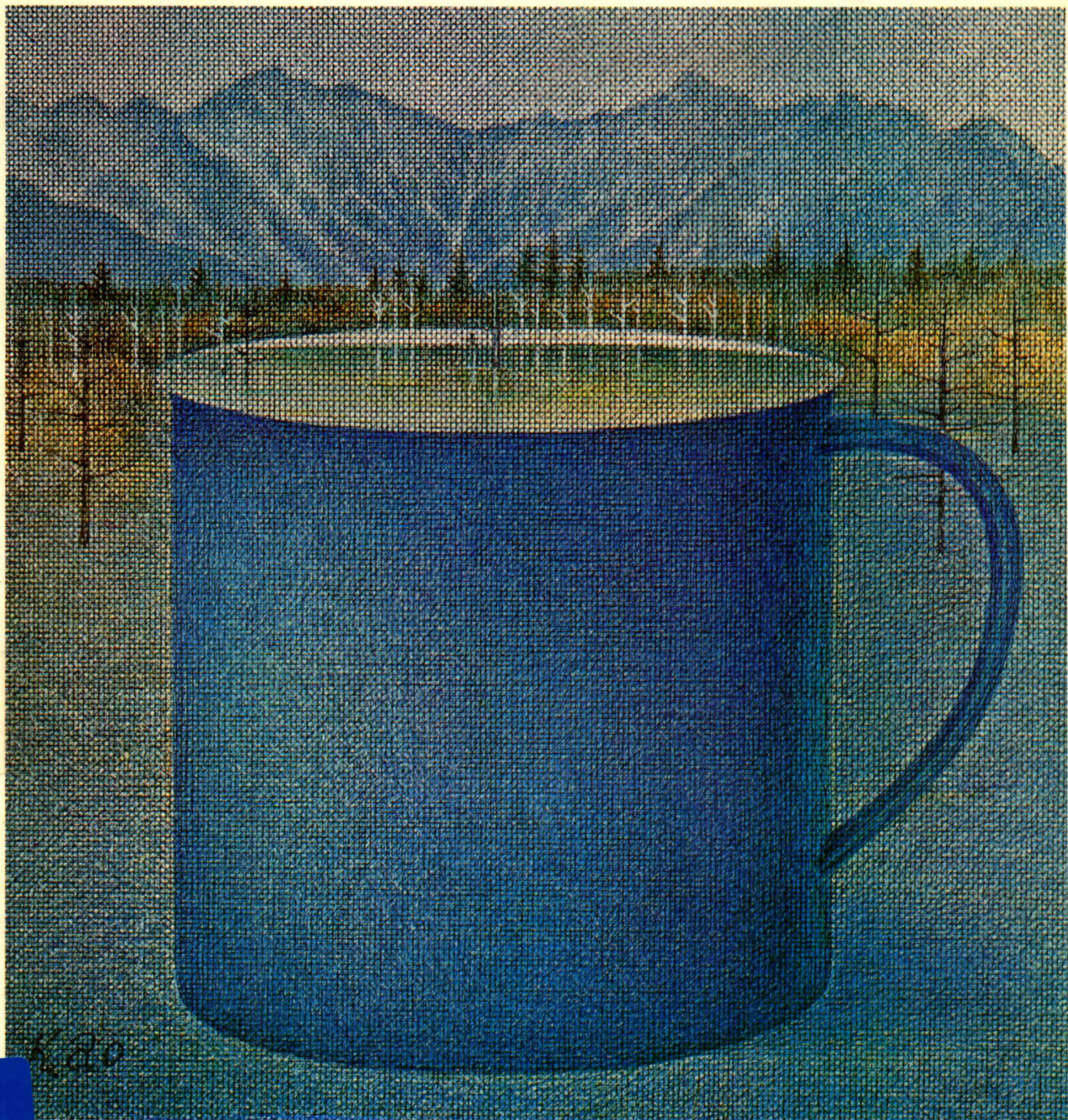


新 迷人的電子琴

Vol. 12

兩台電子琴的

和聲的魅力 NO. 2 —— 合奏曲集



ENSEMBLE

和聲的魅力

NO.2

爲兩台電子琴的
合奏曲集

NEW LET'S LEARN ELECTONE



編曲・監修 道志郎

電子琴名曲全集

《初級／中級》

編 曲／齊 藤 英 美

■定價每冊新台幣120元

- 1 電子琴名曲全集**
夏威夷音樂

〔曲名〕
●藍色夏威夷●夏威夷的婚禮之歌●南國之夜●小竹橋●月圓的第一個晚上●夏威夷之歌●凱馬納·希拉●夏威夷歸營號●南海的迷人島●夏威夷樂園●划船●地平線的那邊●珊瑚礁的那邊●月光下的鑽石峯●夏威夷的呼喚●在巴里巴里海邊●梅卡·納尼·阿歐·考波●達希爾·沙約●納拉尼●椰子林●夏威夷的日落 等 全31曲
- 2 電子琴名曲全集**
日本的詩情

〔曲名〕
●江戶日本橋●紅蜻蜓●砂山●被責備●出海●波浪上的港口●勿忘草●早春賦●給遠方的朋友●櫻貝之歌●月下砂漠●故鄉●搖籃●中國地方的催眠曲●採茶歌●海邊之歌●平城山●白等了●夏天的回憶●椰子●海邊千鳥●夏天未到●這條路●新婚玩偶●櫻花開●請通過●下雪的街道●城島之雨●白雪皚皚的富士山頂 等 全30曲
- 3 電子琴名曲全集**
結 婚 頌 歌

〔曲名〕
●結婚頌歌●多麼漂亮●婚禮進行曲●婚禮進行曲●飲酒歌●夏威夷的婚禮之歌●結婚禮服●新娘玩偶●愛的故事●情書●乘在歌聲的翅膀●愛之夢●夜曲(愛情故事)●世界是為我們兩人●愛的頌歌●聖母頌●鳳凰蜜月旅行●甜蜜的家庭●羅密歐與朱麗葉●獻給新婚的歌曲●江戶催眠曲●母親之歌●五木的搖籃曲 等 全26曲
- 4 電子琴名曲全集**
聖 誕 頌 歌

〔曲名〕
●聖誕鈴聲●平安夜●聖誕佳音●榮耀頌●小伯利恒城●夜半歌聲●齊來崇拜●普天同慶●東方三王●聖母頌(古諾)●少年樂手●聖誕之夜●夏威夷的聖誕●冬青樹與長春藤●樺樹●聖母頌(舒伯特)●聖誕頌歌●溫徹斯拉斯的賢王●滿廳點綴●馬槽歌●上帝使你安息●聖母頌(阿卡德)●新生王●在大衛之城●銀鈴 等 全31曲
- 5 電子琴名曲全集**
電 影 音 樂

〔曲名〕
●靜寂之聲(畢業生)●昨日●兩小無猜●日升日落(屋上提琴手)●分別的早晨●巴黎的幽會●兩度情●絕代美人●夏日戀情●丹尼耶和瑪麗亞●羅蜜歐與茱麗葉●獅子與我●阿爾賈●生龍活虎主題曲●黑獄亡魂主題曲●追隨●馬塞利諾之歌●布貝的情人●女王蜂●狄里卡多 全20曲
- 6 電子琴名曲全集**
電 影 音 樂

〔曲名〕
●黃昏之戀●難補遺憾天／愛的主題●天羅地網●愛是一切●教父●歡樂滿人間●喬治女郎●吾愛吾師主題曲●夢●教父／愛的主題●不能不愛你●納塔里之晨●出埃及記●強尼吉他●霍南多的隱藏●彼得崗●愛情故事●落花餘恨天主題曲●深夜陌生人●鑽石大竊案主題曲 全20曲
- 7 電子琴名曲全集**
愛 之 聲
Vol. 1

〔曲名〕
●郵差先生●莎葩女王●眼淚的觸技曲●萬世巨星●往日●悲哀的潔蕾咪●下雪●奪標●濁水大橋●舊金山的回憶●阿蘭費斯之戀●溫柔地愛我●愛●愛是藍色的●桑尼情人●幻想即興曲●採珠者●阿爾漢布拉斯的回憶 全18曲
- 8 電子琴名曲全集**
愛 之 聲
Vol. 2

〔曲名〕
●歡唱●世界之峯●接近你●強巴拉耶●青春的光與影●夢幻騎士●黃色鳥●昏頭轉向●以吻封緘●受創至深●史城展覽會(畢業生)●今夜請愛我●孔德爾已遠飛●媽咪愛鬱●香色里樹●白色情侶(冬季奧運會)●重說再見 全17曲
- 9 電子琴名曲全集**
愛 之 聲
Vol. 3

〔曲名〕
●往日情懷●何日再相逢●別離●我實在不想知道●最後之舞與我●非卿莫屬●愛心●夜霧中的幽會●秋水伊人●悲哀與星影同在●環遊世界●威尼斯的夏日●海峽山盟●說謊是罪惡●枯葉●偕愛自俄來●此愛彌堅●某些事 全18曲
- 10 電子琴名曲全集**
愛 之 聲
Vol. 4

〔曲名〕
●只有昨日●愛的主題●我的愛●嘿！裘德●蜜雪兒●愛琴海的真珠●兩個天使●愛的訣別●教父續集主題曲●酒店主題曲●藍色的影子●我無法不愛你●不可能的愛●偕我奔月去●星塵●飛天萬能車主題曲●綠袖子●昔日戀情●晚安●甜心 全18曲

發行所 美樂出版社 發行人 簡明仁 台北市中華路二段81巷8號4樓
 登記證 行政院新聞局局版臺業字第一一五七號 電話 三一六三〇二號
 經銷處 大陸書店 台北市衡陽路79號以及全省各樂器行均售
 郵 購 請匯款：大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶 1548號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣150元

ELECTONE A CONTENTS

前 言.....	4	愛是一切	9
演奏的要領.....	6	卡梅列翁 / 使人眼花的手指	10
鼓 譜 昨 日	8	阿蘭費斯協奏曲	12
昨 日			14
〈Yesterday〉			
愛是一切			18
〈Can't Give You Anything〉			
卡梅列翁			24
〈Chameleon〉			
使人眼花的手指			28
〈Dizzy Fingers〉			
阿蘭費斯協奏曲			37
〈From "Concierto de Aranjuez"〉			

ELECTONE B *CONTENTS*

昨 日 _____ 46
〈Yesterday〉

愛是一切 _____ 50
〈Can't Give You Anything〉

卡梅列翁 _____ 56
〈Chameleon〉

使人眼花的手指 _____ 60
〈Dizzy Fingers〉

阿蘭費斯協奏曲 _____ 69
〈From "Concierto de Aranjuez"〉

☐ 監修・編曲／道志郎
☐ 監修／猪俣猛

ENSEMBLE

和聲的魅力

NO.2

爲兩台電子琴的
合奏曲集

NEW LET'S LEARN ELECTONE



編曲・監修 道志郎

ELECTONE A CONTENTS

前 言.....	4	愛是一切	9
演奏的要領.....	6	卡梅列翁 / 使人眼花的手指	10
鼓 譜 昨 日	8	阿蘭費斯協奏曲	12
昨 日			14
〈Yesterday〉			
愛是一切			18
〈Can't Give You Anything〉			
卡梅列翁			24
〈Chameleon〉			
使人眼花的手指			28
〈Dizzy Fingers〉			
阿蘭費斯協奏曲			37
〈From "Concierto de Aranjuez"〉			

ELECTONE B *CONTENTS*

昨日 ————— 46
〈Yesterday〉

愛是一切 ————— 50
〈Can't Give You Anything〉

卡梅列翁 ————— 56
〈Chameleon〉

使人眼花的手指 ————— 60
〈Dizzy Fingers〉

阿蘭費斯協奏曲 ————— 69
〈From "Concierto de Aranjuez"〉

☐ 監修・編曲／道志郎
☐ 監修／猪俣猛

前言

在這個新編電子琴系列中,在Vol.10之前,說明了當你彈奏這種樂器時,有關的各種基本要素,把新曲與老曲有趣地混合起來。到這一集時,爲了使演奏更上一層樓,讓你跟同樣學習電子琴的伙伴,踏入合奏的新境界,而它的第一步,就是此書所列出的雙台電子琴的合奏。

通常只要提到「合奏」,很容易就聯想到由數種不同樂器的組合。直到現在,以電子琴爲中心的合奏,除了人數較少的組合之外,還有擴大到跟管絃樂團的聯合演奏,所做的試驗,真是多姿多彩。有關這些編曲與演奏的理論,在廣義上應屬器樂合奏的範疇,這方面的專門著作,已出版過幾種優秀的,而Vol.11和12,只論述同一樂器的合奏部分。

一開始,我們先取用雙台電子琴的合奏,也就是電子琴二重奏,此事從各種含義上看,都是充滿樂趣的。首先,從此類合奏的樂器數上看,不用說,使用多少台合奏,都是無所謂的,只是即使台數增多後,合奏未必就格外有趣。

原因是,像這種每一台本身都是有優異性能的樂器,如果聚集的台數,超過某一情況後,

就會分割了一台樂器所具備的性能,反而削弱每一人的演奏水準,招致本末倒置的惡果。

換句話說,這種樂器如果彼此以獨奏樂器的立場合奏時,最能發揮它的特色與生命,而這件事,乃是和別的樂器所做的合奏,最根本的不同之處。而且如果不是這樣,合奏就毫無意義可言。

如果說得誇大些,那麼所謂的電子琴合奏,應該從每台都彈奏同一獨奏樂譜出發,然後次第變化成各部不同的樂譜上,而不是把一台的獨奏,分割成數台不同的聲部。

這時候,合奏者的能力,必須旗鼓相當,勢均力敵,假設數人中,有一位是教師,其餘的都是學生,就不太合適了。反過來說,在二重奏時,儘管兩人能力都相等,可是(A)與(B)的分部譜,難易懸殊很大,那麼客席上的聽衆,一定會以爲(A)是老師,(B)是學生。那麼對(B)的演奏者,就很難堪了。

如果照上述的情況去思考,那麼,電子琴的合奏中,最充滿情趣的,不用說,就是二重奏了。也就是說,唯有二重奏,合奏者才能以對等的地位,各自發揮自己的才能,而且一點

也沒有浪費的情況。

若是不受各聲部音色的拘束，那麼差不多的樂曲，都能用二重奏彈奏。如果要求以更多的台數合奏，那麼可能是在必須加入特殊效果的時候，或是各聲部要求嚴密的音色分割的時候。

在前面剛談到，合奏時只是把一台的演奏分割的做法並不好，可是在實際演奏時，比如某些樂段，只由右手和踏板演奏，而左手却閒空着，或是左右手的樂句和強音的位置，過份一不致時，就非常難彈，於是希望每一個人都能以愉快的心情，彈出這些聲部。如果不是這樣，那麼整個樂曲就很難提高它的效果。

此外，所謂合奏的樂趣，應該是在實際演奏的時候（如果只是聆聽用，那麼使用重疊錄音就够了），此事也正如前述，若是在（A）與（B）的分部上給予太大的差別，那麼所有注意看（B）的聽衆，一定會說：「他實在差勁！」這是多麼不公平的待遇，因此，必須注意避免。

在演奏方面的問題，就是所謂好的演奏，指的是整個合奏的效果，這時唯有能彼此聽對方的演奏，而且充分瞭解自己部分的任務與含

意，才可以確實地保持適當的音量平衡，這是千萬不可忽略的。

所謂的演奏行爲，固然是一種自我主張的表現，可是在合奏的時候，每一份子的演奏，必須能幫助對方的主張，依據所謂的協助精神，去製造高度的聯合演奏。

演奏的要領

□ 昨 日

此曲是披頭的著名暢銷曲，現在幾乎已成為大眾音樂的標準名曲。序奏部分是非節奏式的，不論是(A)或(B)，都要好好聽着對方的聲音，彼此使對方都能浮現出來。Ⅲ段是風琴式的樂句，遇到這種旋律清楚地交替的段落，如果交接無法正確時，就非常難聽。

彈奏時，速度要保持正確，如果對方的速度稍微紊亂了，你也不能我行我素地往下列急奔而去，而必須很有彈性地配合他，並引導他。

□ 愛是一切

這是以迷人的和聲風靡樂壇、由史泰利斯狄克斯合唱團唱出名的暢銷曲。同時，此曲的旋律也很美，而且那拉丁搖滾樂般的節

奏，也給人愉快地前進的感覺，也成為適合於合奏的樂曲。

Ⅳ段中，(B)部立刻以分解和絃彈出，這部分的速度不可太慢，要和Ⅲ段後的速度，大略保持相同。為了避免節型的不安定，每小節的第四拍要紮實地安好。此外，還要注意中途(A)與(B)部互相交錯的部分。

□ 卡梅列翁

跟Vol. 11中的「西瓜男人」一樣，此曲也是H·韓柯克的作品，同樣具有特徵顯著的節奏型。樂曲的速度，雖然未必很快，但最重要的是，要以沉着、堅固的觸鍵，清楚地彈出。

遇到這種特殊的節奏，也可以改變一種方式，加入八拍音(8 Beat's)去演奏，那麼會顯得更愉快，效果更佳。

□ 使人眼花的手指

這是典型的「追趕型」合奏，速度儘管很快，但這種形式的二重奏，却很容易配搭。如果過份陶醉在演奏中，很可能在中途，速度會逐漸變快。這時可以藉着把低音紮實地踏下，即可彼此把上述的事防止了。不管怎麼說，最要緊的是，把每一個音符都很細心地彈出。尤其是節奏 Break（由合奏轉變到獨奏）的地方，要注意右手不可滑掉了。

□ 阿蘭費斯協奏曲

在此曲的編曲中，把音色清楚地分成（A）部是雙簧管，（B）部是長笛。只是，（B）部從回段到*的部分，如果有餘裕時，可以稍許加入 Coupler，使音色變堅固一點，那麼效果會更好。速度從回段起，是中板的波沙諾瓦，從開頭到回段的部分，要彈得稍

慢些，然後從回段起，清楚地改變速度。

這本曲集的編曲，即使是（B）部的演奏者，也幾乎跟（A）部一樣，都使用了低音。這麼做的理由共有兩個：

（一）從理論上說，低音只由（A）部擔任，應該很充分了，可是爲了使兩位演奏家，都能化成一體，乘在節奏上，那麼，如果都能刻畫出低音，這種感覺就更能明確，而且效果格外顯著。

（二）如果在舞台上公開演奏時，只有一個人踏着低音，而另一個人的腳却閒着，給觀眾的印象也不好。

正如在各曲的音栓調配法（Registration）上所記的，（B）部的低音音量，只有要（A）部的一半就够了，如果過高，會使節奏變得沉重。

Drums

昨日

Yesterday

⌘ (⌘ 時也有反復)

[A] 6

[B] 1

[C]

[D] 1

4

4

[E] 12 D.S.

[F] rit.

The drum notation is written on a single bass staff in common time (C). It consists of six systems of music, each starting with a letter in a box (A through F). System A starts with a measure containing a '6' and a bar line, followed by a measure with a 'y' and a bar line, and then a measure with a drum pattern. System B starts with a measure containing a '1' and a bar line, followed by a measure with a drum pattern. System C starts with a measure containing a '4' and a bar line, followed by a measure with a drum pattern. System D starts with a measure containing a '1' and a bar line, followed by a measure with a drum pattern. System E starts with a measure containing a '12' and a bar line, followed by a measure with a drum pattern. System F starts with a measure containing a 'rit.' and a bar line, followed by a measure with a drum pattern. The notation includes various drum symbols, including eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like 'D.S.' and 'rit.'.

* 有音高的樂句，跟樂譜上的音並無關係，只要使用各種 TomTom，製造出像那樣的樂句即可。

愛是一切

Can't Give You Anything

This musical score is a bass line for the song "Can't Give You Anything". It consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into sections labeled A through H, each with specific musical notations and dynamics.

- Staff 1:** Section A. Starts with a whole rest, followed by a quarter note F#4, then a quarter rest. The next measure has a quarter note G4 with a slur and a "1" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and a "4" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 2:** Section B. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and an "8" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and a "1" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 3:** Section C. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and an "8" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and a "1" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 4:** Section D. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and a "4" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and an "8" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 5:** Section E. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and a "4" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and an "8" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 6:** Section F. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and a "4" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and an "8" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 7:** Section G. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and a "4" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and an "8" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 8:** Section H. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and a "4" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and an "8" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 9:** Section I. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and a "4" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and an "8" above it. The section ends with a double bar line.
- Staff 10:** Section J. Starts with a quarter note F#4, then a quarter note G4 with a slur and a "4" above it. This is followed by a quarter note A4 with a slur and an "8" above it. The section ends with a double bar line.

The dynamics are indicated by the following markings:

- p* (piano) at the start of Section A.
- mf* (mezzo-forte) at the start of Section B.
- mp* (mezzo-piano) at the start of Section C.
- mf* (mezzo-forte) at the start of Section E.
- mp* (mezzo-piano) at the start of Section F.
- mf* (mezzo-forte) at the start of Section H.
- rit.* (ritardando) at the end of the final section.

卡梅列翁

Chameleon

[A] [B] [C] [D] [E] [F] [G] [H] [I]

(適當地 Fill in)

(Fill in)

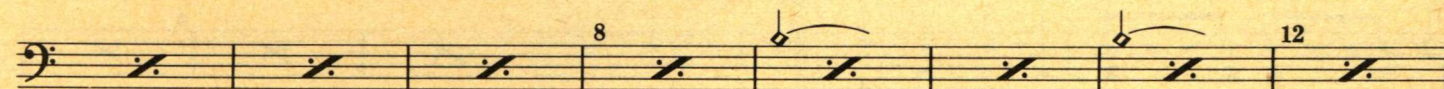
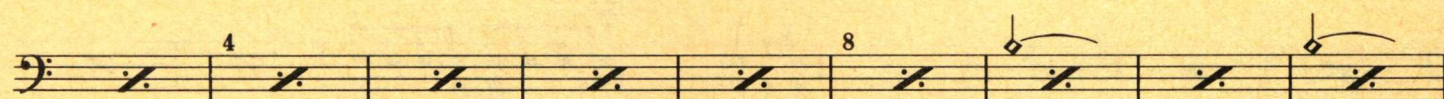
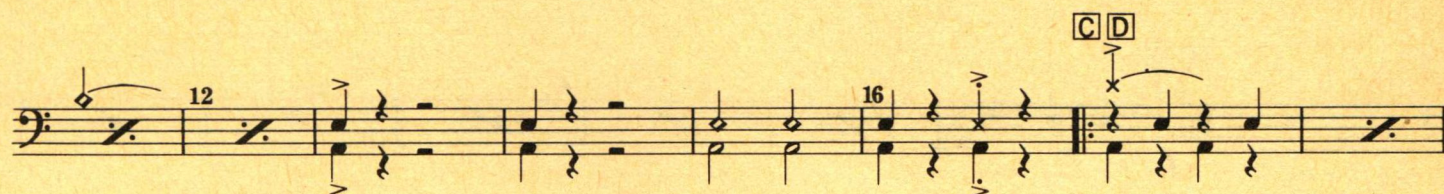
(適當地 Fill in)

rit.

使人眼花的手指

Dizzy Fingers

[A] [B]



阿蘭費斯協奏曲

From "Concierto de Aranjuez"

A B
 1 4
 p
 8 1. 10 2. C (Bossa Nova)
 rit.
 D 1 4
 8 E 1
 4 8 F 1
 4 8 10 G 1
 4 8
 H f D.S.
 I 1 4
 rit. p
 8 rit.