

湖南省中等职业教育教材编审委员会审定

中等职业学校达标练习册

语文

第二册



湖南出版社

湖南省中等职业教育教材编审委员会审定

中等职业学校达标练习册

语 文

第二册

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖南出版社

[湘]新登字 001 号

责任编辑:胡如虹

中等职业技术学校语文达标练习册
(二册)

湖南省中等职业教育教材编审委员会审定

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 12 月第 2 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:10.25

字数:202000 印数:35001—45000

ISBN7—5438—1149—9
G·231 定价 6.70 元

目 录

一 律诗二首	(1)
二 茅屋为秋风所破歌	(3)
三 琵琶行(并序)	(5)
四 词二首	(7)
第一单元检测	(9)
五 正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争!	(14)
六 科教兴国	(16)
七 恰到好处	(18)
八 技术工人也是人才	(20)
第二单元检测	(22)
九 为了六十一个阶级弟兄	(29)
十 我给孔繁森书记当通讯员	(31)
十一 北极纪行	(34)
十二 超越死亡的对话	(36)
第三单元检测	(38)
十三 北京车站	(44)
十四 打开知识宝库的钥匙——书目	(46)
十五 奇妙的电子计算机	(47)
十六 一个好树种——泡桐	(49)
第四单元检测	(50)
十七 琐忆	(58)
十八 走出书斋	(60)
十九 昆仑飞雪到眉梢——记叶圣陶先生	(62)
二十 火刑——纪念乔尔丹诺·布鲁诺	(64)
第五单元检测	(66)

二十一 眼睛与仿生学	(72)
二十二 现代自然科学中的基础学科	(75)
二十三 海洋与生命	(77)
二十四 没有不能造的桥	(79)
第六单元检测	(81)
二十五 天山景物记	(87)
二十六 灯	(91)
二十七 樱花赞	(93)
二十八 故乡的榕树	(95)
第七单元检测	(97)
二十九 芙蕖	(103)
三十 雁荡山	(105)
三十一 华佗治病	(107)
三十二 图画	(109)
第八单元检测	(111)
三十三 说明书	(117)
三十四 广告	(119)
三十五 合同	(122)
三十六 市场预测报告	(126)
第九单元检测	(128)
综合检测(一)	(132)
综合检测(二)	(137)
编后记	(143)

一 律诗二首

一、下面说法完全正确的一项是

()

- A. 《渡荆门送别》是一首五律,它严守律诗规则,通篇一气呵成,意境高远,风格雄健,形象奇伟,想象瑰丽。
- B. 作者在《渡荆门送别》中采用了移步换景的写景手法。
- C. 《登金陵凤凰台》是一篇登临吊古之作。作者把历史的典故,眼前的景物和诗人自己的感受交织在一起,抒发了忧国伤时的怀抱,意旨浅显易见,简单明白。
- D. “总为浮云能蔽日,长安不见使人愁”。前句伤时事,后句忧帝室,表明了作者报国无门的沉痛心情,态度是消极的。

二、下面说法错误的一项是

()

- A. “近体诗”是在唐代形成的,包括律诗和绝句,其特点是讲究平仄和对仗,句数固定,押韵严格。
- B. 律诗的四联各有自己的名称。第一联叫“首联”,第二联叫“颔联”,第三联叫“颈联”,第四联叫“尾联”。一般在中间两联用对仗,但不尽然。
- C. 近体诗和平仄看来似乎很复杂,但是基本要求只有一点:平仄相间,以求得声调的抑扬顿挫。五律的四种基本句式是:
(甲)仄仄一平平一仄 (乙)平平一仄仄一平
(丙)平平一平一仄仄 (丁)仄仄一仄一平平

七言的近体诗在每句诗前面加上与原句一、二字相反的一对平仄即可。

- D. 李白是盛唐时期伟大的浪漫主义诗人,他才思敏捷,有“斗酒诗百篇”之说。运用的诗体多样,但贡献最大的是七言古诗和七言绝句,如我们熟知的“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”即是李白千古传诵的名句。

三、对“渡”、“远”、“从”、“怜”的解释完全正确的一组是

()

- | | | | |
|----------|--------|--------|------|
| A. 渡口 | 远方 | 从……何处来 | 热爱 |
| B. 在水上行走 | 远远(到达) | 往 | 爱且留恋 |
| C. 渡江 | 遥远 | 往 | 怜悯 |
| D. 渡江 | 水行远去 | 到 | 怜惜 |

四、关于“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”，以下理解正确的打“√”错误的打“×”

- 1、此诗作于隆冬，又长安地处西北，风沙甚大，远看长安，犹浮云蔽日，故云。 ()
- 2、作者被放逐金陵，贫困潦倒，冬景渐深，所以发愁。 ()
- 3、“浮云蔽日”语出陆贾《新语·慎微篇》：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”《新语》即《世说新语》。 ()
- 4、长安是朝廷的所在，日是帝王的象征。这两句诗暗示皇帝被奸邪包围，而作者自己报国无门，心情十分沉痛。 ()
- 5、“长安不见”是“不见长安”的倒置，这样做是为了合律。这句诗承颈联而来，作者触境生愁，意寓言外，余味无穷。 ()

五、将下面句子译成散文句式(可意译)

- 1、山随平野尽，江入大荒流。
- 2、月下飞天镜，云生结海楼。
- 3、吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

六、默写这两首诗，认真体会诗的意境和深刻含义。

二 茅屋为秋风所破歌

一、写出下列句子中加点词的词性、词义,并注音。

- 1、高者挂胃长林梢()
- 2、八月秋高风怒号()
- 3、卷我屋上三重茅()
- 4、娇儿恶卧踏里裂()
- 5、俄顷风定云墨色()

二、选出没有错误的一项

()

- A. 广厦(xià)
- B. 丧(sàng)事
- C. 洒江郊:散落江岸地带。
- D. 呼不得:不管怎么喊也得不到。

三、下列句子标点和字形与课文完全相符的一句是

()

- A. 唇焦口燥呼不得;归来倚杖自叹息。
- B. 自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻。
- C. 安得广厦千万间,大庇天下寒士具欢颜,风雨不动安如山?
- D. 何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!

四、下列句子分析有误的一项是

()

- A. “茅飞渡江洒江郊”及以下两句,写茅草被卷走的态势,表现作者焦虑、痛惜的心情。
- B. “南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼”,写群童偷去茅草的情景,表现作者对群童的憎恶。
- C. “布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂”,写作者多年流浪,生活物品已陈旧不堪,表现作者对因战乱而造成的悲惨生活的哀叹。
- D. “安得广厦千万间”及以下四句是在前三段叙事基础上的抒情,表现了诗人的理想和追求,反映出诗人关心人民疾苦的广阔胸怀。

五、本诗可分为四层,其结构方式是

()

A. 总分式

B. 层进式

C. 并列式

D. 转折式

六、背诵课文第一段,回答如下问题:

1、这一段中状风势之猛的词是()

2、述说受害之重的词有()

3、描写风吹茅草的情状的词有()

4、这一段运用的表现手法是()

5、这一段在全诗中的作用是()

A、风之大,作者受害之重,为“自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻”作铺垫。

B、让作者亲身感受一下“风狂屋破”的惨景,以便为民喉舌,高呼“安得广厦千万间?”

C、统摄全篇,同时深化主题。

D、使读者真切地感受到诗人当时所经受的生活上和精神上的痛苦,从而深刻地理解他的那种理想和愿望产生的现实基础和在当时所具有的现实意义。

七、判断正误,对的在题后的括号内打“√”,错的打“×”。

1、本诗在写作上的最大特点是善于根据主题的需要去选择材料,组织材料。

()

2、本诗语言平易通俗,灵活多变,兼用长短句,打破“七言”的束缚,感情倾泻自然。

()

3、本诗作于公元761年,是时诗人流寓成都,在浣花溪建有草堂,至今尚留遗址,供人参观。

()

4、“长夜沾湿何由彻”一句诗运用了双关的修辞手法,意味深长,不只是结束本段,还为下段的提问作了铺垫。

()

5、抒情时可以直抒胸臆,可以借景抒情,也可以在写人叙事的基础上抒情,本文主要是借景抒情。

()

6、杜甫是唐朝的伟大的现实主义诗人,世称“诗圣”,他的写作态度非常认真,遣词造句极尽锤炼之事,有“语不惊人死不休”之说。

()

三 琵琶行

一、下面加点字注音完全正确的一组是

()

- | | | | |
|-------------|---------|----------|----------|
| A. 京都 dōu | 浸 jìn 月 | 贾 gǔ 人 | 谪 zhé 居 |
| B. 水浆迸 bèng | 拨弦 xián | 声声思 sī | 铁骑 qí |
| C. 呕哑 ǒu yā | 嘈嘈 cáo | 年少 shǎo | 红绡 xiāo |
| D. 裂帛 bó | 沉吟 yín | 敛 liǎn 容 | 钿 diàn 头 |

二、下列解释中,全对的一组是

()

- A. 主人下马客在船:主人下了马,客人坐在船上。
低眉信手续续弹——信手:随手。
- B. 弟走从军阿姨死——阿姨:母亲的妹妹。
铁骑突出刀枪鸣——突出:跑出来。
- C. 却坐促弦弦转急——却坐:退回(原处)坐下。
去来江口守空船——去来:走了以后。
- D. 莫辞更坐弹一曲——更坐:更深静坐。
凡六百一十六言——言:字。

三、下列句子与课文完全相同的一句是

()

- A. 浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。
- B. 醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。
- C. 其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。
- D. 同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!

四、对“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”一句所表达的思想感情分析正确的一项是

()

- A. 表达了诗人对琵琶女不幸遭遇的深切同情。
- B. 表达了诗人谪居江州的郁闷心情。
- C. 表达了诗人与琵琶女同病相怜的感受。
- D. 这是诗人一方面同情琵琶女的遭遇,另一方面不满自己谪居而发出的感慨。

五、下面句子中加点字的词性与其余三句中加点字词性不同的一句是： ()

- A. 命曰《琵琶行》
- B. 血色罗裙翻酒污
- C. 弦弦掩抑声声思
- D. 因为长句

六、下面加点字的解释全错的一组是 ()

- A. 我从去年辞帝京——辞：辞谢
莫辞更坐弹一曲——辞：言辞，出声。
- B. 满座重闻皆掩泣——泣：哭泣
座中泣下谁最多——泣：眼泪
- C. 遂命酒——酒：摆酒
举酒欲饮无管弦——酒：酒杯
- D. 转轴拨弦三两声——拨：拨动。
曲终收拨当心画——拨：拨子。

七、默写“浔阳江头夜送客”至“唯见江心秋月白”，完成下面各题。

1、这段诗用了一连串的比喻来描摹琵琶声音，从诗中找出原句，填在下面的横线上。

- A. 比喻声音粗重、急促的_____
- B. 比喻声音轻细、委婉的_____
- C. 比喻乐声悠扬、宛转流利、悦耳动听的_____
- D. 比喻乐声阻塞不畅、沉重凝滞的_____

2、诗中描写乐声的低沉停顿，随后又突然爆发，响起激越雄壮、响亮短促的声音的四句诗是 _____、_____、_____、_____。

3、找出这一段中描写的景物，说说它们的作用。

四 宋词二首

一、下面加点字注音全对的一组是

()

- A. 纶(guān)巾 应(yīng)是
B. 凝噎(yì) 酹(luèi)
C. 暮霭(ǎi) 都(dōu)门
D. 华(huá)发 淘(tāo)尽

二、对句中加点词语解释不正确的一项是

()

- A. 浪淘尽，千古风流人物
风流：有功绩而又有文采。
B. 檣櫓灰飞烟灭
灰飞烟灭：灰飞走了，烟熄灭了。
C. 故国神游
故国：这里指三国时的战地。
D. 寒蝉凄切
凄切：凄凉而悲哀。
E. 骤雨初歇
骤雨：急雨，暴雨。
F. 便纵有千种风情
便：就，就是，副词，有加强语气的意味。纵：纵然，即使，连词。
G. 多情自古伤离别
伤：为……而伤。

三、填词因受格律的限制，句子里常省略词语或倒置词序，请用编号表示下面句子的情况。

A. 倒置词序

B. 省略词语

- 1、江山如画，一时多少豪杰
2、应是良辰好景虚设
3、执手相看泪眼
4、多情自古伤离别

()

()

()

()

四、下面句子各自运用的修辞手法是

- 1、羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。()
- 2、人生如梦，一樽还酹江月。()
- 3、今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。()
- 4、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。()

五、下列分析《念奴娇·赤壁怀古》中的句子有误的一项是 ()

- A. “江山如画，一时多少豪杰”，作为上阕的结束，由写景过渡到写人，起了承上启下的作用。
- B. “小乔初嫁”，从生活细节上烘托了周瑜的年轻得意，词意上既含蓄，又风趣。
- C. “羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，从肖像仪态上刻画周瑜，写他装束儒雅，风度翩翩，却有雄才大略，并得到了充分施展。
- D. “人生如梦”，情绪消极感伤，与全词开头“大江东去”的豪情自相矛盾。

六、下列分析《雨霖铃》中的句子有误的一项是 ()

- A. “寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，捕捉有特征性的秋景加以铺排，渲染凄凉、冷落的气氛，既写出离别的时间、地点，又景中有情。
- B. “执手相看泪眼，竟无语凝噎”，极为细腻地写出离人握手言别的苦况。虽然无言，却传达出复杂微妙的痛苦心声。
- C. “念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，写实景，“烟波”、“暮霭”、“楚天”都涂上黯淡心情的阴影，景色中充满着无边无际的离情别恨，也写出了旅人前途的渺茫，情人相见之无期。
- D. “杨柳岸晓风残月”，寓情于景，以一些有特征性的、带有一定感情色彩的事物构成画面，寄托作者的感情。

七、填空

- 1、宋代词有两大派，即__派和__派，前者以__为代表，后者以__为代表。
- 2、中国文学史上，北宋有父子三人都是著名的文学家，他们是____、____、____，合称_____。

第一单元检测

(时量 90 分钟;满分 100 分)

一、选择题(20 分,每题 2 分)

1、找出下列注音中含错误的一组

()

- | | | | |
|----------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|
| A、挂 <u>罥</u> (juàn) | 布 <u>衾</u> (qīn) | 恬(tián)然 | 纶(guān)巾 |
| B、枫叶 <u>荻</u> (dí)花 | 船 <u>舫</u> (fāng) | 嘲 <u>哂</u> (zhāo zhā) | 幽 <u>咽</u> (yè) |
| C、钿头银 <u>篦</u> (bèi) | 檐(qiáng) | 骤(cù)雨 | 凝 <u>噎</u> (yì) |
| D、声声 <u>思</u> (sì) | 大 <u>庇</u> (bì) | 迁 <u>谪</u> (zhé) | 长林 <u>梢</u> (shāo) |

2、下列加点词解释全对的一组是

()

- | | | | |
|---------------------|-----------------|------------------|----------------|
| A、 <u>罥</u> :挂结,挂住 | <u>俄顷</u> :一会儿 | <u>向昏黑</u> :从前 | <u>秋高</u> :秋深 |
| B、 <u>左迁</u> :贬官,降职 | <u>声声思</u> :思绪 | <u>信手</u> :随手 | <u>酹</u> :以酒洒地 |
| C、 <u>沈沈</u> :深沉 | <u>经年</u> :经过一年 | <u>惘然</u> :忧郁的样子 | <u>惨将别</u> :悲伤 |
| D、 <u>衾</u> :被子 | <u>敛容</u> :正容 | <u>却坐</u> :退回坐下 | |

去来江上守空船:过去过来

3、下列各句诗词字形及标点与课文相合的是:

()

- A. 安得广厦千万间,大庇天下寒士具欢颜,风雨不动安如山!
- B. 千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。
- C. 故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。
- D. 今宵酒醒何处,杨柳岸晓风残月。

4、下列各项中,错误的一项是

()

- A. 白居易是继杜甫之后的又一伟大的现实主义诗人,字乐天,晚年自号香山居士,有《白氏长庆集》,提倡新乐府运动。
- B. 柳永词有许多格调不高,但大量创作慢词,对词的发展起了推动作用。
- C. 我国诗歌史上有两座顶峰,分别为浪漫主义诗人李白和现实主义诗人杜甫。杜甫处于唐朝的鼎盛时期,李白则处于唐朝由盛而衰的时代。
- D. 苏轼是我国历史上难得的一位全才:文学、艺术、政治、思想各方面都有杰出成就。在词方面,他开创了豪放派词风。

5、《茅屋为秋风所破歌》表现了诗人杜甫怎样的思想情感?

()

- A. 诗人渴望和平、安定,为长期战乱造成的悲惨生活而哀叹。
- B. 为自己茅屋被秋风所破而痛惜、悲伤。

- C. 屋破秋夜漏雨,长夜无眠的愁苦,体现了诗人憎恶战乱的思想感情。
D. 通过描写自身处境之苦,推己及人,关心民生疾苦,展现自己的美好理想和愿望。

6、下列判断中,正确的一项是 ()

- A. “长夜沾湿何由彻”中的“何由彻”是如何能够做到彻底的意思。
B. 古典文学中的数字“三”常为虚数,表“多”的意思,如“卷我屋上三重茅”等。
C. “明年秋,送客盆浦口”中的“明年秋”是明年秋天的意思。
D. “凄凄不似向前声”中的“向前”是“从前的”、“刚才的”之意,与“向昏黑”中的“向”意义相近。

7、《念奴娇·赤壁怀古》的主题是 ()

- A. 感叹人生如梦,流露出对腐败统治的不满。
B. 歌颂历史人物,抒发自己对古代英雄的向往。
C. 描绘赤壁瑰丽、雄伟的景象,抒发对如画江山的热爱。
D. 表达对千古英雄的仰慕和建功立业的愿望。

8、下列解释中,全对的一组是 ()

- A. 因为长句,歌以赠之——因为:表原因。
整顿衣裳起敛客——整顿:整理。
B. 唇焦口燥呼不得——不得:不能够。
老大嫁作商人妇——老大:年老。
C. 故国神游——故国:旧国,指三国时的战地。
早生华发——华:花白。
D. 念去去千里烟波——去去:往前走了又走。
便纵有千种风情——风情:风俗人情。

9、与其他三句语序不同的一句是 ()

- A. 多情应笑我 B. 执手相看泪眼
C. 故国神游 D. 主人忘归客不发

10、下列观点错误的是 ()

- A. 大诗人白居易主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。
B. 边塞诗以高适、岑参、王昌龄为代表,内容以写绮丽的边塞风光、如火如荼的战争、将士英勇杀敌的气概或怨恨战争的心情为主。
C. 山水田园诗以王维、孟浩然为代表,或写祖国山川的壮丽,或写田园风光的绮丽,或表现大自然的幽静、恬适。
D. 苏轼开创豪放一派,到南宋时期出现了许多爱国词人,最杰出的如李清照、岳飞、陆游、陈亮、辛弃疾等。

二、判断题(20分,每题2分)

- 1、唐代七言古诗的特点是:篇幅较长,容量较大,用韵灵活,大都具有较强的叙事性。
()
- 2、《茅屋为秋风所破歌》是伟大的现实主义诗人杜甫的代表作之一,深刻反映了当时的社会现实。
()
- 3、近体诗中,凡是四句一首的即为绝句,八句一首的则是律诗。
()
- 4、《念奴娇·赤壁怀古》把写景、咏史、议论、抒情融为一体,其中抒情最强烈的一句是:“多情应笑我,早生华发”。
()
- 5、“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,作者用眼前的江景起兴,引起对往昔英雄的回忆。
()
- 6、《琵琶行》是一首抒情色彩很浓的叙事诗。“行”是古诗的一种体裁,其音节、格律,一般都比较自由,形式采用五言、七言、杂言的古体,富于变化。
()
- 7、“江州司马青衫湿”一句,表现作者能同情下层人民的可贵的思想感情。
()
- 8、“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”体现了琵琶女忸忸怩怩,故意做作的情态,琵琶女的形象跃然纸上,是千古名句。
()
- 9、《琵琶行》一诗在音乐描写手法上最大的特点是大量运用比喻,描写过耳即逝,虚渺飘忽的音乐情景,充分调动读者的视觉和听觉,使人如闻其声,如见其形。
()
- 10、《雨霖铃》是婉约派词人柳永的作品,该词通过描写离情别态,刻画人物心理,层层深入,尽情渲染,达到了情景交融,十分感人的艺术效果。
()

三、翻译(20分,每句4分)

- 1、安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山?
- 2、同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。
- 3、羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。
- 4、今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月。
- 5、吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。

四、作文(40分)

题目:《同学情》《朋友,珍重》《离别之际》

要求：1、以上三题，任选一题。

2、体裁:抒情小散文(400字以上)

3、把下列唐诗名句恰当地运用到文章中,使之起到锦上添花、画龙点睛的作用。(至少运用三句)

①海内存知己,天涯若比邻

②无为在歧路，儿女共沾巾

③莫愁前路无知己，天下谁人不识君

④洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

⑤桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。

[illegible]