

2805

清水文史资料

25

清水文史资料



第 2 期 总 25

1994

政协清水县委文史资料委员会

一九九四年第二期

总第二十五期

苏山宋墓掘迁·····程天恩 南宝生 (1)

王丁望故陇东·····郑四海 (6)

杏林春满

——追忆民间医生刘清泉先生·····胡忠九 (10)

地方史料二则·····张维麟 (15)

重逢第二故乡

——国立十甲国分校友来清水联谊纪实·····清水校友联谊会 (18)

诗作楹联十首·····王定成 田润 王安雄 郭治川

萧继伍 崔中和 (22)

历代名人 (三) ····· (28)

苏山宋墓掘迁

程天恩 南宝生

一九八三年十二月一日，上邳乡苏山村在平田整地中，发现一座古墓。此墓经省市专家鉴定，确认为宋代砖雕彩绘墓，为全国少有古墓葬之一，对研究宋金时期社会生活、民俗、宗教、建筑提供了珍贵的史料。古墓发现后，县文化馆即进行了清理和拍照，并追缴收回随葬物，然后做了封顶处理和保护。时隔十年即一九九三年十月，又做了慎重妥善搬迁，移置李崖村赵克国陵园东侧。

位置结构

墓在苏山村东一公里的半山腰台田处，北依山，南临牛头河，西接沟涧，东连山丘，呈南北向，方向347°。由墓道、甬道、墓室三部分组成，墓道靠南，门位于墓道、甬道之间呈拱形，甬道紧连墓室，甬道两壁对称，墓室平面呈边长为2.5米的正方形，顶高3.91米。墓为仿木结构砖雕彩绘楼阁形制，分上、中、下三部分，上部自山花板后边叠涩成八瓣穹隆顶，中部四壁正中为楼房，下部为须弥座式台基。

墓室普柏枋上斗拱铺作，四面、四角结构装璜分别相同，斗拱分补间、转角，补间斗拱四朵，均六铺三下昂，琴面形昂嘴。

令拱上承椽檐坊，其上依次置飞椽飞翘、檐瓦，上置歇山屋脊。转角斗拱三朵，正中一朵出三翘，两侧泥道拱、瓜拱出翘。令拱置耍头。三朵斗拱间以交手拱连成两角，每角泥道拱、瓜子拱。令拱分别由两升、两半升、一升，交手拱间距缩短，并以45°斜角内收。补间、转角斗拱间以交手拱将四面。四角连为一整体，转角屋檐与补间略同，无飞翘及歇山屋脊。补间飞翘高出转角檐瓦，呈接替形制。

北壁台基上。普柏坊下。其壁面以门、窗、人物彩绘砖雕为主。壁面正中置双扇门，门紧闭，每扇门有梅花形门钉及铺首、衔环。门两旁各有半缕雕亚字形格窗，裙板雕壶门形，内雕一花，门上立颊、抱框，上额中置一梅花，两旁各一枝菱花，共三枚门簪。窗两边各有人物砖雕两块至角，人物砖雕上掩挂长方形垂花砖雕，每转角三块。正角一块斜角装置，使墓室由正方形成八角形制。人物、长方形垂花两层砖雕接替高度与门、窗等高，其上置普柏坊。东西两壁面结构与北壁相同，只砖雕彩绘装置各异。正中双扇门半启，门里走出一少妇，身着交领长袖衫，头梳双髻，粉面、朱唇，双目正视。台基为上卷的荷瓣纹饰一周至南壁券顶边。其栏杆置立沿边上，门廊有方柱栏杆四个，桃形杆头，间置栏板三块，上部有一长方形凹槽，下部四面雕如意纹，内雕双线万字纹。转角栏杆三个，平杆头，间置规格相同的栏板两块呈

直角，门墩比栏杆与转角高，有间距。台基下东北西三壁面结构装饰相同，每面门牌台沿下各置平座斗拱四朵，承托台基，四角置彩砖雕，及如意纹砖雕各一层与平座斗拱同高，其下依次为方形花卉砖雕，每面六块，下卷荷纹砖雕沿，卧沿宽，长方形壁枝花草砖雕，每面五块装置至底。

墓室彩绘

墓室歇山屋檐上部为青灰色砖顶，下部均以彩绘装饰。彩绘时先涂以白底色，再根据不同的部位施以红、绿、黄、蓝、黑等色。斗拱施朱红，斗、升墨线勾“火”字纹，拱背内边缘均墨线勾线。门及门簪红彩，梅花门钉、铺首、衔环施黄。窗、栏板、垂花砖雕及回柱等部位施朱红，门回柱五彩勾绘缠枝莲、牡丹等。上槛、普柏枋勾绘平枝，圈枝花卉楼阁台基沿莲瓣红彩勾线。砖雕人物皆粉面、朱唇、眉目、须发黑线勾画。服饰以红、绿、黄、白、青、粉、橙、黑，和谐着色，美观大方。叠砌补层墨染，上点缀花鸟。墓室彩色丰富，谐调统一，大胆使用冷、暖对比强烈的色调，使整体建筑外貌更为明快、生动、富丽、堂皇，令人感动敬仰。

人物花卉

人物、花卉砖雕形制规格：长85、宽30、厚6厘米，每砖内凹深1.5、长25、宽22厘米，边框白地施红，内雕图

形高1—1.3厘米。有佛、道乐伎五块，每块雕3人共15人，其中和尚1人，道士、道姑各2人，排列同向左前行；训诂五块，其形制、构图相同，按性别、服饰可分两类：男者4块：女者1块；郭巨埋儿一块；双人推磨一块；双人捣米一块；衔枝鹿三块；方形盆栽花卉二十四块；长方形垂花二十三块；飞天三块；丹凤三块；天马三块；羊三块；狮三块；缠枝花草二十一块。

随葬器物

墓内随葬器物有四：1.棺木一付置穴正中，棺木、骨骸为腐朽痕迹。2.铜镜一面，正方形，边长1.5厘米，素缘，圆纽，纽左侧一印草式竖长方形，格内阳刻铭文十二字，每行六字，铭文曰“湖州□□□□石家青铜镜子”。3.黑釉瓷碗一件，敞口，斜壁，浅腹，圈足露胎，通体施釉，高4.5、口径17.6、足径6厘米。4.灰陶罐两件，器形基本相同，口沿外卷，束颈，鼓腹，平底，^①肩部凸起双耳，高13.5、口径12.5、腹最大径18、底径10厘米；^②罐体旋纹无耳，高22、口径9.6、腹最大径24、底径14厘米。该墓没有出现墓志，墓主人生平不知。但据有关史料记载，宋金时期无官品者不得立墓志。随葬品尚早粗糙，没有特殊珍品，应视为墓主人生前日用品，墓主人身份不高，应是平民阶层的富裕者。

苏山宋墓营造繁复，结构独特，墓室砖雕精细，人物、飞禽走兽、花卉造形生动，内容丰富，色彩协调，是劳动人民聪明智慧的结晶。民族优秀的历史文化遗产。认真做好保护管理，关系到国家和民族利益的千秋大业，不仅服务于当前，而且流传于古，这是历史赋予我们光荣而艰巨的任务。该墓又远离村舍，墓顶距地表封土层浅，紧靠地埂水沟，有塌陷毁坏的危險，为彻底消除安全隐患，使长期妥善地得到保护，根据文物管护的有关规定，遵照“保护为主，抢救第一”的方针，坚持“修旧如旧，保持原貌”的原则，我们对苏山宋墓进行了抢救性搬迁修复。

搬迁修复工作经历了准备、搬迁、修复三个阶段。1993年8、9月间，三次与有古建筑技术力量和设备的上林园林工程队前往墓室勘察按墓室结构，进行整体、局部拍照绘图，由顶至底分类编号，组织技术人员学习有关规定及搬迁注意事项和工作要求，制定出切实可行的方案；整个搬迁工作于1993年9月20日开始，至24日结束，进行了五天时间，室内逐砖无损。从1993年10月1日开工修复，历时三个月，于12月18日顺利建成。墓室除完整保持原貌外，新增墓道青砖砌壁、混凝土封顶、安装铁门及防盗报警设备。如今，苏山宋墓已安座在赵充国陵园东侧地下，我们要高度重视和珍惜祖先的历史文化遗产，使其代代相传，永放异彩。

王了望 号陇东

郑 四 海

据有关资料载，王了望为清初陇右有影响的名人，字胜用，亦字荷泽。原名家柱，后更名了望（遗墨条幅，对联多署名‘占一’，亦有署名‘^雪一’的）。甘肃巩昌（今陇西）人，为清初书法家。生于明万历三十三年，卒于清朝康熙年间，终年80余岁。陇上传为异人，晚年隐于黄冠。寓居秦州城北弥陀寺，往采陇西莲峰山，永靖炳灵寺，漳县桂清山，天水麦积山，仙人崖。故号“绣佛头陀”。

清顺治五年（1648）由岷庠应选入贡，为文林郎，任福建泉州府同安县令。其后尝客静宁王幕府，与台湾郑成功有旧交，时因海上用兵弃官西归，遂因^李之嫌造祸，几蹈下测下兰州狱。后巡按御史魏、许二公，皆慕奇才，而观察桂公某，忱为怜才倾慕。爱才惜命，援于救援，遂脱覆盆之险。南明亡后，为避险隐居陇右山中仙人崖净土寺，同肃王庶子同居学溪。

一生尝策蹇驴，流览天下山水，行踪无定所，罕与人接。性古怪高洁，稽酒工诗。文博通载，著有《风雅堂文集》、《一笑册》、《雪秦》、《千古浪》、《洗玉环》，内容多以翻案为意题，常为好奇者所传诵。其诗才华特高，每成一章独有生气，意

元宽广，风格峻拔。尤善书法，长于行草，为后代唐介亭、紫季孔等名家所模爱。其风格，用笔取势至后莫敢追攀。

净土寺在今北道区麦积乡，地处该乡朱家后川村之五里处，甘肃王庶子原是朱家后川人的先祖，陇东乡朱家湾村朱家与朱家后川村朱氏同为一脉。肃王庶子去世后，净土寺只有年过六旬的王了望独身一人，后他跟随陇东乡梁庄村一脚户沿路从元龙乡来陇东乡的土寨、谢沟、庙湾、赵碗、朱湾、梁庄、石季等村浪迹。晚年定居贾集村。刚到陇东时，隐名埋姓，游迹度日，为人佣工，给陇东乡石季村一户叫“丽院里”的一家做工。年一年腊月，户主请人写春联，王了望负厩而过，好而观人写字，主人斥他“不做活会写字吗”，王信口而答，遂挽袖挥笔，果然写得一手好字。从此，他的书画骤然声名大振，享誉陇东一带。

至后，王了望被当地祭道殴哭者聘请当师傅，先后在石季、贾集村开办私塾，为农家子弟教书，并常为周围追观。庙宇写匾联，平常或逢年过节为民书画，他的书画陇东人多有收藏。其内容有的是引名人之作，有的是自作。

通过走访调查，在陇东乡田湾、朱湾、梁庄、朱河等村都有其迹珍藏。我亲眼见到的有，存于田湾村田周保家署名了望的一幅行堂，曰：‘隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船，桃花尽日随流水，洞在清溪何处边’。田何生家署名了望的条幅，曰：‘故人’

西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”。田文斌家署名了望的条幅，曰：“野外清风拂柳，池中水面生花，借问安居何地，白云深处有家”。梁庄村梁富来家署名了望的对联“雁过中秋双双排成永安，菊绽重阳对对吐出奇香”。朱湾村朱锡铭家署名占一的条幅：“月到天心如此清域？！途能领略，风来水面这般文思！？！哪个解开”。又县博物馆收藏一条横：“醉歌田舍酒，笑读古人书”，气韵贯通，有惊涛游龙之势，又有浑厚沉稳之功，诗句、书法皆有落拓脱俗之气。

陇东境内庙宇署名王了望，王占一的墨迹有：朱湾村宝珠寺“仿竹林”之匾额，旧尧村李太白庙“冷雪处”之匾额，店子村蛟龙寺“仿天竺”之匾额等。唯店子村蛟龙寺了望书画甚多，蛟龙寺佛爷殿门顶悬挂两匾，左匾镌刻“振振兮”，右匾镌刻“入堂堂”，财神殿内左侧墙有八扇屏为菩萨恋词牌，内容脱落不清，右侧墙画“琴棋诗画，梅兰菊竹”八扇屏；殿的正中写着“英雄佛”三字，财神殿左右连偏房，左偏房上联为“世间好事忠和孝”，下联为“天下良图耕与读”；右偏房上联为“人间山水足兴味”，下联为“湘池半月照禅心”。石季村旧戏楼有一幅楹联，上联为“感时别善恶千古事业若素目”，下联为“载治乱孰兴衰 百代文章全在兹”。书法似神形鬼面，“文革”破四旧中，庙宇拆除，牌匾砸毁，惜已荡然无存。陇东乡一带除留有字画外，还遗

存世前写半截笔、墨、纸、砚的竹箱，箱为长方形，长60厘米，宽40厘米，厚5厘米，据说从南方带来的，现由梁庄村梁满惠保存。

王丁望病故于陇东乡贾集村，故后乡人、学生、爱慕者捐资厚葬。墓在该村朱家庄东面教台嘴之下曹家沟口，墓呈圆形，底径3米，高1.5米，墓前有一石碑，高1米左右，宽约50厘米，此碑现残存下半部，“王丁望之墓”字迹清晰可见，但无上下款。碑现存该村朱世林家。相传贾集村是三国时姜维率兵与司马昭、司马师手之抗衡的古战场。村东约五里之遥有一草窝村，为三国时姜维积粮屯草之地，村西约八里远近有一梁，传名铁笔山，又称马营梁，是魏兵统帅司马昭、司马师屯兵扎营之地，此地曾发现有古兵器（铁制箭头）。从古到今贾集村人称是藏龙卧虎之地。

1960年以前王丁望之墓尚存，后因附近沟口搞水利，墓圯碑断，削为平地。此前当地读书人和教师、学生，每年清明佳节，烧香、培土、挂纸、祭祀，且文人有知之者，如路经墓地，都在墓前停立鞠躬凭吊，以表敬慕之情，说明王丁望在陇东人民的心中永世常存。

（本文大部分资料由朱湾村朱琮祥口述提供——笔者注）

杏林春满

——追忆民间医生刘涌泉先生

胡 恩 九

传来知名中医刘涌泉病逝的噩耗，我感到突然和震惊。犹如天降灾。因为刘大夫生前平时饭量很大，为人乐观，不管环境怎样，他总是比一般人活得潇洒、痛快，且健谈幽默，一派无忧无虑。达人知命气象。

据刘妻言，涌泉故时年届七十。虽说人生七十古来稀，可对他则出乎我的预料。因为在我的心目中，他的身体壮实而魁梧。前半年，我还见过他骑摩托奔驰于四野，给人的印象是再活七十年也不在话下。然而，事实却是过早的离开了人间，为他坎坷的一生划上了最后一个句号。作为他的同行，伤感和缺憾的心情，促成了我对他的追忆……

那是一九六三年初夏，我和刘大夫同时参加“甘肃省中医学出师考试”，从此便相互熟识。作为“同科学子”，他年长我二十岁。那时，我二十刚出头，而刘大夫则年近不惑了，但他却充满着年轻人特有的朝气和青春的活力，勤奋、好学、健谈、豁达。上述说起话来，滔滔不绝，干脆利落，出口成章，使人无所不通之感。

同年冬天某夜，我同刘清泉、年近六旬的梁志先先生，在县中医院楼下三人座而论道，交流学术思想。刘、梁二君谈吐纵横，每多妙语连珠。乃至深夜，依然谈锋甚健，乐此不疲。我始知刘清泉对中医运气学说、子午流注学说以及针灸灵龟八法有较深入的学习和研究，这对我的影响和启迪很大。及后，时随日移，常有往来，以谈医说药为乐。兼顾人生百态，刘大夫多有惊世之语感人。

一九六四年冬，听人传闻，刘清泉通过原县武装部长刘清溪引荐，赴兰州军区给军区政委先巨汉中将诊治疾病。当时众说纷云，褒贬不一，羡慕与嫉妒结伴，诋毁与赞扬同行。对此，我于一九六五年农历四月二十七日，怀着敬慕之情，拜访了刘清泉先生。言谈间，曾以秦腔戏悦之，外科刀挑之，刘君惊言：“走书则借调”。余告辞后约两小时许，乃返其家，于大门缝中窥视，只见年近不惑的刘清泉先生竟然于院中手捧该药书高声朗诵，余暗自惊叹：诚勤奋好学之奇士也！对此，星转斗移，日月经天，时过三十年，依然历历在目。如犹在昨。我对刘清泉勤奋好学，刻苦精神，敬服之至。“登山有路勤为径，学海无涯苦作舟”也许是他成功的秘诀。

由一个粗识字的普通农民到誉满杏林的医生，刘清泉走的是一条刻苦自学之路。自学成才之道。自学成才，是由主、客观条件所决定的，并非自学人人皆能成才。清泉同志文化程度虽低，但

他有一定的悟性和惠根。尽管有时竟把书上的字也会念白，但意思却能理解。多年的接触，使我感到他有极强的自学能力和感悟力。也有极强的分析问题和认识问题的能力。自学毅力促使他在成才的道路上越走越光明，越走越宽广……。

自学而成才，是成功的重要途径。著名教育家叶圣陶曾讲：“从幼儿园到大学所学的都是自学的本领”。然而社会上至今对自学成才有偏见，以“文凭”为务，仍有人轻视、蔑视、下视自学成才。自学成才，是既当自己的学生，又当自己的先生，由高中文化自学达到大专文化，是既当学生，又当教授，谈何容易？这首先得需要“恒心搭起通天路，勇气冲开智慧门”。

由于刘君认准了自学成才之路，长期不懈地勤奋努力，孜孜不倦地刻苦自学，坚持数十年如一日，锲而不舍，致使他讲起医经来口若悬河，滚瓜熟烂，大段地背诵《药性赋》、《医学三字经》、《士材秘诀》、《汤头歌诀》、《内经知要》、《医宗金鉴·外科、妇科、针灸、运气》诸多心法要诀，对于《温病条辨》、《伤寒论》、《医学衷中参西录》等许多经典著作中的精彩名句、章节、要点，能脱口而出，流畅背诵，令人叹为观止。

刘清泉先生不仅能刻苦学习书本知识，更重要的能抓住机遇，善于向病人学习，向疾病学习，不断总结临床实践经验，

使理论密切结合实际。他是一个有理论善实践的行家里手，颇有“无师自通”之能。早在六十年代，救治了一些危重病人，也治愈了一些疑难病。一九六四年兰州军区政委沈恒汉的难顶皮肤病，中西医名家治疗未果，经刘清泉同志治疗，很快大见奇功，誉震兰州医界，为我们清水中医争了大光。这和我见过的有职称学历高，“金玉其外，败絮其中”的人，形成了鲜明对比和极大反差。

刘清泉平时勤奋好学、艰苦努力，致他论医议理，都有上乘表演，有时论道如长江大河，一泻千里，且每每引人入胜。有人说刘清泉“聪明”，是“能人快马，天生世就”，是“天才”。可我不这么看，何谓天才、聪明？古人早有揭示明训：“天才出于勤奋，聪明出于努力”。刘清泉先生学术成就的背后，是付出了超乎常人的难以想像的磨难、痛苦、心血和汗水的……

任何人成就的取得都非轻而易举！“欲穷千古事，朝暮伴书楼”。他读了很多书，由一个粗识字的农民成长为知名中医，是由于他既善于向书本学习，又善于向实践学习，并不断总结临床经验的结果。尤其不畏浅陋，写出了许多危重病案，交卫生主管部门呈报，可惜均已丢失，当他的临床手稿被主管部门丢失，一腔热血付之东流，刘君每当谈及，总是怒不可遏，痛心疾首，尤夜难眠。每当我看到此种状态，我深深理解他是多么热爱祖国医

学卫生事业，多么珍惜自己研究传统医学的科研成果！是他的满腔怒火照亮了我的眼睛，使我认识到科研成果是多么来之不易，且多么宝贵啊！

处处留心皆学问 刘清泉不仅精通医道，而且兴趣广泛，爱好很多，博学多才，一专多能。他登台唱过大戏，也唱皮影戏，学戏很多，会拉板胡、二胡，会吹唢呐、笛子，也能讲许多有趣的故事。他是农民出身，干起农活来，更是行家里手。我与丰盛村农民攀谈，从农民朋友嘴里得知，他对农业也颇精通。

刘清泉也曾走过许多弯路，经历了不少坎坷。据说早年曾当过和尚，也干过“阴阳”，处“下九流”的社会地位。然而，他却能迷途知返，义无反顾。一个山野之夫，选择了正确的人生道路，全靠滴水穿石的惊人毅力，克服了重重困难和障碍，“踏尽坎坷成大道”，终于成为一名颇有建树的民间知名中医，很值得我们思念和敬仰！

“沧海横流，方显出英雄本色”。刘清泉的大半生是在被下视、被嘲讽中度过，历史的不公平并没有压服这个刚强汉子，他是冲破了世俗的偏见和人为的羁绊，一步一个脚印地艰难地走完了人生的旅程，为人民的防病治病做出了很多贡献。当他“盖棺论定”时，作为他的同行，我怀着极为敬仰和缺憾的心情，写下了如下联联：“出身微贱，勤奋自学图大业；貌似白丁，知识渊博做贡献”。

地方史料二则

张维麟

一、宋《仪制令》碑

一九八六年春去黄门乡调查群众生活安排时，在古冶坊城附近的张家台子村麦场边发现一石碑，质地为白色大理石，长方形，高0.9、宽0.5、厚0.07米。无碑帽和碑座，碑阳从右至左竖刻文字三项，第一行奉大三字为“仪制令”，第二行及第三行均为六字，字径约有第一行的一半，分别为“贱避贵，少避老”，“轻避重，去避来”，无落款。字体为行楷，含颜体笔意。苍劲古朴。碑阴无文字。据当地群众讲，此碑早年叔水冲出子村北头大路旁，因无人识得，便被村民搬来作为打麻板或打土坯垫板，弃置于此。

从当地群众介绍的出土地点看，此碑距古冶坊城南里许，可能与宋筑冶坊城及建置有关。一九九〇年《法制周报》（二月十七日第四百一十三期第三版载李向印题为《古代交通管理溯源》一文，文内讲“数年前，人们在福建还发现了现存最早的‘交通法制’碑。据考证，碑文‘贱避贵，少避老，轻避重，去避来’系宋太宗御笔所书”。据此，可以推断，冶坊城出土的《仪制令》