

晋察冀文艺丛书特辑之二

商展思抗战诗选

——献给抗战胜利 60 周年纪念

SHANG ZHAN SI
KANG ZHAN
SHI XUAN



商展思抗战诗选

代前言

(一)

卢沟放歌

(朗诵诗)

中华民族解放史永远灿烂，

占独特篇章的是抗战八年；

“以史为鉴”是航标灯、计时器，

六十年过去了，可并不遥远！

——在“纪念抗战胜利60周年诗歌朗诵会”上朗诵。

2005年6月29日于卢沟桥雕塑园大会场。时年八七。

(二)

思念与花圈

——在英雄诗人陈辉壮烈牺牲 60 周年

纪念大会上的发言

参加陈辉同志壮烈殉国 60 周年纪念大会，我感到庄严与荣幸！不仅引起我对战友和诗友陈辉同志的忆念，也引起我对那时危难祖国的生死拼搏的忆念。

全民抗战，我和陈辉同志先后奔赴延安——时代洪流是这样的波澜壮阔呵！我们竟无缘相见；敌后抗战，我们又先后奔赴晋察冀——战斗是那樣的激烈、艰苦呵！我们又不曾会面。可那嘹亮的战斗歌声，却把我们紧紧凝聚在一起——我们都成为晋察冀战斗诗坛的成员，《诗建设》等等油印的诗刊，成了青年战士们会师的乐园！

你的诗，常使我想起“前有古人”文天祥的诗句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；你的死，使我看到“后有来者”董存瑞、黄继光、刘胡兰……但是，我要冒昧地说一句：你当时的“诗路”并不平坦——你那发自胸臆的歌声，遭到失实的批判。最难能的是你能用人民战士博大的襟怀，从不计较这些恩怨怨，毫不减弱你对敌斗争的烈焰。最后，用喷薄的热血，完成了这首气壮山河、光照后代的英雄诗篇——它使诗人与诗，达到了最完美的和谐与统一，不仅是人民的丰碑，更是代代写诗人的典范。

今天，带领着儿孙后辈，作为你的战友和诗友，在你苍劲的墓碑前，敬献出我们的花圈：

钢铁的人，

朴素的歌；

迎着日寇的屠刀——

用正义的怒吼，
用生命的拼搏，
用溅洒的热血，
爆炸出一首
永恒高亢的战歌！

今天——
在英雄的墓碑下，
在景仰的目光中，
启迪了深沉的思考：
诗歌——用血写；
历史——浪淘沙；
结论——人民作。

2005年4月2日于中国现代文学馆

目 录

序一：老枝仍着花·····	田 间 1
序二：商展思的诗·····	孙 犁 5
序三：大海遗珠·····	秦兆阳 7

第一辑 延安的日出

初访七贤庄·····	10
北上延安的客车·····	12
报考云阳青训班·····	13
安吴堡的一课·····	14
延安的塔影·····	15
古城会·····	16
延安灯火·····	17
清凉山初宿·····	18
毛主席的欢迎·····	19
毛主席讲课之前·····	20
陕北公学·····	21
毛主席留下赠言·····	23

第二辑 入伍放歌

莫笑咱·····	24
同志的召唤·····	26

不准挂个“小”	28
重 逢	29
战地恋歌	31

第三辑 跃马挺枪战敌后

战后偶语	
——题贺龙师长	35
雨夜急袭	36
战 后	36
送棉衣	37
游击区演出	38
驰过夜静的村庄	39
战后宿营	40
夜袭飞渡	41
涉区夜行军	41
无人区宿营	43
野 哨	44
机枪射手	45
养伤的团长	46
青石山	49
我记起了你的嘱托	55
战利品展览	68
大红枣	69
盐	71
三星正中天	72
捉虱吟	73

运粮队.....	74
春到野岭.....	75
烧 坡.....	76
我的文化学习.....	77

第四辑 人民在战斗

深山里的带路人.....	80
平沟动员.....	83
爆炸组长.....	86
夜过封锁线闻叫卖的锣声.....	87
岗楼群中的领路人.....	89
县长慰问.....	90
挽 歌	92

第五辑 鱼水情深

抬 炮.....	93
黑豆腐.....	94
卷毛芦花马.....	96
神奇的盐粒.....	97
榆树皮	102
私 语	104

第六辑 战火烧红“半边天”

掩 护	112
送情报的姑娘	113
敌占区的老大娘	114
突围之后	115

雪 朝	116
黎明之前（自由体）	117
黎明之前（民歌体）	119
军民小唱	123
试军鞋	125
深山妇女	127

第七辑 落蕾斗寒图

霸王鞭	130
儿童团员王兰桂	132
杏 花	133
游击队里的小鬼	133
六合刀	134
树 哨	135
“不起眼的”缴获	136
粥	136
小小羊司令	138
送情报的弄潮儿	140
画 歌	141

第八辑 亲爱的土地

山城颂	142
平原恋歌	143
道沟赞	145
飞 瀑	147
野 菊	147

再过陈庄·····	149
-----------	-----

第九辑 “王道乐土”小景

敌火后的归来者·····	156
乞讨去·····	157
她变成了疯傻·····	158

第十辑 诗歌，在白刃拼搏

街头诗选·····	161
枪杆诗选·····	166
传单诗选·····	167
朗诵诗选·····	172

第十一辑 长诗选

学生军游击·····	183
突出包围圈·····	189

后记：走与人民战争相结合的道路·····	217
----------------------	-----

附录：风雨跋涉忆园丁

——回忆诗歌创作及田间同志二三事·····	222
诗歌，在白刃拚搏！	
——参加街头诗运动的回忆·····	229
午夜诗成马蹄疾，黎明捷音传万家	
——在晋察冀写作传单诗的回忆·····	242
战歌声声动众听	
——在晋察冀写作朗诵诗的回忆·····	252

序一

老枝仍着花

田 间

收到你的来信，正当十月一日的前夕。

我在深思中，打开你的信。看到《商展思抗战诗选》的目录和一些短小的选篇①，那往昔的年华，不禁又浮在眼前。看《雨夜急袭》：

急雨在头顶倾泻！
滚雷在低空轰鸣！
我们握紧实弹的枪，
迎着撕碎夜空的电闪——前进！

飞涨的河水呵，浪涛滚滚，
深陷的淤泥呵，咬住足胫；
我们一个紧跟着一个，
截断狂吼的河流——前进！

崎岖的山路，油一样的溜滑！
穿空的山峰，剑一样的险峻！
随着一声冲锋的号令，
刀山呵——也要把它踏平！

引起我注意的这首诗，它是战士感情的一闪，它是从抗战者胸中发出的滚雷。在这滚雷声中，我们翻过崎岖的山路，迎着撕碎夜空的电闪，随着冲锋的号令前进。刀山呵，终于被我们踏平。

历史不是已经证实了么？谁还能更动它呢？五星红旗上，不是有一角正是这个地区吗？

这一段时间，这一段经历，是什么呢？那是人民生与死的一场搏斗，是中华民族存亡的关键时刻呵！因之，对这段时间与经历，作者自然是难以忘怀的。这一段时间，这一段经历，停留在作者记忆中，也留在这首诗中。在这里，容不得斯文尔雅；在这里，更容不得轻闲。作者并没有过分写实，自然，也更没有披上烟雾。历史与诗歌，是在狂风暴雨中走过的，是在泥泞中走过的，是在作者胸怀动荡中走过的。

呵，诗的内容是什么呢？不正是作者的世界观么？由此触景生情，并开掘现实，使之升华。写这首诗的同时，作者和战士在一起，站在战士的行列之中，肩扛长枪，或身携手榴弹，抱着一颗与民族同生死的赤心。这不多的几行，写出了当时在战场上的雄姿，雨夜袭击的一幕，给我们留下了一幅战斗的速写。它没有单纯地叙述事件，如从哪里出发，到哪里去，不是简单记录客观的事物；也没有离开战斗这灼热的情景。恰恰是

抓住了“战斗”这个核心，如此，才有“我”与个性的前提。如果不是身临其境，只凭什么空想，能谈得到诗么？所谓诗的深刻性，也在于此。

让诗中的情景，去显示真理；不是用那种分行的字句，去说道理。诗的深刻性，不是论文所能代替的。那么，就上面所举一例而言，它是否显得空呢？否，其情景，我们是可以摸得着的。非但如此，这首诗写得比较简洁，也易于为广大战士所理解、所接受的。

无论什么时候，凡是一首诗，既不容作者搜罗过多华丽的词句，以作打扮，反而使语言好似泥塑木雕，并无生气；当然也不容作者远离生活，无实际感受，借什么议论和虚设的想象，添加一些额外的枝叶，缀上纸一般的花，这也只能使诗浮肿。以上都是真正的诗学所不取的。诗要以形象思维，概括加工，以至塑造典型形象（诗中并不一定直接写人物，多半是写人物的思想感情）。诗无疑是来自生活，来自作者的世界观和生活的统一。作品是不是空洞，我想应是这么看的；作品是不是完美，则要看实践的结果。

诗诞生于生活，诗人成长于战斗中。真正革命的作者，无一不如此。

看，天安门上的红旗，不正是有一角，那是我们过去战斗

过的地方；灼热的汗花，殷红的热血，永远飞动在国土之上。穿空的山峰，剑一样险峻，于电闪雷鸣中，于硝烟密布中，于战斗冲刺中，红日奔跃在山峰上。那座座敌碉，终于被推倒；插在人民心腹的毒剑，一支支被拔掉。胜利之歌，不是容易唱的啊；战士的诗，不是轻易来的啊。

《商展思抗战诗选》的作者，断断续续，花了四、五年时间，整理成册，可惜我未能全部仔细读过。仅以这种努力，就说明作者不忘战士的足迹，不忘战士的本色，或深或浅，或粗或细，或浓或淡，程度可能不一，但这种决心，当不会是徒劳的，当能贡献于读者之前。我站在这北京后海之滨，远望繁茂的新花，生气勃勃，而一些苍劲的老枝，仍在青春焕发，于是我的感触甚多，匆匆写来数句，遥祝战友的辛勤。

一九八二年十月初记于后海

注：①这部诗集，收入诗作约一百六七十篇。当时考虑田间同志病体尚未康复，恐过于劳累，故仅从诗集中选出短诗 20 余首，送他审阅。

商展思的诗

孙犁

抗日战争期间，在晋察冀边区，有那么一批文学工作者，大部分是青年学生，都在二十岁上下。有的在部队宣传部门工作，有的在地方的报社、通讯社、文工团工作。有人保存了一张 1940 年边区文学工作者协会成立大会的合影，计算一下，也不过三十几个人。这些人虽然也写小说、剧本、通讯，但经常写的是诗，几乎每一个人都写诗，是诗的工作者。

原因很简单：一、战争年代，文学就是宣传。而诗这一形式，最为简便、迅速，被称为宣传队伍中的轻骑，文艺武器中的匕首。二、纸张短缺，印刷困难，而诗可以写在十字街头，写在残墙断壁上，写在脱皮的老树上，写在道路转弯的大石头上。油印、抄写也方便，登在报刊上，所占地方也很小。三、大家正在年轻，感情丰盛，热血沸腾，诗歌便于抒发。行军、休息、睡之前、醒之后，都可以写。

那时候，可以说，诗占据着统治地位，文学界是诗歌的天下。出色的诗人很多，好诗很多，现在读起来，都能唤起回忆，使人又身临其境。那时的诗，都是为了抗战，为了国家民族的生存的。不存在什么自我陶醉，自我扩张。每有一点个人私念，诗人都赶快自己批判、

自己检讨，认为是微不足道的，不光彩的，不应该表露的。集中一切精力去进行战斗。

这种感情克制，都是自觉的、发自内心的，并非外界压力所造成。因此，它也许不容易为生活在和平世界里的人们所理解。

那一时代，的确是一个不同平常的时代，过去的很遥远了，很遥远了。当时的伙伴们，经过战争、动乱、饥寒、疾病，也越来越少了，越来越少了。我想，过不了好久，这一代诗人的名字，以及他们的作品，就只能记在一些书本上，供人凭吊了。

冀中区是晋察冀边区的一部分，这里也有一批诗人，因为环境特别残酷，很多年青的诗人牺牲了，他们的诗也不易找寻。其中和我过从最多，他们的诗也为我喜爱的，是远千里和商展思。千里已矣，不再去谈他。在我印象里，展思的诗，明丽天然，清新隽永，读起来也非常流畅活泼。在当时的诗坛上，独树一帜，颇引人注目。他的诗，虽多小品，但连缀读之，就是抗日战争史诗的一部分。如能编辑出版，那将是非常有意义的事。多年不见，近得展思来信，并赐照片，风采依然，颇慰多年怀念之情。因念及他的诗作，并及当时诗坛盛况云。

一九八二年十月十九日记