千件。九十年代在重慶創辦中山印務公司、中流印務公司。歷屆政協委員，現任涪陵區美協家協會名譽主席、涪陵區書法家協會名譽主席、涪陵區政協書畫室畫師。



石中藥油齋集

顧問：許仕倫

主編：秦大鐸 孫家群

編委：秦大鐸 孫家群 黃祿江

史新勇 李會林 吳朝弟

執行編輯：李會林 吳朝弟

序

《石中華油畫集》，是作者60歲後所創作的20餘幅風景畫，在跨入新世紀，社會不斷飛躍發展的今天，年近古稀的藝術家，在催人奮進的改革創新的時代大潮中經歷着衝擊和變革，創作激情更加旺盛，並將60餘載的人生感悟、不懈的藝術追求，全身心融入時代的洪流，用畫筆謳歌偉大的祖國、為家鄉巨變留下歷史畫卷，創作出了無愧于時代的作品。

石中華先生是涪陵區第一屆政協委員、文史委員、政協書畫室油畫家。他熱愛政協，熱心政協書畫室工作，積極參與政協書畫室活動，石中華先生在少年時代已嶄露出繪畫天賦，中學畢業後考入西安美院繪畫系學習油畫。春風得意的石中華先生不幸在人生的進程中受到不公正對待，一生坎坷，但獻身藝術的初衷沒變，愛祖國的赤子之心沒有變。近年再次迸發出藝術青春活力，迎來了夕陽時期的第一個收穫的金秋，調色盤淌出的這一組“綠色生命之風”組畫，如醇醪佳肴，醉人美口。這20餘幅作品凝聚了作者的高原情懷和思鄉之情，展示了偉大的祖國壯美絢麗的詩情畫卷……

我們希望畫家在給家鄉人民帶來這一份豐富的藝術大餐的同時，與藝術家們一起為重慶，為涪陵區文化事業的發展，在對外文化交流中取得新的成果，為建立和諧的社會主義社會做出新貢獻。

写在翻开画册之前

他不是一個純粹意義上的意象主義畫家，

他祇是用心靈去感悟自然，

用最鮮亮的顏色去描繪自然，

他祇是一個忠於自然的畫僕。翻開《石中華油畫集》，撲畫而來的是一陣陣沁人心脾的“綠風”、山水間透出的清新和遠離塵囂的寧靜。由於人生經歷的原故，鑄就了石中華的高原情結，雲貴高原的古樸民風、黃土高原的渾厚樸實、世界屋脊的純靜聖潔，深深扎根在石中華的記憶裏，因而他畫出了象《群伽遠眺》、《青藏高原》、《四姑娘山》之類頗具高原風貌的景色；從峽江烟雨到烏江峭崖，石中華對家鄉的山水有極為深刻的感受和至愛之情，這種懷鄉情思促使他畫出了象《石夾溝清泉》、《夔門》、《中堡島》之類流淌着詩一般意境的風光。

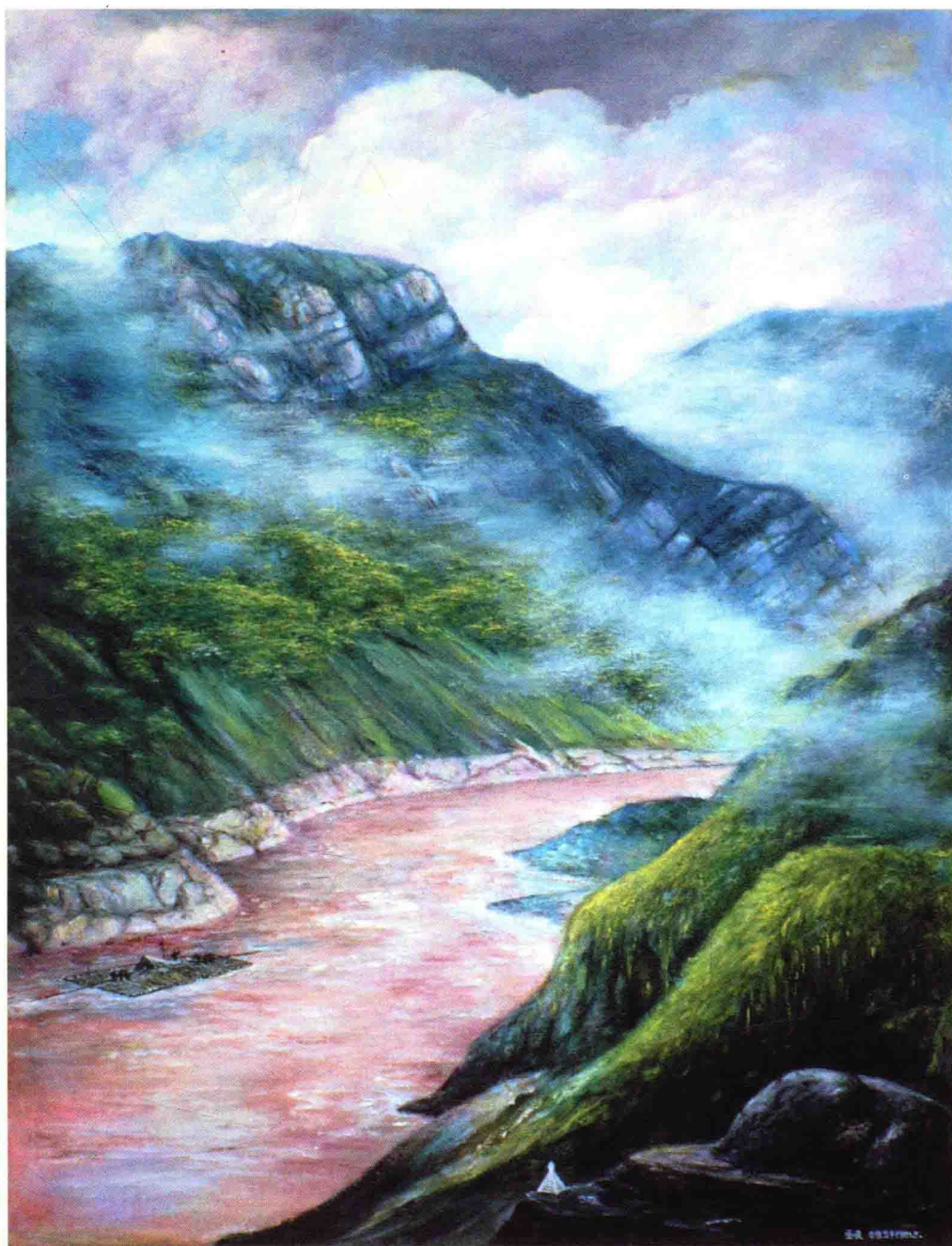
石中華的油畫色彩明亮，但并不虛華，其藝術語言質樸率真。畫家以平和的心態去審視紛亂繁復的人世，因而在他的筆下，本應拉開距離的地域風貌和表現手法，確被一種溫情化解了，距離在縮短，恰似祖國山河美如畫的思緒把天寒地凍與溫暖赤熱的反差凝固在同一片天空下，出了畫面構圖千差萬別、場景是寫實以外，無論是雪域高原還是小溪飛瀑，幽深和靜謐始終是畫面的主調，平靜、祥和的氣氛始終滲透在每一幅畫裏。石中華的油畫作品沒有刻意去張揚學院派的素描和色彩功底，略顯笨拙的筆觸，甚至十分拘謹的畫面處理也始終沒有偏離對自然物象整體關係的把握，具有東方審美特質的色彩，是他的油畫的極為突出的特點，對不同層次綠色的表現，使畫面奔湧着生命的脈動。



群伽山下 920 × 710

夔門 920×710

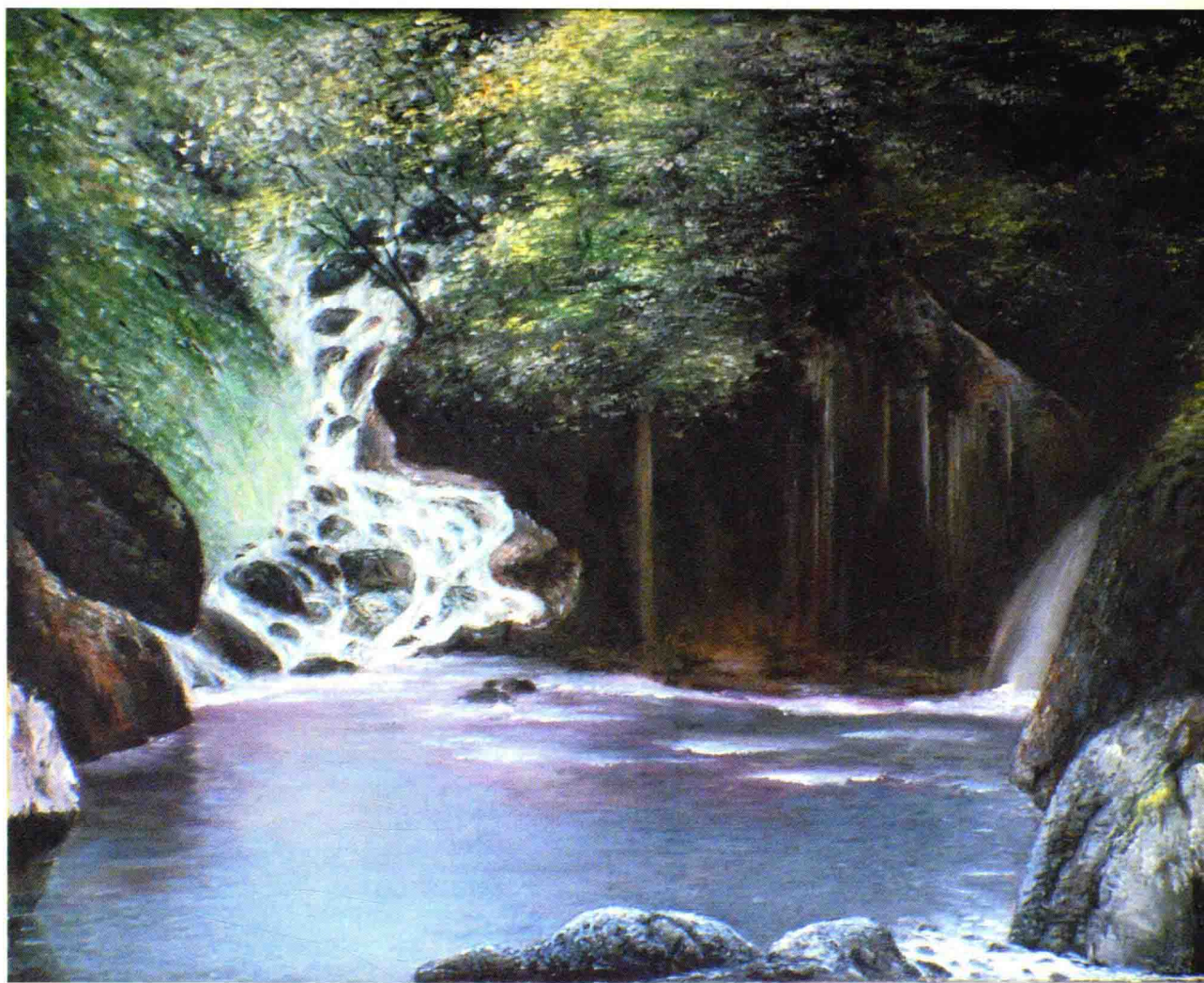




巫峡 920 × 710



四姑娘山 920 × 710



石夾溝清泉 920×710

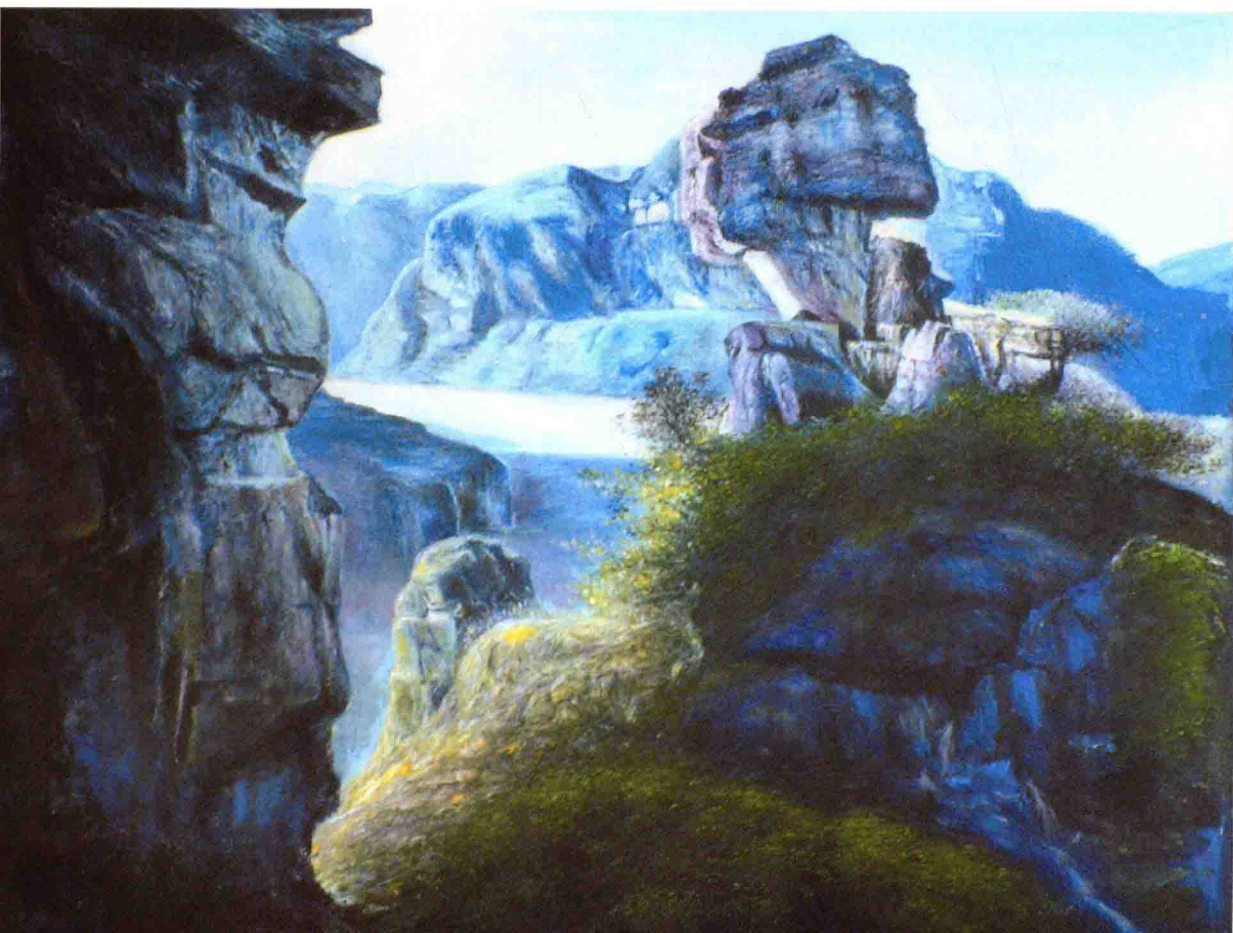


沿河渡口 920×710



谷底放牧 870×730

燈影峽 980×710



烏江晨霧 920×710





群伽遠眺 870 × 730



埡口 870×730

金佛山燭臺峰 920×810

