

10 49

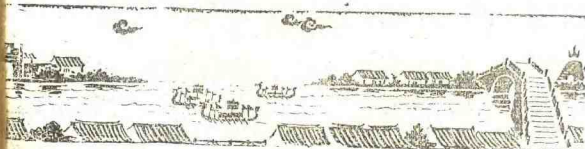
南长文史资料

第一辑



S68

政协无锡市南长区委员会文史资料委员会编



目 录

1. 古运河上的滑名桥今昔.....张家福、吴茂圻(3)
2. 人民永远纪念有功于民的人
——记南长区的三大庙宇.....仰秋涛、钦 頌(7)
3. 无锡冶坊业中的奇记.....钦 頌(13)
4. 无锡汽车业的回顾.....吴盈福(16)
5. 羊腰湾的造船业.....仰秋涛(20)
6. 南区沦陷前后的教育事业概况.....莫耀宗(23)
7. 培南小学的创办及复校创新.....苏若水(28)
8. “九·一八”后参加无锡学生
赴宁请愿运动的回忆.....张家福(29)
9. 悼念绝食殉节的好老师周育涵.....吴茂圻(31)
10. 柳亚子访王其勤留诗.....介 乃(33)
11. 南长区的土特产.....曹 清(35)
12. 《无锡景》小曲.....奚 江(36)
13. 谈谈敌伪时期警察米贴捐的黑幕.....补 臣(37)
14. 谈谈旧时入殓用的“锡杖”和“垫背钱”.....廷 钟(39)

目 录

1. 古运河上的滑名桥今昔.....张家福、吴茂圻(3)
2. 人民永远纪念有功于民的人
——记南长区的三大庙宇.....仰秋涛、钦 頌(7)
3. 无锡冶坊业中的奇记.....钦 頌(13)
4. 无锡汽车业的回顾.....吴盈福(16)
5. 羊腰湾的造船业.....仰秋涛(20)
6. 南区沦陷前后的教育事业概况.....莫耀宗(23)
7. 培南小学的创办及复校创新.....苏若水(28)
8. “九·一八”后参加无锡学生
赴宁请愿运动的回忆.....张家福(29)
9. 悼念绝食殉节的好老师周育涵.....吴茂圻(31)
10. 柳亚子访王其勤留诗.....介 乃(33)
11. 南长区的土特产.....曹 清(35)
12. 《无锡景》小曲.....奚 江(36)
13. 谈谈敌伪时期警察米贴捐的黑幕.....补 臣(37)
14. 谈谈旧时入殓用的“锡杖”和“垫背钱”.....廷 钟(39)

开 场 白

文史资料工作是政协工作的重要组成部份，应当在政协总的工作中，作出自己的贡献。

我们南长区是无锡市三个市区之一，它在历史沿革及经济文化等方面都开发较早，对这一地区的文史资料亟待搜集和整理。半年来，区政协文史资料委员会组织撰写了一些资料，编印成《南长区文史资料》第一辑，今后还将陆续刊出。请有关领导、政协委员、各委组、以及社会各界人士、广大群众都来关心它、支持它，将亲身经历、亲眼所睹、亲耳所闻的“三亲”材料，提供给我们，为史料宝库不断增添新的内容。

这一辑刊出了十四篇稿件，由于我们水平有限，遗漏和谬误之处在所难免，敬请有识之士指正。

南长区政协文史资料委员会

一九八六年十月

古运河上的清名桥今昔

张家骥、吴茂圻

南长区地形，有如向北展翅飞翔的大鸟，以南长桥为鸟首，钢铁桥至化肥桥一带为鸟尾，则东门至亭子桥以东为右翼，西门至锡惠桥以西为左翼。而古运河纵贯其中，有如大动脉于鸟之躯体，其中心处则是古运河与伯渎港交汇处的清名桥。

就历史时期而言，伯渎港开发最早，相传三千多年前吴泰伯定居梅里（今梅村）后即率众开凿。以后吴王阖闾西攻强楚，夫差北上伐齐，都通过伯渎港水路运兵送粮。夫差还开挖了另一河道，与伯渎港丁字形相接，即运河的雏形。隋大业时加以贯通，使运河初具规模。唐元和八年，刺史孟简正式开凿伯渎港，使之北通常熟，东南方经梅村接通鹅湖（即荡口鹅真荡）。元代对古运河进行修浚完善，伯渎港反而成为运河的一条支流。明代万历年间于古运河与伯渎港交汇处建造一桥（即今清名桥），它横跨古运河两岸，于是水陆兼通，成为锡城南区要道。

清名桥原名清甯桥，俗呼清明。清康熙八年（1669年）知县吴兴祚重建。乾隆三十一年（1766年）重修，咸丰元年（1851年）知县张印垣重修，因避道光皇帝“旻甯”讳，改名清名桥。咸丰十年，桥毁于太平军战事。同治八年（1869年）由本邑恒善堂的吴渤、赵一榮、杨庭尊、朱浩等集资重建，桥身花岗石筑，单拱分节并列式，用梓卯而不用灰浆。桥西三十六级，桥东因地势较低三十七级。桥拱内东西两壁各有刻石一块，叙咸丰元年及同治八年两次修建事。迄今一百十余年，桥基保持良好，栏石无缺，为无锡现存规模最大和最为完整的古桥梁建筑。

无锡运河俗称荡河，城北段叫北塘，城南段叫南塘。又以清名桥

为中心，桥西叫南上塘，桥东叫南下塘。南塘宋元明清历代为驿道，南门外设驿站，供驿卒住宿（今马昌弄口“凤凰美发厅”处。马昌弄原名“马散”，作驿马歇息用）。

南上塘既为驿道，邮递官牍文书之驿骑奔驰频繁，尘土飞扬，路旁运河内漕船转运粮饷，漕丁横暴，再加官宪往来，地方循例迎送，百姓回避。因而在明代初年，驿道旁极少居民，更无店面，仅在清名桥以南数百米处有“双忠祠”，船民奉为“水仙”（清康熙时又建南水仙庙）路过即入内祈祷，因而漕船粮船遂于此泊宿。明嘉靖年间，清名桥略北建银塔庵禅院，占地十亩，庵堂门前驿道上铺设石板，上有凉棚，南北行人信以歇息。

明万历年间建成清留桥后，沟通运河两岸，水陆运输畅通，集散方便，于是桥东之南下塘及伯渎港一带，因无驿骑漕船之扰，逐渐繁荣起来，自然形成集市。同样原因，在跨塘桥、南北长街一带，遂以黄泥湾为行两集散地。

清光绪年间，沪宁铁路建成，电报线路架设，驿骑遂废，漕粮改道，于是清名桥上下塘及伯渎港沿河南市更为繁荣，粮行众多，店铺林立，为东南各乡重要集市。江坡（即江浜桥）、坊前、梅村、鸿声、西仓、甘露、荡口、塘门、后宅、新安、华庄、望亭北桥及落霞桥等地，均有航船（俗称班船）与清名桥附近往返，总数近二百余艘。每日到清名桥附近集售稻麦土丝等农副产品，购买布料油饼等生活肥田用品，在雨熟收成、蚕茧上市及逢年过节时，人们摩肩接踵，拥挤异常，甚至桥上两侧也搭起棚房，设摊营业。

运河东岸、伯渎港南岸之三角地区，旧称老窑头，现名大窑路，居民自明代起就以烧制砖瓦为业，所产青砖，敲击响亮，坚固耐用，名闻遐迩。最盛时烧砖土窑达百座左右。有伯渎桥与清名桥成犄角相

通。桥间官设厘卡，勒收厘金。

旧日天气晴朗时，登桥远眺，运河两岸住房栉比，北望锡惠二山，龙光塔、头茅峰，屋塔清晰。南向，据目力强盛者云，可及望亭北桥。运河中帆船相接，牵引不绝。西岸驿道，高低起伏，港湾曲折不齐，东岸窑烟弥漫，柴堆层叠。后来丝厂兴盛，粗壮烟囱四面矗立。故桥拱北面有石楹联云：“锡岭龙峰对峙……”、“梁溪伯渎媲美……”每联有十四字之多。“文革”时凿去，旧日记录散失，现在无法记忆。南面对联更无印象可追。

解放以来，随着国家建设突飞猛进，工农业生产迅速发展，清名桥也起了根本变化，桥上棚房拆除，经过修葺，宽广平坦，桥名新刻，光彩醒目。1959年桥西拓宽街道，将桥堍改成马鞍式，南北各有十六级。1983年又在桥东南侧发现清代石碑两方：一为乾隆三十一年（1766年）邹一桂（注一）撰文的“重修清甯桥记”；一为同治九年（1870年）修建清名桥记”。保存完好无损。

运河两岸，除保留原有住房风貌，永驻古运河遗迹外，堤岸修筑整齐，花坛相间排列；桥西称南长街（注二），一路林荫如盖，车辆来往不息；大窑路上窑烟不见，丝厂烟囱黑龙消除。高大厂房林立，多层新村群起，高压线路纵横，各类商店邻毗。开放政策带来城乡巨变，各乡镇汽车通达，供销社普遍设立，挂机农船，手扶拖拉机替代了班船、肩挑。外宾侨胞之游艇轿车到此游览观光，无日不有。间或摄影留念，素描速写。横亘在古运河上的清名桥已成为无锡旅游重点之一。1986年春，日本ABC音乐出版公司会长山田广作先生和日本著名诗人、作曲家甲山大三郎先生来我市访问，游览了无锡风景区和清名桥，特地创作了《无锡旅情》和《清名桥》两首歌曲，准备回国后向全世界人民广为介绍，清名桥的名声将与日俱增。

古老的清名桥是南区历史兴衰的见证，如今旧颜换新貌，令人流连忘返，抚今追昔。

（注一）：邹一桂（1686—1772），字小山，号让卿，别号二知，无锡人。雍正进士，历官大理寺少卿、内阁学士兼礼部侍郎，授资政大夫，是雍乾间著名花卉画家，间作山水。著有《小山画谱》、《小山诗钞》等。

（注二）：旧日自南吊桥（今南长桥）至黄泥桥一段称“北长街”；黄泥桥至跨塘桥堍一段称“南长街”，跨塘桥堍至日晖桥一段称“南棉花巷”，日晖桥至塘泾桥一段称“南上塘”。统称“南塘”。解放后，自1959年起南长桥至化肥桥统一改名为“南长街”。

人民永远纪念有功于民的人

——记南长区的三大庙宇

邵秋涛，钦 颂

引 子

无锡的庙宇较著名的大约有八个，它们是张元庵、延圣殿、张中丞庙、延寿司殿、府殿、西水仙庙、南水仙庙、和老城隍庙。庙里供奉的神像（俗称“老爷”），是汉、唐、宋、明各代的地方官，生前对地方、对人民有功，因而立庙奉祀，在南长区地段上的三所庙宇里供奉的“老爷”，功劳都较大，地位都较高，尤其是“张元庵”，居八庙之首。下面就分别记述：

张 元 庵

张元庵又名“祠山广惠行宫”，俗称“张王庙”，在南门外知足桥西，庙内奉祀西汉时治水有功的张渤，俗称“张大帝”。

张渤，湖南龙阳人。相传是协助夏禹治水有功的张乘的后裔。他在浙江吴兴、安徽广德等地兴修水利，都很有效益。来无锡后，看到候山处在五里湖与太湖之间，阻挡五里湖水畅流太湖，每逢大雨，内河的水出不去，泛滥成灾；遇旱，太湖之水进不来，酿成五里湖周围各乡旱瘠之灾。于是，他发动百姓，并亲自长期奋战于太湖边，开凿了北候山与中候山之间的涌岭门和中候山与南候山之间的候山门，辟成两条水路，沟通了五里湖与太湖，遇涝可泄洪，遇旱可引灌，解决了水患。有一则神话传说流传民间：张渤是猪婆龙化身，开凿候山门时，雨季来临，他心中一息，现出本相，一夜之间用鼻子掘开了候山门。神话当然不可信，但功绩是值得颂扬的，因而无锡人民立庙纪念他。

相传农历二月初八是“张大帝”的生日，解放前到了这一天，善男信女烧香祭祀，演戏酬神，热闹异常。还有好奇民众争相前来观看“大

蜡烛”和“冻狗肉”。这“大蜡烛”直径近一尺粗，四、五尺高，专门用蜡泥制，生日前后三天终日点燃。这“冻狗肉”却是故弄玄虚，由庙祝事先找好小狗，宰杀后，趁夜深人静，丢在庙门口，声称“张大帝”爱吃狗肉，到生日前一天就会有狗自动跪到庙门口冻死在那里，无非抬高神灵和愚弄百姓。还有二月初八前三、五天，总会刮风下雨或下雪，传说风、雨、雪是“张大帝”的三个女儿，是领她们来庆贺生日的，其实节气如此，冬春交接之际，刮风下雪，理所当然。

张元庵始建于南宋嘉泰元年（1201年），由奉议郎齐砺书写匾额。明代正统中（1436—1449年）重修，并在大殿西北建栢真楼，由邑人邵宝书“栢山宫”匾额。清乾隆年间（1736—1795年）拓地重建。原庙基占地较大，太平天国后缩小为九亩。建有山门，旁有青石狮子一对，进去是中门，上面建戏台，题匾“五嶽楼”，再进去是金石铺地看场，作群众看戏用，正面有酒厅，左右有看楼。酒厅后面天井内有古银杏树两棵，有数百年树龄。然后是“昭应殿”，这是正殿，供张大帝塑像，再后面隔一天井为后宫，供张大帝的四个兄弟及娘娘等。后宫右面有通道通后门，后门外即庵弄，过庵弄向东通定胜桥、贺弄至南长街。张大帝生日时各庙前来祝贺均走此道，酒厅及大殿右面有大王庙、神龕殿、道院等建筑，左面有财神殿、茶厅、蚕师殿、何真人殿、栢真道院、丹溪道院等，还有假山花园、桑园。1938年整修过大殿及戏台。以后在庙内设学校及工厂，“文革”时神像被毁。

现在庙房由煤工二校、文体用品厂等单位及居民使用。中门至酒厅于1981年改建教室大楼，原戏台（即五嶽楼）拆迁至黄埠墩。现存门厅及大王庙等建筑。

南水仙庙

南水仙庙又名“松滋王侯庙”。位于南上塘塘泾桥堍，现南长街598号。

该地原有麻、尹两将军庙（又名双忠祠），奉祀宋文天祥部将麻士龙、尹玉二人。麻、尹二将于宋德祐元年（1275年）在常锡交界处抵抗元兵，战死于五牧南彰郎村，除当地人民立庙奉祀外，锡地在南上塘也立此庙，占地四分。因庙址在运河旁的驿路上，运河中运粮士卒以及渔民、船民经过这里停靠歇息，经常进庙祈祷，奉为水仙，所以很早就叫南水仙庙。

清康熙二十二年（1683年）锡地民众为纪念明嘉靖年间无锡知县王其勤功绩，在双忠祠旁建“松滋王侯庙”，占地五亩余，于是两庙合为一所。

王其勤，字时敏，号少月，湖北松滋人。自嘉靖三十二年至三十六年（1553~1557年）任无锡知县。他在任期间，适逢倭寇骚扰，这倭寇是日本战国时期群雄争战中失败的民族，无路可走，逃亡海上，与海盗勾结起来，至中国沿海城镇掠夺。其时王其勤到任不久，消息传来，他立即把全城军民组织起来。县志上有这样一段记载：“知县王其勤因倭寇签兵民间，其目有八：一、闾户，曰番兵；二、担夫，曰脚兵；三、猎户，曰弩兵；四、游惰，曰信兵；五、负薪者，曰柴兵；六、游手少年，曰子弟兵；七、壮健敢斗者，曰义勇兵；八、场师佃人，曰园兵。皆以一时权宜签点。”可见几乎全民皆兵了。同时，他动员军民修筑城墙，有这样一些传说：“他命令义子王克宝督工修城，立了军令状，于走连续苦干了三天三夜，大家疲惫不堪，王克宝起了怜悯心，同意休息片刻，谁知一歇下来军民都呼呼熟睡，延误了军机，王其勤不顾亲属，秉公执法，斩了克宝。”还说：“倭寇兵临

城下，城垣尚有一角尚未竣工，王其勤便命人用布画成城墙，挂在缺口处，居然蒙了倭寇。”这传说似近玄乎，也许时值黑夜，尚可应付一时。嘉靖三十三年四月，倭寇包围无锡，王其勤登陴守御，主动出击，经过近两月的激战，最后用銃击毙倭寇头目号称四大王者，群倭夺尸驰去，于是解围。当时江南大部城镇被陷，而无锡赖以保全。此外，王其勤在职期间还进行粮亩清理，改进田赋，兴利剔弊，功绩卓著，离任时，“士民攀送载道，词咏成讴”。百年之后，无锡民众为颂扬其功绩，特建祠立庙（祠在惠山，名“松滋王公祠”）。

相传农历三月初七是王其勤生日，百姓在庙内举行祭祀，烧香演戏，以示纪念；庙外有手工业品、农副产品、日用品以及农具等摊贩，罗列近二里，形成庙会，进行城乡物资交流，人们摩肩接踵，熙接往来，销售兴旺，热闹非凡。

该庙在始建的第二年（1684年），康熙皇帝南巡，途经庙前，停舟片刻，因制“翠宰停骖”匾额，悬于二门。至乾隆四十六年（1781年）重修殿宇。嘉庆十四年（1809年）被毁。同治中（1862—1874年）又重建。重建后庙宇有头山门、二门、戏台、大殿、酒厅、茶厅、蚕师殿、及右旁的双忠祠正殿、书厅等建筑。

难能可贵的是：在酒厅、茶厅之间的墙上留有王其勤所书“湖山胜概”手迹刻石，一石一字，两尺多见方，笔划浑厚遒劲。这四个字的来历是：嘉靖三十四年在梁溪河畔建造一亭，请他书写匾额，当时倭患平息，他对无锡的湖光山色倍感美好，因书“湖山胜概”四字。至清道光十八年亭子坍塌，邑人杨庭芝恐王公手迹湮没，将四字刻石，移到庙内，一直留传至今。

解放前，庙内曾设培南小学。建国后，在大殿设第三通用机械厂。“文革”中神像被毁。现为第二米厂、房管分局仓库等单位使用。

西水仙庙

西水仙庙位于西门外西水墩（旧名太保墩、灵墩），四面临水，原系明太保秦金的别墅。后里人在别墅废墟上建关帝、水仙二庙。

西水仙庙祀明嘉靖三十三年（1554年）时王其勤领导的抗倭保卫战中殉难的何五路等三十六位忠义之士。关于这场战斗，志书上是这样记载的：“邑士张守经方领募勇，号义兵，五月八日，自水西门出兵，守经执戈前驱，战于西疋桥，一枪手素骁勇，连破四堡，旋甲城刃，军遂北，战死者何五路等三十六人，守经从子嵩与焉。……”以后湖溪渔人船民奉为“水仙”。明万历年间将何五路等徙附惠山松滋王公祠。

明天启元年（1621年），四川万县人刘五纬任无锡知县，他亲临西北乡一带踏勘地势，发动民众，为时三年，修筑“芙蓉湖”圩堤（今玉祁乡北部），俟天授、青阳、万安三乡消除水患，旱涝保收，呈入铭其功绩，清顺治初，（1644年）于西水墩上改建刘侯庙以祀之。咸丰十年（1860年）被毁。同治年间（1862—1874年）由当地渔民集资修葺，仍称“西水仙庙”，但规模较小。光绪十五年（1889年），锡城西区米业渐盛，由米商等集资又重修了大殿，内、外戏台，天后宫，前、后偏殿，娘娘殿和东、西辕门等。建筑面积一万一千三百平方米，占地面积达一万三千六百平方米。内供“西老爷”四尊，正殿上匾额为“显应真若正堂”，左右月门上砖刻“德配慈航”、“功同教翬”，还建有显应桥，将西水墩接通湖下街（解放后，为保持水路畅通，将此桥拆除）。

相传农历六月十一日为刘五纬诞辰，是日举行庙会。演戏，内戏台供陆上游客观着，外戏台临水，供船民观看，因此，河面上船只云集，对岸湖下街上张灯结彩，灯火辉煌，热闹非凡。

抗日战争期间，庙宇改为学校使用。建国后，正殿为水产公司仓库用，其余为西水坡小学使用，后安排教工居住。现娘娘殿已拆除，里戏台拆往墓园，充园林建筑，其余尚存。

小 跋

“有功于民，死则为神”，这在旧社会起着两方面的作用：一方面劝导当官的为百姓做好事，死后好立庙为神；另一方面，对人民群众来说，让他们受“神”的精神制约，以便服从封建迷信的统治。今天，我们应摒弃“神”的含义，摒弃对“神”的信仰，而从人民爱戴有功之人，纪念有功之人来看，才是正理。

无锡冶坊业中的奇葩

· 钦 颂

解放前无锡的冶坊业是比较发达的，因为它关系到千家万户的日常生活，如烧饭的铁锅、灶上的汤罐、洗澡的浴锅、耕田的犁头等。其中大家比较熟悉的可能是王源吉冶坊了（现改为无锡锅厂），因为它的双吉牌铁锅是久负盛名的，提起“曹三房”冶坊，也许鲜为人知，但它却是无锡冶坊业中的一朵奇葩。

曹三房冶坊除了浇铸铁锅外，特别出名的是浇铸的钟、鼎、炉、碓等法器，它的产品几乎遍及全国各地的古寺名刹，光是本省范围内，就有镇江的金山寺、常州天宁寺、苏州的西园、寒山寺、无锡鼋头渚的广福寺和惠山的不二法门等。外省最远的据说走西域的喇嘛寺，真可谓名闻遐迩。更为有趣的是：去年（1985年）西安的一家古庙为了铸钟，千里迢迢来到无锡，要找曹三房，可遍寻无着，最后找到附近居委一问，方知曹三房已歇业四十年了，只得快快而回。

曹三房冶坊创业于清代同光年间，老业主不善经营，到宣统年间，几乎濒临破产，便把产业盘给他弟弟经营，不久老业主病故，留下两个儿子：大儿子叫听泉（小名阿听）二十多岁，小儿子寿泉（小名阿三），才十四、五岁。家境越来越困难。阿三生性倔强，他不愿依赖大哥生活，独自出门做小贩，开始是沿街叫卖大饼油条为生，逢年过节还卖纸做的长颈元宝，后来阿听雇了几个铁匠打造农具，他就拿些锄头铁耙在跨塘桥旁接个小摊，平时省吃俭用，稍有了些积蓄。不久，阿听在羊腰湾开起了“曹三房”冶坊，店号为“全记”，聘请唐履吉当大师傅，专做烧饭用的铁锅汤罐之类，间或也做些寺庙用的钟、鼎。他的铁锅因铁水好，浇得匀，传热快，脐眼小，经久耐用而出名，渐渐的生意好了，人手不够了，阿三便在大哥的冶坊里帮衬，他冷眼旁

观，偷学技术，並结交了唐履言的弟弟唐履福。

阿三在二十岁时，大哥替他成了婚，新娘子就爱宝娘家比较富有，贴了些陪嫁。这时的阿三对大哥抚育他成长並帮他完婚的恩情丢到脑后了，一心想另开冶坊，抢“全记”的生意。只是自己积蓄不多，爱宝虽有些金银首飾，尚嫌资金不足，于是便四出奔走，拉了几个股东，借了些债，在跨塘桥东堍（今南下塘17号）也开起“曹三房”冶坊来了。他把唐履福拉了过来当“把作师傅”，这唐履福不仅精通冶铸，还会刻字洒花，于是便专门研制起寺庙的钟鼎。在字号上，因其兄为“全记”，阿三一心恢复祖业，使用他父亲原来的字号，叫做“金记。”

曹三房浇铸的钟工艺独特，含有响铜，因而撞击声音宏亮，清脆而能远传。浇铸的鼎最高的有四米左右，分成两截或三截浇铸，然后安装，而且每只鼎都根据客户要求，式样各异，要单独设计泥坯，掘地为坑，精心浇铸，泥坯上雕刻阴文及图案花纹，铁水中据说还掺入少量黄金，因而产品色泽黑而红亮，表面细洁，堪称工艺精品。由此曹三房名声大噪，远近前来订货的络绎不绝。生意兴隆了，曹三房金记又在北塘大街租了两开间店面，开设门市部。同时阿三的“全记”也因竞争不过他而逐渐转到上海去开冶坊了。

曹三房金记在兴盛时，冶坊面积近三百平方米，外面是三开间铺面，里面是五开间的楼房，再后面是作坊。有资金上千元，先后雇工近百人，其中好手除了唐履福之外，还有谢阿根、姚长山、李吉仁、郑荣宝等。他们蓬头垢面，衣衫褴褛，在炙热的炉火和鲜红的铁水旁辛勤操作，烟火色的脸上不时露出自豪的微笑。他们每到夏季便专门制作泥坯，到秋凉后便开炉冶铸，只见熔铁炉旁置两米多长手拉风箱两台，每台风箱要两个人同时出力才拉得动。风箱的节拍声与炽烈的火焰，再加上堆积如山的焦炭，活生生地描绘出一幅曹三房鼎盛时期

的写照。

抗日战争爆发，曹阿三带了妻妾儿女避居乡下。1938年，无锡沦陷不久，他流落回家，上岸时，小老婆阿秀在前，大老婆爱宝在后，他自己却踉踉跄跄走在最后，这时一个日本鬼子在远处看见他的两个老婆进了门，赶来找“花姑娘”，正巧碰到阿三，便押着他要人，他无计可施，只得推出大老婆，可鬼子偏不要，因鬼子看中的是年轻白皙、婀娜多姿的阿秀，其时阿秀已躲藏起来，鬼子硬是不肯放过，阿三无奈，装做找人，带着鬼子兜圈子，最后来到羊腰湾的大竹园里，两人貌似安静的坐了片刻，其实却各有心思，阿三走盘算着如何脱身，鬼子却象猫逗住了耗子，欲擒故纵地望着，突然，阿三站起身拔腿就跑，鬼子恼羞成怒，举手一枪，子弹从阿三的右背进右肋出，他半睁着眼倒下了，时年仅四十二岁。

阿三死后，他的冶坊还泥些饭锅汤罐之类，不久，小老婆堕胎身亡，大老婆跟人同居，长子吃嚼煤屑，幼子年事尚小，再加上日伪反动派的苛捐杂税，以及地痞流氓的敲诈勒索，不到十年，倾家荡产，倒同歇业。

曹三房的兴衰，经历了两起两落。第二次从阿三憋着一口气，一心恢复祖业，白手起家，惨淡经营，到在国难家祸中衰亡，不过二十年左右，时间的短暂和名气的远大恰成反比例，它留在各地的产品，除少数在“文革”中遭毁灭外，大多还在，广大群众在游览古寺名刹时稍为留意，仍能在钟鼎等法器上见到“曹三房”或“金记”字样正在向你眨眼呢！