

2346

绵阳市文史资料选刊

第二辑



中国人民政治协商会议绵阳市委员会
文史资料研究会委员会编



绵阳市文史资料选刊

第二辑



中国人民政治协商会议四川省绵阳市委员会
文史资料研究委员会编

14212/26 前言

绵阳市历史悠久，文化灿烂。地处四川盆地边沿，涪江上游。西负岷山雪岭，北接剑门雄关，川陕、宝成两线，横贯其中。正所谓“梁益襟带，陇蜀康庄”，“金牛前关，鹿头后距”。“控山川形势之胜，为省门藩蔽，历代重之”。在这二万平方公里富饶美丽的土地上，曾经孕育成长了多少名垂千古的风流人物。他们为祖国的兴旺发达，为人类的进步事业建立了不朽的功勋。古今不少名人在这块土地上，印下了活动的足迹，写下了瑰丽的诗篇。至今还在民间广为传诵。我们对存在在这块土地上的名胜古迹，名人、名事等珍贵史料，有义不容辞的责任加以征集、整理、编辑、出版。因此，以记述我市八县（区）的名胜古迹和名人名事为重点的《绵阳市文史资料选刊》第二辑问世了。

绵阳市是国务院规划的“剑门蜀道旅游风景线”的南端起点。从绵阳沿川陕公路东北行，有梓潼七曲大庙，古柏参天，万株耸翠，有森林宫殿之美称，它是“三百里程十万树”的“翠云廊”的起点。再北行入广元市境，则有剑阁武连觉苑寺的唐代壁画、鹤鸣山“大唐中兴颂”石刻、剑门群峰、广元皇泽寺、千佛崖等名山胜境。沿绵（阳）南（坪）公路西北行，有江油的太白故里、中坝的红军胜利纪念碑、李白纪念馆、王右军烈士故居、窦圉山、佛爷岩溶洞。再北行有平武的深山明珠——报恩寺、王朗自然保护区，直至阿坝州境内，闻名中外的松潘黄龙寺和南坪九寨沟风景区。从绵阳沿绵（阳）渝（重庆）公路东南行，有三台的牛头山杜甫草堂遗址、今建的梓州杜甫纪念堂以及道教圣地云台观。再沿唐（家寺）巴（中）公路东行，有盐亭的袁诗烈烈士墓、文同故里。再从绵阳沿绵（阳）茂（汶）公路西行，有安县的白水湖风景区、浮山、溶洞、李调元故里和李调元墓，再北

行有北川的禹穴。在神禹故里，有苏东坡、欧阳修、颜真卿等名家的题字碑刻。在绵阳市市区众多的名胜古迹中，又以汉平阳府君阙、子云亭、蒋琬墓、李杜祠和宋哲元墓较为著名。

所有这些名胜古迹，都对发展旅游事业有得天独厚的自然优势。它标志着我们民族文化源远流长；它记录着我们民族的业绩和历史风貌；它给后人以鼓舞和启迪，给我们以高尚的思想熏陶和精神享受。中共绵阳市委和市人民政府，为保护我市文物古迹，发展我市旅游事业，作出了积极的规划并采取了措施。我们遵循政协文史资料工作要服从于、服务于社会主义现代化建设的总任务总目标的原则，对这些名胜古迹和名人名事的史料，进行征集、整理、研究、出版，旨在把自然景观与人文景观结合起来，把旅游事业的发展与文化遗产的传播结合起来，以期对社会主义两个文明建设，对人民特别是对青少年的爱国主义教育，产生积极的作用。我们还转载了现代史上我市杰出人物的两篇史料：《四川马克思主义运动先驱者——王右木烈士》、《张秀熟舌战王陵基》。前者是年逾九旬的张老写的极其珍贵的三亲史料；后者是张老当年在敌人法庭上英勇不屈、视死如归、坚贞的共产主义战士的英雄形象的真实记录。旨在为进一步加强我市精神文明建设服务。

本刊在中共绵阳市委和市人民政府的殷切关怀下，在市辖八县（区）政协的鼎力合作支持下，承蒙市党史办、市志办、市建委和市文化局等单位以及爱护本刊的同志们，提供有关资料和照片；安县印刷厂同志们在盛夏季节为本辑加班印制，特此一并鸣谢。

我们编委会同志，水平有限，经验不足，错讹之处，实所难免，敬希读者，不吝指正。

杨云涛

一九八六年七月



图十七 1936年在全国抗日救国运动高潮中，在中国共产党的营救下，张秀熟同志从国民党监狱中出狱。图为出狱后留影

杨云涛供稿



图十八 四川绵阳市子云亭，右起第二人为钱伟长同志

伍丕木供稿



图十九 四川马克思主义运动先驱者王右木烈士遗像

江油县党史办供稿



图二十 蒙文通教授遗像

蒙古甫供稿



图二十一 中国工农红军长征胜利纪念碑（在四川江油县城）

江油县党史办供稿



图二十二 抗日爱国将领宋哲元将军墓园全景。墓园前端为宋将军神道碑。碑体正面直行隶书“故上将宋哲元之神道碑”，为冯玉祥将军所题，背面镌刻国民政府追赠宋哲元为陆军一级上将的命令，为沈尹默楷书；两侧为于右任草书：宋上将明轩生平事略。

绵阳市建委供稿

宛溪著業歷十許年今年益為愉快之日宛溪明既嘗
 其為業無時宛溪之所託者為其世其德其德既顯其業亦
 其德其業亦其德宛溪以而野士望其德既顯其業亦



何林高觀者之頃則題先生所謂無此其天猶有得為其業其
 將進此其情之者知宛溪之德既顯其業亦其德其業亦其德

清同治三年周善培撰

图二十三 四川早期著名实业家陈宛溪遗像。遗像两侧为清末四川劝业道道台周善培撰写《〈宛溪叟传〉序》的手迹。

陈纲祖供稿



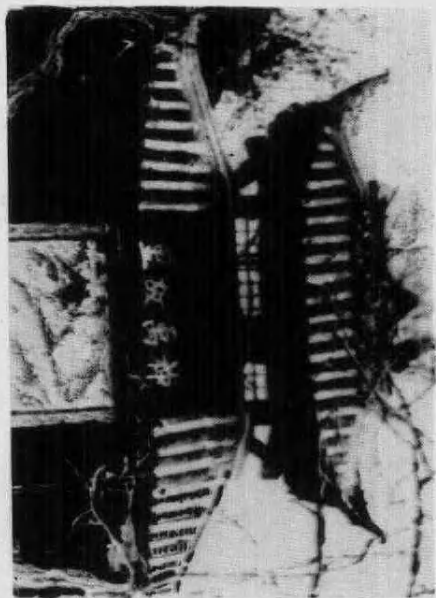
图二十四 赵熙撰、蒲殿俊书写《宛溪叟传》的墨迹

陈纲祖供稿

除毀賊像碑記
 淳之昌忠孝神祇故千秋禮正余共德山古人志未令驕竹而昭昭也今幸公鄉流而者謂
 神祠中有綠袍金輪乃破賊張獻忠像也每極其未嘗除去豈因破賊而至此鬼神寧
 針神有字通符號之姓各故傷有神模而不敢殺左右民民畏而攝之望破於茲亦甚
 主相銜日從隨昧而不變已惡之至能復謬為之說而此即大昌化德也又何其侮神
 祇之極乎余幸
 上憲之率楊平梓漢道路提王國河樓上見其綠袍金輪挂是張獻忠大不類神其為賊像
 疑思以忠孝神祠而能此污穢實大不敬乃道之善不乎者若不速為乎除無怪乎平
 頃嚮匪類微借神會聚無謂之求伊冥佑相提而為也志明於
 本州憲杜道蘭命往焉毀其像以正敬大道不違善書生民之罪並焚而棄於道路之間使
 往來來者蔑而漸之以神人志以除淫祀以淨神宇以正風化使人人皆知此賊子實
 惡猶賊則千百年後遺留此像猶不免於焚戮可不猛省而相勸為忠臣孝子以進於
 堯天舜日之中乎為記曉諭咸使知聞
 大清乾隆庚午歲次壬戌孟春校旦夢直隸涿州知州鄭誠堂王德標勒石

图二十五 梓潼七曲山大庙内现存的珍贵石刻《除毀賊像碑記》。
 此碑表明了封建统治者对农民起义军的仇视；但从侧
 面却反映出人民群众对农民起义军领袖张献忠的敬
 仰。

傅万田供稿



图二十六 四川北川神禹故里木坊（在北川县治城镇）

孙寒青供稿



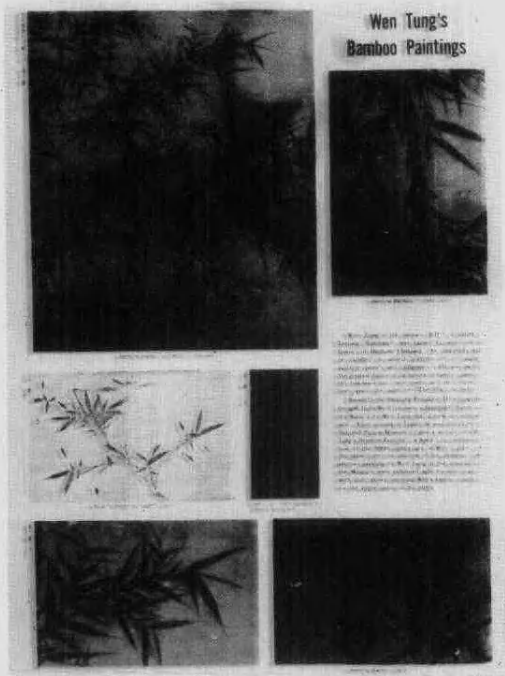
图二十七 北宋诗画家文同塑像（作者任义伯） 何增鸾供稿



文與可九百年紀念



图二十八 台湾为纪念文与可（文同）诞辰九百周年出版的纪念专辑
何增鸾供稿



图二十九 海外为纪念文同出版的英文纪念专辑 何增鸾供稿