

黑龙江省高师函授教材

现代文选

上册

第二分册

黑龙江省函授广播学院

目 录

毛主席诗词

蝶恋花 答李淑一·····	(1)
七律二首 送瘟神·····	(9)
满江红 和郭沫若同志·····	(23)
沁园春 雪·····	(34)
周总理，你在哪里？·····	柯 岩 (48)
周总理办公室的灯光·····	石 祥 (62)
故乡·····	鲁 迅 (84)
孔乙己·····	鲁 迅 (111)
药·····	鲁 迅 (130)
不准革命·····	鲁 迅 (152)
挺进报·····	罗广斌等 (167)
海螺渡·····	叶文艺 (187)
在烈日和暴雨下·····	老 舍 (202)
坚强的战士·····	杨 沫 (219)
三点“铁爆仗”·····	秦培新 (252)
火烧敌司令部·····	法捷耶夫 (279)
竞选州长·····	马克·吐温 (294)
白杨礼赞·····	茅 盾 (310)
我们爱韶山的红杜鹃·····	毛岸青 邵 华 (320)

毛主席诗词

蝶恋花

答李淑一

一九五七年五月十一日

二月

我失骄杨君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

《蝶恋花·答李淑一》

注 释

①杨：即杨开慧烈士。长沙县人，1901年生，毛主席的

亲密战友和夫人，卓越的共产主义战士。父杨怀中先生是毛主席在长沙读书时最尊敬的老师之一。1920年，在毛主席影响下，杨开慧烈士参加了社会主义青年团，1921年加入中国共产党，同年与毛主席结婚，随同毛主席投身无产阶级革命斗争。1927年，国内第一次革命战争失败后，毛主席领导工农红军进入江西井冈山，创建红色革命根据地。杨开慧同志按毛主席指示留在湖南长沙农村，坚持地下斗争。1930年10月，不幸被国民党反动派所逮捕。在狱中，杨开慧烈士受尽酷刑，坚贞不屈，同年11月在长沙慷慨就义。

②柳：即柳直荀烈士。他1923年加入中国共产党，曾任湖南省政府委员，湖南省农民协会秘书长，1927年国内第一次革命战争失败后，柳直荀烈士奉党指示参加南昌起义。1932年在湖北苏区担任湘鄂两省苏维埃财政部长，后在湖北洪湖战斗中，不幸牺牲。

③颺：飞扬。借风力起空叫颺。

④重霄九：九重霄的颠倒。九重霄即九重天。古时传说天有九重，第九重是天的最高处。

⑤吴刚：神话传说中的人物。唐代段成式《酉阳杂俎》一书中记载：吴刚是汉朝西河人，在从仙人学道中，有了过失，被罚往月宫中砍伐桂树。桂树高五百丈，随砍随合，所以吴刚只有永无休止地砍下去。

⑥桂花酒：用传说中月桂的花酿造的仙酒。

⑦嫦娥：神话传说中的人物。据《淮南子·览冥训》记载：嫦娥是后羿的妻子，她偷服后羿从西王母那里得来

的长生药后，就飞升到月宫中来。

⑧曾：曾经，在这里是已经的意思。

⑨伏虎：降伏吃人的猛虎，比喻打倒帝国主义的走狗蒋介石，取得了民族民主革命的胜利。

题 解

这首词是答李淑一同志的。李淑一同志是杨开慧烈士生前好友，是柳直荀烈士的妻子。早在一九五〇年初，她曾致书毛主席。毛主席复信说：“直荀牺牲，抚孤成立，艰苦备尝，极为佩慰”。李淑一同志当时任湖南长沙第十中学语文教员。一九五七年一月毛主席诗词十八首发表，二月七日李淑一同志再次写信给毛主席附了自己的读后感并寄上她一九三三年夏写的一首《菩萨蛮》（见附词）。信中说：“一九三三年夏，道路传言，直荀牺牲，我结想成梦，大哭而醒，和泪填《菩萨蛮》一首。”信中还要求毛主席把从前写给杨开慧烈士的一首词抄给她。毛主席在五月十一日复信说：“大作读毕，感慨系之”。又说：“有《游仙》一首为赠。”《游仙》，就是这首《蝶恋花》，后来改题为《答李淑一》。

课文分析

我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。

意思是：我失去了坚贞不屈的杨开慧同志，你失去了坚贞不屈的柳直荀同志。二烈士的忠魂冉冉飞升，一直飞升到九重天上。

起句是写实，连用两个“失”字重迭、联结，用于我君杨柳之间。既表现出对革命烈士的深切悼念，又表现出对李淑一同志的革命友谊的深厚。称“我”、称“君”，是“一辈人”的语气，是对李淑一同志的尊重。“我失”、“君失”既代表个人也代表阶级，为无产阶级、革命事业丧失了杰出的战士而深表悼念。在格律规定的七字句中用一骄字写杨，自然可以解作有一骄字写柳。“骄”字既写出革命烈士坚贞不屈的英雄品质，又写出诗人引为骄傲的心情。这种感情是诗人自己的，同时也是革命人民对先烈的感情的概括。

第一句是悼念与赞颂的统一。“失”写悼念；“骄”写赞颂。悼念而不失之于哀伤，赞颂中更见悼念之深沉。

接着，联翩的浮想，如同层层上涌的泉水喷泻而出，把全词的意境，从现实世界引入想象世界。

革命烈士虽然死去了，但是革命人民永远怀念着他们，他们永远地活在革命人民的心里；革命烈士虽然死去了，他们的革命精神是无比崇高的，永远鼓舞着革命人民前进，“为人民利益而死就比泰山还重。”革命烈士永垂不朽，这是客观存在的革命现实。诗人把对革命烈士的怀念和赞颂升华到更为崇高、更为纯净、更为美好的境界，于是，二烈士忠魂飞升天上，遨游月宫的形象在词中出现了。

这也是对李词中“征人何处觅，六载无消息。”最完

满的回答，对烈属李淑一同志的鼓励、宽慰和开导。

问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。

意思是：问一问在月宫砍树的吴刚用些什么来款待杨柳二烈士呢？吴刚就捧出他的桂花仙酒。

这是想象世界中展现出第一个动人场面。革命烈士之来，使月宫为之震撼。吴刚放下了他砍树的斧头，向革命烈士敬献桂花仙酒。用一“捧”字，生动地刻划出吴刚对二烈士的无比敬重与衷心欢迎，把吴刚那种盛情款待的殷切态度写得十分逼真，更衬托出二烈士形象的高大。

寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。

意思是：一向感到寂寞的嫦娥展开宽大的衣袖，借万里长空做舞台，姑且为烈士的忠魂翩翩起舞。

这是想象世界又一动人的场面。自从偷服不死之药飞到月宫以后，嫦娥一向为自己脱离人间世界而感到生活寂寞。但是，今天嫦娥的心情突然变了。因为二烈士的到来，嫦娥忽然神采飞扬，挥袖起舞。这种艺术创造，是革命现实主义与革命浪漫主义相结合的高峰，有力的表明：二烈士为党和人民事业而壮烈献身，这种崇高的革命精神，是足以惊天地、动鬼神的。作为月宫的另一主人嫦娥也亲自起舞以欢迎二烈士，更衬托出二烈士形象的高大。在这里，虚词“且”的运用，更深一层地写出了嫦娥对革命烈士的深情厚意。“且”是“姑且”，在这里表示谦恭。嫦娥自愧难以完满地表达出自己对二烈士尊敬的心情，姑且献出未必令人满意的舞蹈，借表尊敬与欢迎的心意于万一罢了。

按照《蝶恋花》的词牌的规定，到“吴刚捧出桂花酒”处，上片已结束。自“寂寞嫦娥舒广袖”开始，已进入下片。但本词一气呵成，并未拘泥于格律，推陈出新地运用古体更好地为表现革命的内容服务。

忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

意思是：忽然传来了人间世界的消息说：已经打倒了蒋介石匪帮，中国民主革命已经取得了伟大的胜利。于是，二烈士激动得热泪飞洒，顿时化作倾盆大雨。

结尾这两句进一步刻划二烈士一心为革命，生死为革命的崇高形象。通过二烈士革命精神死而不已，通过二烈士的物质躯体虽已离开人世，但是烈士的红心烈士的精神却始终关注人间的感人形象，写出二烈士崇高精神境界的高峰。很明显，中国革命的胜利，就其精神而言，是对烈士忠魂最大的安慰。先烈生前虽未看到这一天，但在理想世界中烈士忠魂在天上忽然听到这样的喜讯，自然无法抑制住喜悦之泪的。于是，热泪滂沱变成了倾盆大雨。这自然是极大的艺术夸张，但它又确实是最本质的革命真实，非此则不足以表现二烈士对革命事业的无限忠诚。李词中有“醒忆别伊时，满衫清泪滋”句。就流泪的目的和原因，就流泪的思想感情与精神境界而言，这两句词，也是毛主席对李淑一同志的回答、宽慰和开导。

总之，这首词以生动的艺术形象热情地赞颂了革命先烈崇高的革命精神和对共产主义事业的无限忠诚，表达了伟大领袖和革命人民对革命先烈的深切悼念和崇高敬意。

毛主席教导我们：“要奋斗就会有牺牲，死人的事是

经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所”。词中形象地展现出为共产主义事业为中国人民解放事业而献身无限光荣这一光辉思想，学习这首词对我们是一次最深刻的共产主义人生观、世界观的教育。这首词教育我们学习革命先烈的革命精神，为共产主义事业而贡献终身。

杨柳二烈士在中国民主革命胜利之前已壮烈牺牲。词中对烈士的赞颂与悼念也教育我们加深认识革命的胜利来之不易，当前阶级斗争并没有结束，它教育并激励我们继承先烈的遗志，为巩固无产阶级专政而奋斗。

这首词运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的方法，通过丰富的想象、美丽的神话，把天上和人间，幻想和现实结合在一起，构成新奇的艺术境界，别开生面地塑造了高大的无产阶级典型的英雄形象。

全词共八句，只有“我失骄杨君失柳”一句写的是人间现实世界的事实，以后七句写的全是想象世界中的假想。在假想中运用了我国古代流传的嫦娥奔月、吴刚伐桂等美丽的神话，并且别开生面地一方面把仙人人格化了，另一方面把人神话化了，词中二仙人的捧酒、起舞已烘托出烈士形象的高大，闻革命胜利消息喜泪横流的刻划更见烈士境界的崇高。从革命理想的高度更深刻地反映了革命现实，给人以深刻的教育与感染。

附： 《菩萨蛮》
兰闺索寞翻身早，

夜来触动离愁了。
底事太难堪，
惊依晓梦残。

征人何处觅，
六载无消息。
醒忆别伊时，
满衫清泪滋。

注 释

- ①兰闺：旧时妇女居住的内室。
- ②索寞：孤单寂寞。
- ③翻身早：醒得早。
- ④底事：何事。
- ⑤难堪：令人难以忍受。
- ⑥依：我。
- ⑦征人：远行的人，指柳直荀烈士。
- ⑧伊：他。
- ⑨滋：多。

思考练习

1、毛主席写这首《蝶恋花·答李淑一》是从哪些方面答的呢？

2、应怎样理解二烈士忠魂飞升上天的想象呢？为什么说这不是迷信呢？它的理论根据和现实根据是什么？

3、问讯吴刚何所有，是谁问的呢？

4、两个仙人的出现有什么意义？

（张德育）

七 律 二 首

送 瘟 神

一九五八年七月一日

读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山枉自多，
华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，
万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，
巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，
一样悲欢逐逝波。

其 二

春风杨柳万千条，

六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，
青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，
地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，
纸船明烛照天烧。

《七律二首·送瘟神》

注 释

①送瘟神：送是送走，表示客气，礼仪，这里是消灭的意思。用“送”，而不用“消灭”，其中包含了讽刺、嘲弄的意味。瘟神：迷信说法，散布瘟疫的神叫瘟神，这里寓指血吸虫。传说人得了瘟病，是瘟神散布的结果，只要送走了瘟神，瘟病就会痊愈，这是借用旧说。

②血吸虫：一种肉眼看不见的灰白色线状病虫。毛蚴寄生在钉螺体内，变成尾蚴进入水中，人们在有钉螺的水中劳动、游泳时，尾蚴就会钻入人体，随血液进入肝脏和肠壁血管里，引起血吸虫病。患者肝脾肿大，腹胀腹泻，俗称“鼓胀病”，旧社会死亡率很高。

③浮想：浮现在脑海里的想象。

④联翩：本义指鸟展翅飞翔的样子，这里引伸为接连不断的意思。

⑤寐：入睡。

⑥拂煦：形容温暖的微风吹拂着。拂、吹拂。煦，温暖。

⑦旭日：初升的太阳。

⑧南天：南方的天空。余江县在江南，毛主席在北京写诗，故说南天。

⑨命笔：提笔写作。

⑩枉自多：白白地多，多也没用。枉：徒然。自，加重语气的虚词。

⑪华佗：三国时的名医。这里泛指医术高明的医生。

⑫薜荔：一说，薜指薜荔，一种蔓生在墙上的植物，荔指葶荔，一种在田地里生长的野草。一说，即络石藤，蔓生植物，生长在田野和墙头上。总之，这里与“萧疏”对举，是形容野草丛生，田地荒芜的景象。

⑬遗矢：拉屎。腹泻是血吸虫病患者的主要症状之一。矢，即屎字。《史记·廉颇蔺相如列传》云：战国时，赵国大将廉颇在魏国，赵王“使使者视廉颇尚可用否”，使者回报说：“廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之，三遗矢矣。（廉将军虽然老了，饭量还很好，不过，同我坐在一起，不一会儿就多次起来去拉屎。）”

⑭萧疏：萧条冷落。

⑮坐地：指人坐在地球上。人们每天都被地球载着在太空中巡行，就好象坐车坐船一样，所以叫坐地。

⑯日行八万里：一天可在太空中巡行八万里。八万里是实指，地球直径为一万二千五百公里，以圆周率三·一

四一六乘之，约得四万公里，即八万华里。这是地球自转一周（即一天）的里程。因此人坐在地球上不动，每天都可以旅行八万里。

①⑦巡天：在太空中巡行。指我们这个太阳系（地球在内）每日每时都在银河系中穿来穿去。

①⑧一千河：一千，言其多，不是实数。河：指河外星系。在宇宙中，除了我们所在的银河系，还有许许多多和我们银河系类似的恒星系统，叫做河外星系。河，并非银河，我们人类只是“巡”在一条河（银河）中，“看”则可以无数。

①⑨牛郎：古代神话传说中一个放牛出身的仙人，后来成了银河系中的牵牛星。

②⑩逝波：流去的水，喻指过去了的光阴。《论语·子罕》云：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜’。”（孔子在岸上说，光阴就象这流水一样，不分昼夜地流逝过去。）

②⑪神州：中国的别称。《史记·孟子荀卿列传》云：“中国名曰赤县神州。”

②⑫舜尧：传说中的两个皇帝，即唐尧、虞舜，历史上被称为两个“圣君”。这里是指当代新社会的主人。

②⑬红雨：指春天的雨水。唐李贺《将进酒》有“桃花乱落如红雨”，李贺同时代的诗人刘禹锡在《百舌吟》中有“花枝满空迷处所，摇动繁英坠红雨。”都用来形容春天桃花飘落的景象，因此，古诗词中“红雨”一般指落花。这里是取其比喻义，不必拘泥旧意。

②五岭：即大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭和越城岭，这里是泛指。

③三河：古指黄河、淮河和洛河，这里是泛指。

④纸船明烛照天烧：烧纸船，点蜡烛，是旧社会用来驱走鬼神的一种迷信习俗。这里是借用，喻指消灭了血吸虫病。

题 解

一九五八年六月三十日，《人民日报》头版头条登载了《第一面红旗——记余江县根本消灭血吸虫病的经过》的报导，我们的伟大领袖和导师毛主席阅后，欣喜感奋，浮想联翩，彻夜未眠。第二天正是我们党诞生三十七周年的盛大节日，毛主席迎着晨曦，挥动如椽巨笔写下了这两首光辉诗篇。诗题《送瘟神》，概括性强，且有幽默含蓄的意味。诗虽为两首，但却是不可分割的整体，称之为“连章体”。

这年，在我国经济战线和政治战线斗争胜利的基础上，毛主席提出了“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的总路线，同时发出了“发扬共产主义精神，要敢想、敢说、敢做”，“破除迷信，解放思想”的伟大号召。在总路线的光芒照耀下，全国人民响应毛主席的号召努力向前奋进，人民群众精神振奋，斗志昂扬，意气风发，共产主义精神蓬勃发展，生产建设蒸蒸日上，惊天动地的人间奇迹不断涌现。江西省余江县消灭血吸虫病就是这奇迹中的一例。

血吸虫病，是一种严重危害人民群众生命和健康的疾

病，俗名鼓胀病，周秦汉，累见书传。解放前，我国疫区范围遍及江南，患者千万余。病情最严重的是江西省余江县，据报导：“（余江县）兰田坂方圆五十里，过去由于血吸虫为害，在近五十年内，兰田坂有三千多人因患血吸虫病死亡，有二十多个村庄完全毁灭，有一万四千多亩田地变成了荒野。剩下的人也大多挺着大肚子，面黄饥瘦，能吃不能劳动。”可见为害甚重。就在这种情况下，腐败透顶的蒋介石反动政府，不仅不为民除害，反而乘机为虐，到处抢掠，敲骨吸髓，使劳动人民在死亡线上挣扎。

毛主席、共产党最关心人民的身体健康。解放后，毛主席就发出了“一定要消灭血吸虫病”的伟大号召，但是由于刘少奇修正主义路线对卫生工作的干扰和破坏，最初几年防治血吸虫病的工作进展缓慢。一九五五年毛主席亲临疫区视察，亲自决定成立中共中央血防小组，领导血吸虫病防治工作，接着又派出大批医务工作者深入疫区，免费治疗，并取得了显著成绩。这年十二月，毛主席欣慰地指出：“许多危害人民最严重的疾病，例如血吸虫病等，过去人们认为没有办法对付的，现在也有办法对付了。”为了彻底消灭血吸虫病，一九五六年二月，毛主席又在最高国务会议上发出了“全党动员，全民动员，消灭血吸虫病”的伟大号召。江西省余江县人民响应毛主席的号召，顶着帝修反对我国社会主义建设的恶毒攻击和诬蔑，顶着刘少奇修正主义路线对卫生工作的干扰和破坏，同右倾保守思想进行了坚决斗争，经过两个冬春的苦战，填沟造渠，兴修水利，从根本上铲除了血吸虫的孳生。对已有患

者，他们坚持中西医结合的医疗方针，采取有效措施，使患者很快恢复了健康。从而根除了血吸虫病，创造了医学史上的英雄篇章。

《七律二首·送瘟神》，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，第一首写了血吸虫在旧社会的猖獗，第二首写了血吸虫在新社会被彻底消灭。这两首诗，对比鲜明，互相映衬，形成统一整体，充分表达了毛主席对人民群众的无限关怀，深刻鞭挞了旧社会，热情地歌颂了新社会和劳动人民战天斗地的革命精神，从而艺术地揭示了“只有社会主义能够救中国”的伟大真理。

课文分析

诗前小序，是全诗的有机组成部分，言简意深，生动形象，可以说是一篇优美的散文小诗。它表明了写诗的时间、地点、缘由和内容，生动地记录了毛主席为人民群众所创奇迹所引起的激动心情，反映了毛主席对人民的无限关怀，同时小序还引导我们进入了诗的艺术创作领域。深入学习小序，对我们深入理解诗的主题思想有重大意义。

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！

意思是：在旧社会祖国的绿水青山多也枉然，象华佗一样的名医对小小的血吸虫都毫无办法。

首联以深沉的笔触，饱含对旧社会的无比愤慨，通过历史的回顾点出血吸虫的危害，含蓄地批判了旧的时代。在旧社会，我们祖国的山山水水不为不多，不为不美，它为我们中华民族提供了生存发展的极好条件，但是由于反动统治阶级腐败透顶，只知穷凶极恶地压迫剥削人民，根