



中国民间文学三集成



涪陵市资料集

四川省涪陵市民间文学三集成编委会



中国民间文学三套集成

四川省

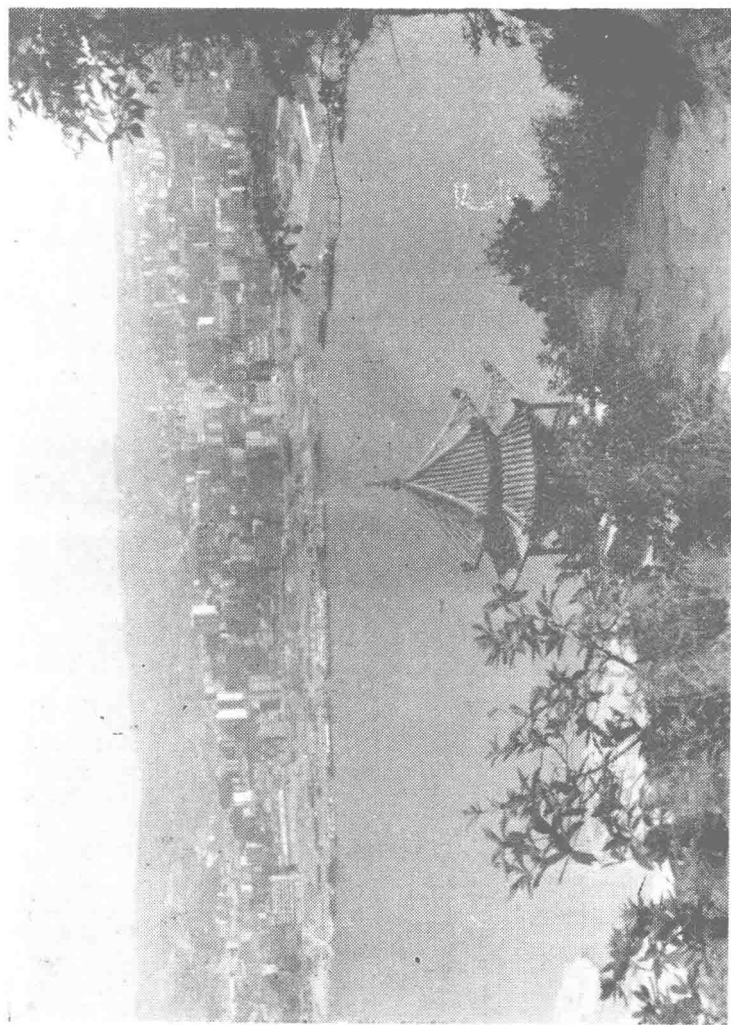
涪陵市资料集

涪陵市民间文学三集成编委会

一九八九年十月

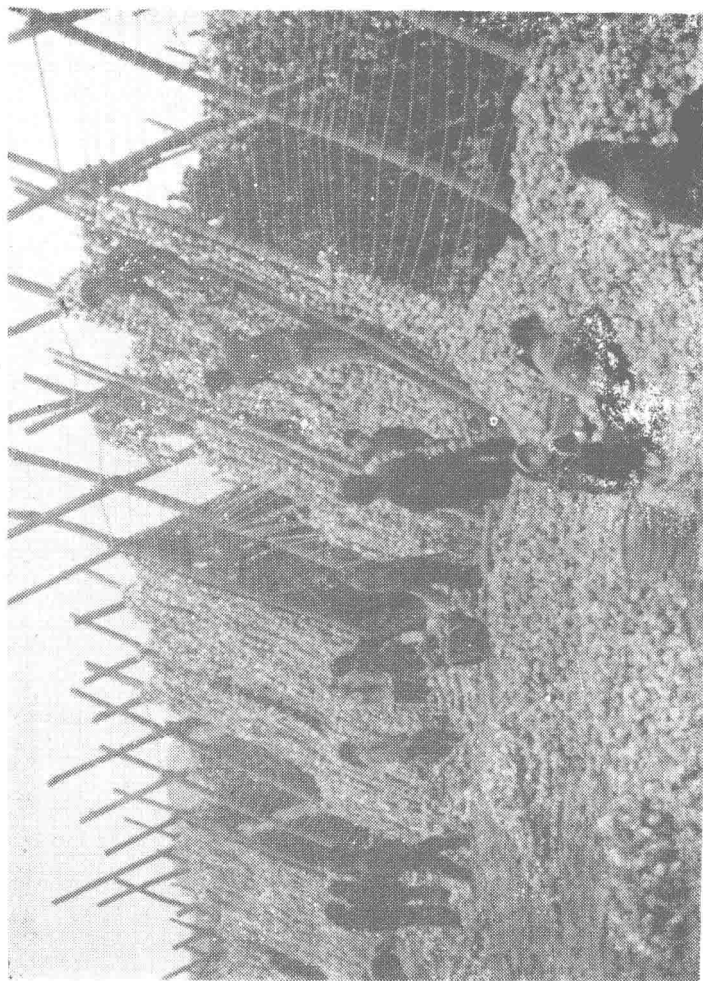
康祖斌 摄

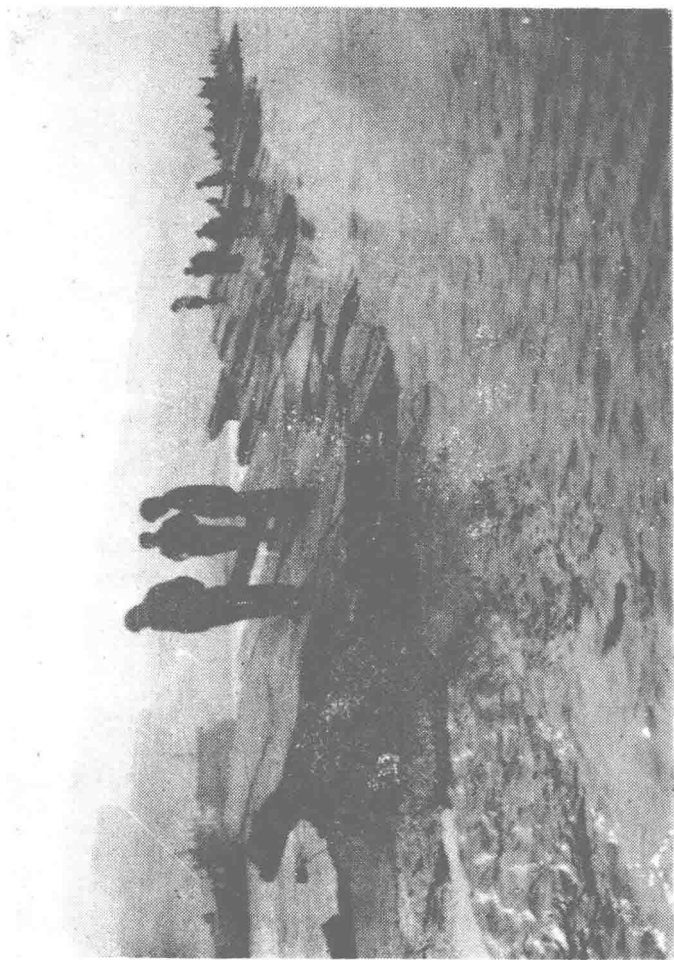
图一 涪陵市区一角。图中近前为碧云亭。



图二 榨菜上架

李建成 摄





图三

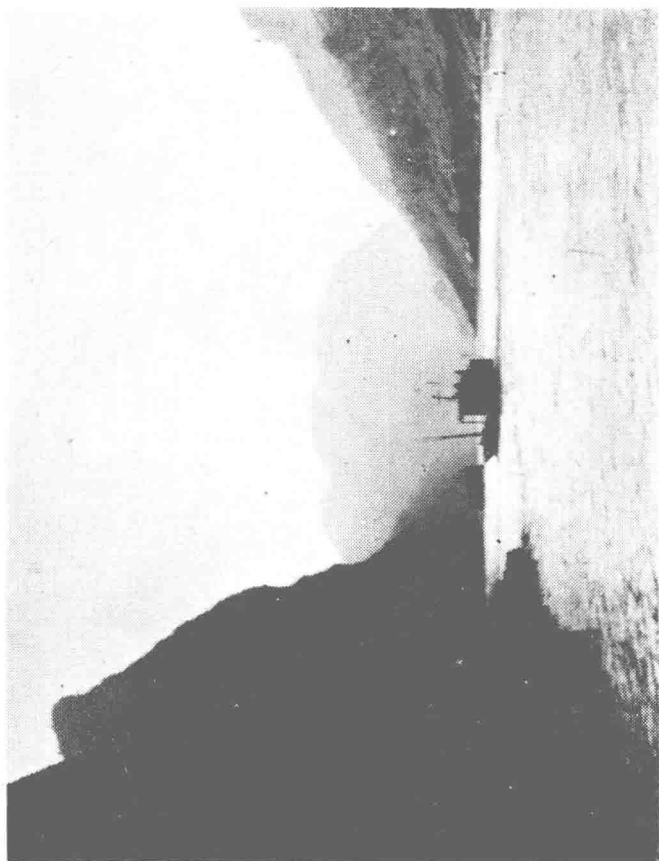
白鹤梁

郭召芹 摄

图四

乌江鹦鹉峡

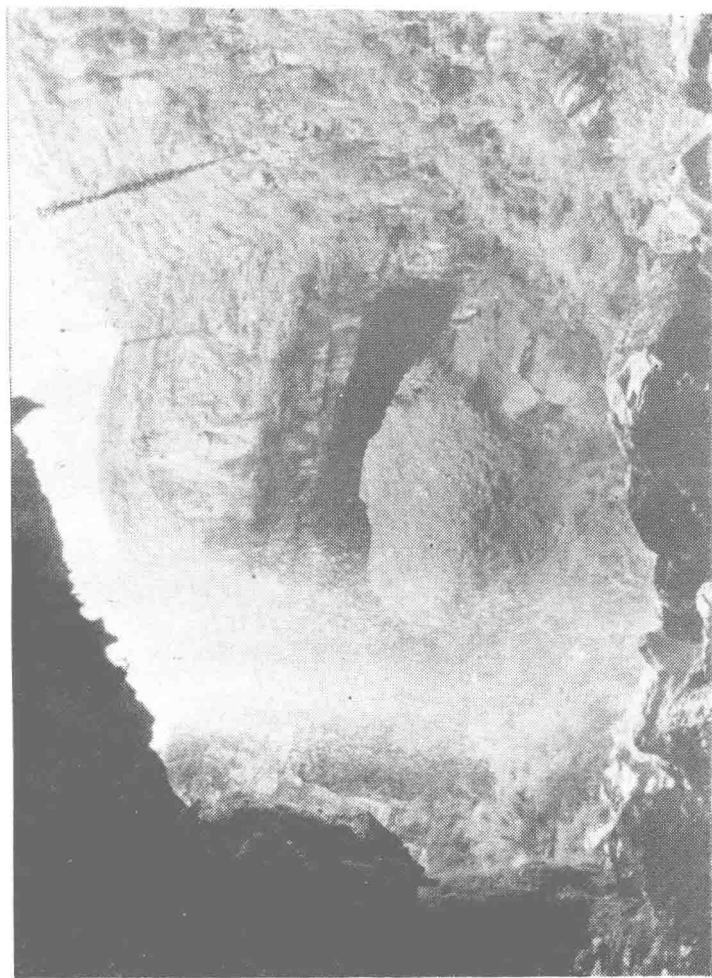
李建威 摄

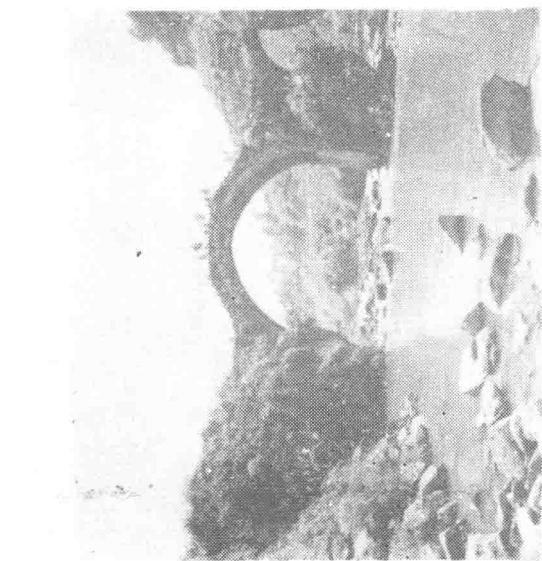


李建威 摄

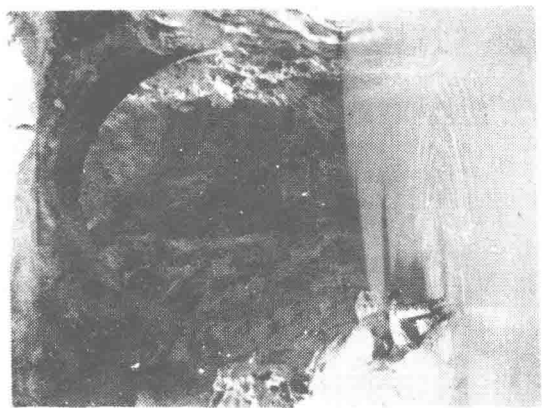
图五

小溪天生桥。桥后为钢圈岩。





图六 神仙桥

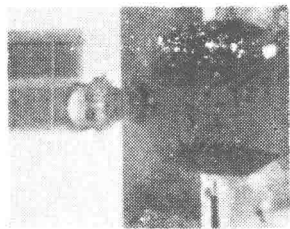


图七 志一桥

李建成 摄



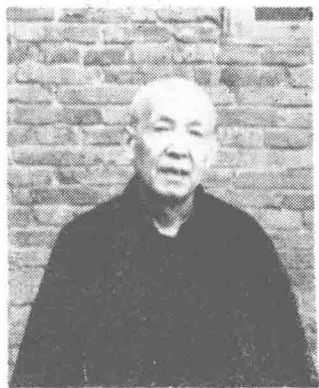
图八 涪陵百花露酒
郭召芹 摄



图九 故事家高家祥近照
陈大富 摄

图十

故事家文德铭近照



陈大富
·
摄



图十一

文德铭在讲故事

前 言

千里乌江，蕴涵着温情和野性，于雄奇峻秀的峰峦中，冲波逆折，终于融入长江博大的胸怀。有着悠久历史的古城涪陵市便屹立于双江携手之处。

涪陵市地处四川盆地东南缘，其上襟三江，下达中原，内接乌江腹地。是川东地区水陆交通的枢纽和商品物资集散中心。也是驰名中外的榨菜之乡。涪陵市隶属涪陵地区，下辖10个区，4个办事处，共74个乡（镇），面积2492平方公里，人口101万。境内地形丘陵、山地错综罗列。气候温和湿润，土地肥沃，自然资源极其丰富。

溯其历史渊源，新石器时代，这里便有了人类的生息繁衍，蔺市、白涛、镇安等地新石器时代遗址的发现便对此作了充分的证明；春秋战国时，涪陵（谓“枳”）是巴国都城，为古巴国政治、经济、文化的中心。我们的祖先在这片土地上劳动、生活，在与自然、社会不屈的抗争中创造了灿烂的文化，白涛小田溪出土的编钟，长江白鹤梁的水下碑林等文物已一定程度地显现出涪陵文化的光辉。在两千多年社会历史的演绎发展中，劳动人民所创作的表现其“兴、观、群、怨”的民间文学无疑是悠久的历史文化中一个毋庸置疑的部分。

涪陵城区倚山临水，地理位置十分重要。葛亮山、马援坝、张爷滩、插旗山、翼王亭、龟门关等遗迹客观地表明：这里在历史上就是兵家必争之地。而依附于这些遗迹的史

实经民间流传，多少融进了讲述者的想象成分，点染了浪漫色彩，从而变成了生动、优美的传说故事；涪陵自古地灵人杰，众多历史名人的轶闻趣事自然为民间文学提供了丰富的素材，经过劳动人民的提炼加工，而成了不可多得的人物传说故事，如夏天官（夏邦谟）与蔡龙王（蔡别居）的传说、清·嘉庆帝之师周煌（翰林）的传说、涪翁·黄庭坚与盼盼的故事……其结构完整，故事生动而富有传奇色彩，人物形象鲜明，思想性和艺术性达到较为完美的统一，其影响深远，有口皆碑。涪陵山青水秀，名胜众多，白鹤梁、北岩、望洲关、小溪的天生桥和地下溶洞、长江的上、下中坝等风景名胜无疑是民间文学生长的土壤，留于口碑的传说故事也正如这秀丽的山川风物一样神奇优雅、美不胜收。同时，涪陵丰富的物产又常常附会着诗一般优美的故事。如遐尔闻名的榨菜、宫廷御酒“百花露”的传说便如它们本身的特性散发出芬芳的气息，给人以醇美的印象。

涪陵是具有光荣革命传统的市，1924年李蔚如领导的四镇乡农民革命运动，1927年的罗云坝农民暴动和1934年的土地坡农民暴动等农民革命运动充分展现了涪陵人民不屈不挠的革命斗争精神。同时，这些艰苦卓绝的事迹流传于世，经不断的加工，给涪陵民间文学增添了绚丽光彩。1923年贺龙带兵在涪陵炮击日本军火船“宜阳丸”等史实传说，表明了人民对老一辈无产阶级革命家的崇敬爱戴，也从而使涪陵民间文学色彩更为斑斓……

事实上，根据涪陵本地的人和事物创作的民间故事是不胜枚举的，也是涪陵民间文学的主体。它们所固有的地域性也是那样的显而易见。当然，从外地流传于此，甚至散见于

书籍的传说故事和已成定论的史实附会于涪陵的人和物的作品也是一个重要分支。如八仙的传说、酒店的传说等等，已着上了涪陵地方色彩，并似乎可以寻到可考依据。

涪陵是长江和乌江两种文化交织杂糅之地，魂系双江的涪陵人民勤劳朴实、精明果敢、豪爽热情、崇善疾恶，岁月造就了他们山一样的性格、江一般的胸怀。他们常寄情于嬉笑怒骂中，语言粗朴而又不失生动形象。他们歌颂真、善、美，鞭笞假、恶、丑，他们有着征服自然、改造世界的美好理想，也有对美满婚姻、幸福生活的热烈追求……如此种种因素，促成了涪陵民间故事在思想内容上丰富多彩、艺术上具有浓郁的乡土气息和浓重的地方色彩的特点。

民间歌谣是涪陵民间文学的一个重要组成部分，也最能体现地方特色，它主要包括劳动歌、生活歌、情歌、仪式歌、时政歌和儿歌，其长短兼备、句式灵活多变、节奏起伏迭宕，它恰当地运用“赋、比、兴”手法，叙事抒情均卓见技巧，以其粗犷豪放、缠绵细柔、淡泊平和、诙谐幽默构成了它风格上的多样性。这些歌谣一定程度地反映了当时的社会现实，勾勒出了一幅幅有声有色的古朴的风俗画。解放后的一些歌谣热情地歌颂了党和社会主义新中国以及革命领袖。尤为引人注目的是情歌部分，这些情歌表现了男女错综复杂的情爱纠葛。有的流露出纯情，有的裸露出野性；有的含蓄委婉，有的坦率直露，这些情歌的数量和艺术上的成就在整个民间歌谣中有着明显的优势。

诚然，由于社会历史和人民思想的局限。涪陵民间文学的少数作品也渗透着因果报应、忠效节义等消极思想，有的甚至渲染了封建迷信色彩，有的作品的创作因出于消乏解闷

的目的，带有随意性，而难以避免地流露出低级、晦暗的情调。不过，纵有糟粕的存在，就总体而言，终究是瑕不掩瑜的，它所具有的文学价值和研究价值也是不容低估的。此外，总结了斗争和生活经验的、凝结着劳动人民智慧的民间谚语，其地方特色虽不甚显著，但它仍不失为劳动人民创造的宝贵财富，同样值得我们珍视。

.....

当我们陶醉于悠久的传统文化、畅饮民间文学甘泉之时，总有一种危机感和紧迫感撞击着我们的心扉：那丰富优美的民间文学随时间的向前推移而失传、枯竭的可能性总是寻常而又绝对地呈现。因此，对民间文学的抢救工作已迫在眉睫、势在必行。这项无愧于祖先，无愧于子孙的，具有深远意义的工作落在了我们肩上，我们不可能，也没有理由推卸这神圣的工作，虽负重前行而无怨无憾！

展示在你面前的也算是我们的劳动成果吧，这本资料集从普查整理到编选成书的一系列工作，我们都是在尝试、摸索中进行的，加之我们的水平有限，那么，集子定然有缺点和错误，而我们坦诚、谦逊的态度正是为了直面审视者各种性质的目光，任何意见于我们都是宝贵的，我们都将对此真诚地道一声：谢谢。

涪陵市民间文学三套集成编委会

一九八九年十一月

目 录

一、神话

伏羲兄妹制人烟.....	(1)
张自然抢“玉皇”.....	(4)
大禹治水.....	(7)
太阳和月亮.....	(8)
三姐下凡.....	(9)

二、传说

1. 人物传说

周煌的传说（十一则）.....	(11)
张献忠在涪州（五则）.....	(26)
华佗拜师.....	(33)
施耐庵装疯.....	(34)
黄庭坚和盼盼.....	(35)
王安石双喜临门.....	(39)
石麟土的传说（五则）.....	(40)
解元黄坦.....	(44)
夏天官、蔡龙王、林端的传说.....	(45)

蔡龙王遭贬.....	(48)
夏天官与蔡龙王.....	(49)
鞠法真和蔡龙王斗法.....	(51)
张果老赶山.....	(55)
八仙踩路定桥基.....	(58)
蓝采和医脚.....	(59)
神圣斗智.....	(60)
圣人打赌.....	(63)
陈万宝发财.....	(68)
刘锐恒升官记.....	(69)
周西城断案.....	(71)
何大力气的传说 (四则)	(72)
陈木匠中状元.....	(76)
田五少娘.....	(78)
秦春茂办灯.....	(80)
金二先生和金叫化.....	(82)
韩大力士.....	(83)
贺龙还马.....	(84)

2. 史实传说

贺龙打船.....	(86)
-----------	------

3. 地方传说

白鹤梁的传说.....	(88)
鸡公岭的传说.....	(90)
葛亮山.....	(92)
仙女山的传说.....	(93)
挖断山.....	(94)

锅圈岩的传说.....	(95)
卧龙石.....	(96)
盐巴石的传说.....	(97)
乌龟石的传说.....	(98)
厠米石.....	(99)
关刀石.....	(101)
石船的传说.....	(101)
桂岩.....	(103)
青龙嘴的来历.....	(104)
张爷滩.....	(105)
群猪滩.....	(109)
磨刀溪的来历.....	(110)
莲花寺的传说.....	(111)
三虎庙.....	(112)
一碗水庙.....	(114)
崔家庙.....	(116)
崇兴寺的坐像韦陀.....	(117)
碧云亭的传说.....	(120)
侍卫府.....	(121)
一阳桥.....	(123)
秦台的传说.....	(125)
八仙桥.....	(126)
神仙桥.....	(127)
通仙桥的传说.....	(129)
小溪志一桥的传说.....	(131)
洗补桥.....	(132)