

21.05 叙永县文史资料出版

第4辑

# 叙永诗钞



83.12

叙永县编史修志委员会



# 前 言

清康熙二十六年(1687)，叙永创修邑志，于明代清初事，记载已颇简略；宋、元以上，只具隶属州、路军府名目而已。康乾而后，稍详矣；而兵燹频经，文献残缺，载笔者虽百计勤求，竟难理其原委，缀厥篇章。今康熙志两卷与乾隆、嘉庆续修志均不可见。兹就残存一二之光緒，民国志与古宋志稿，及从前报刊杂志与私家所藏诗文，本因事存文、因人存文之旨，纂为《叙永诗文抄》两册。其遴选规则，

一、叙永人之作有关建置沿革掌故者；

二、叙永人之作有内容文采灿然可观者；

三、游宦流寓诸人之作有关叙永风物史实者；

四、名宿之作投赠县人有关我县者；

五、曾在永宁中学堂任教诸人之作，传播未广，未登专集者；

六、流传诗文之对我县有启导影响者；

七、在选者概系遗作。健存者有关诗文，留待纂志时择要登载；

八、所选诗文，依作者时代先后，不分体裁，原文照录；

九、有严重违反民族政策者，概不选录，可留档存查。如虽略有瑕疵而情文并茂者，当于题解中指明后入选；

十、凡封建迷信之作，一律不选。

县委既虑遗文散失，急事搜罗；亦念词语艰深，理解不易；为便阅读，乃责成县编史修志工作委员会办公室召请叙永师范校、叙永一中、叙永古宋中学、叙永定水中学、叙永永宁中学、叙永城郊中学、叙永大树中学、叙永石坝中学等校部份教师分篇注释，并附题解、作者简介。计明代诗三十三篇，文三篇；清代、民国诗一百九十七篇，文三十六篇。共计诗二百三十篇，文三十九篇。先文后诗，分两次出版。

编纂新志文徵，此为初稿。同人学识凡庸，见闻不广，时间仓卒，参考未周，取舍或有未当，疏谬在所难免。尚希高明，不吝指正，是所欣盼。

# 目 录

## 杨 慎（二十一首）

- 普市……………（1）
- 永宁县杂咏……………（2）
- 摩泥寒夜拥炉有怀冯定水……………（5）
- 雪山关绝粒谕从者……………（5）
- 天池夜宿对榻韩旻庵……………（6）
- 送永留范商墅二桑扶涯际涯北上……………（8）
- 赠永宁白参戎……………（9）
- 泸卫荔枝……………（10）
- 九日登接官亭……………（11）
- 雪山关谣……………（12）
- 送韩旻庵应荫泸卫指挥北上……………（13）
- 谢荔枝……………（14）
- 温水溪诗……………（16）
- 以忠州云根笔赠韩旻庵……………（17）
- 永宁早发寄郭云屏……………（18）
- 雪山关见梅……………（19）
- 赤虺河引……………（20）
- 鱼鳧关……………（22）
- 舟中留别韩旻庵任苍崖……………（28）

## 前 言

清康熙二十六年(1687)，叙永创修邑志，于明代清初事，记载已颇简略；宋、元以上，只具隶属州、路军府名目而已。康乾而后，稍详矣；而兵燹频经，文献残缺，载笔者虽百计勤求，竟难理其原委，缀厥篇章。今康熙志两卷与乾隆、嘉庆续修志均不可见。兹就残存一二之光绪、民国志与古宋志稿，及从前报刊杂志与私家所藏诗文，本因事存文、因人存文之旨，纂为《叙永诗文抄》两册。其遴选规则，

- 一、叙永人之作有关建置沿革掌故者；
- 二、叙永人之作有内容文采灿然可观者；
- 三、游宦流寓诸人之作有关叙永风物史实者；
- 四、名宿之作投赠县人有关我县者；
- 五、曾在永宁中学堂任教诸人之作，传播未广，未登专集者；
- 六、流传诗文之对我县有启导影响者；
- 七、在选者概系遗作。健存者有关诗文，留待纂志时择要登载；
- 八、所选诗文，依作者时代先后，不分体裁，原文照录；
- 九、有严重违反民族政策者，概不选录，可留档存查。如虽略有瑕疵而情文并茂者，当于题解中指明后入选；

|                   |      |
|-------------------|------|
| 巡泸卫诗              | (49) |
| 江门峡               | (50) |
| <b>董新策(一首)</b>    |      |
| 纳溪转江              | (52) |
| <b>陈五典(一首)</b>    |      |
| 江门峡舟行二首(录其一)      | (53) |
| <b>李孝纯(三首)</b>    |      |
| 庚寅上元日以卸篆得暇游郊北红岩遂宿 |      |
| 岩顶道观作诗十二首         | (54) |
| 丁亥六月以公便登九鼎山望胜楼    |      |
| 僧昌道为设蔬饭走笔答之       | (61) |
| 己丑七月奉调打箭炉留别丹岩土民八章 | (62) |
| <b>李驥元(一首)</b>    |      |
| 雪山关               | (69) |
| <b>宋之睿(二首)</b>    |      |
| 春日题一舫楼            | (71) |
| 蓬莱桥观涨             | (72) |
| <b>何  湜(三首)</b>   |      |
| 游丹岩               | (74) |
| 峡中行               | (76) |
| 送鹤汀田先生            | (78) |
| <b>田  槃(二首)</b>   |      |
| 望江楼晚步             | (82) |
| 范肃夫明府招饮观剧         | (83) |
| <b>祝万年(八首)</b>    |      |
| 天池舟次              | (85) |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 雪山关·····           | ( 86 )  |
| 九日招同人集文昌阁小饮·····   | ( 87 )  |
| 江门峡·····           | ( 89 )  |
| 题普照寺山房·····        | ( 90 )  |
| 采厥谣·····           | ( 91 )  |
| 海螺堡·····           | ( 92 )  |
| 峰岩道中·····          | ( 93 )  |
| <b>祝 熙 (一首)</b>    |         |
| 偕同人游定水寺·····       | ( 95 )  |
| <b>任凤梧 (一首)</b>    |         |
| 游中和山寺·····         | ( 96 )  |
| <b>任启烈 (九首)</b>    |         |
| 青山岩·····           | ( 98 )  |
| (古宋)八景诗·一中和特翠····· | ( 99 )  |
| 二宝珠金鹅·····         | ( 100 ) |
| 三麟儿见瑞·····         | ( 100 ) |
| 四泸卫荔枝·····         | ( 101 ) |
| 五金井海螺·····         | ( 102 ) |
| 六飞泉流珠·····         | ( 103 ) |
| 七芦溪春跳·····         | ( 104 ) |
| 八灵洞石钟·····         | ( 105 ) |
| <b>傅宗武 (二首)</b>    |         |
| 砚台石诗·····          | ( 106 ) |
| 周士岳和韵·····         | ( 106 ) |
| <b>李 芝 (一首)</b>    |         |
| 中和山诗·····          | ( 108 ) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| <b>李  笨（二首）</b>  |       |
| 游王灵洞.....        | （110） |
| 游飞泉洞观瀑.....      | （111） |
| <b>叶体仁（一首）</b>   |       |
| 谢荔枝.....         | （112） |
| <b>吴国鸿（一首）</b>   |       |
| 过江门关.....        | （114） |
| <b>申  珑（一首）</b>  |       |
| 游飞泉洞观瀑.....      | （116） |
| <b>赵树吉（二首）</b>   |       |
| 雪山关.....         | （118） |
| 自永宁买舟至泸途中有作..... | （120） |
| <b>任  灏（一首）</b>  |       |
| 九日同人饮小天竺诗.....   | （123） |
| <b>余  昭（一首）</b>  |       |
| 时园中诸葛铜鼓歌.....    | （125） |
| <b>李登淮（一首）</b>   |       |
| 癸巳三月游朝阳洞.....    | （129） |
| <b>宋  曙（二首）</b>  |       |
| 登一舫楼怀朱子颖.....    | （131） |
| 悼李盘谷.....        | （134） |
| <b>李端临（一首）</b>   |       |
| 游定水寺.....        | （140） |
| <b>沈毓新（一首）</b>   |       |
| 春眺玉皇观.....       | （141） |

胡尊猷（一首）

游麟儿洞……………（143）

刘行道（二首）

题锦湘《西征图》……………（144）

寄锦湘……………（146）

赵藩（五首）

大州驿舍往来凡三宿……………（148）

纳溪至江门道中即景……………（149）

赤水河……………（150）

永宁杂咏……………（152）

至叙永柬奕潜……………（156）

马世珍（六首）

永宁城登舟……………（158）

为张亮辅画扇并题……………（159）

题画……………（160）

麓州春兴……………（162）

夜中即墨……………（165）

指路碑……………（166）

水西道中……………（167）

徐敏中（六首）

送万斐成出都……………（169）

沪上杂感……………（170）

追忆……………（172）

屈见奎同年招同张子绂刘健卿阶云侄夜饮……………（173）

己丑八月天坛灾……………（178）

九月九日同蒋伯霞张值三刘陶安登申江酒楼……………（184）

**徐心泰（一首）**

丹岩赋……………（191）

**刘 铭（二首）**

酬黄仲宣兼呈李盘谷两茂才……………（194）

资阳道中……………（197）

**李维汉（四首）**

贺李密沅尚书……………（201）

春日晚眺……………（202）

春日晓望……………（203）

春日杂咏……………（204）

**万 慎（一首）**

李锦湘宅赏紫牡丹……………（206）

**曾薰南（一首）**

朝阳洞……………（210）

**刘 涵（四首）**

巫山天下奇……………（213）

瞿塘天下险……………（216）

田家杂头……………（219）

读睢阳张许传……………（221）

**李象谦（一首）**

赠医士王恕庭茂才……………（225）

**李生春（二首）**

丹岩对雪柬李盘谷宋孟陬……………（229）

红岩晴望……………（234）

**李兆莲（一首）**

题苏武牧羊图……………（239）

**郭 通（十首）**

- 望江楼……………（241）  
东渡口占……………（242）  
东坡读书楼……………（243）  
晓卧……………（244）  
春感……………（244）  
夔门……………（245）  
秋感……………（246）  
不寐……………（247）  
偕友游上野……………（248）  
夜游白上……………（249）

**李象鼎（一首）**

- 宾园赏牡丹……………（251）

**杨 维（二首）**

- 感时……………（255）  
过彝陵……………（256）

**曾重光（一首）**

- 怀故友杜柴扉黄仲宣杨莘野三首……………（258）

**郑 瑜（一首）**

- 落叶词……………（262）

**李德安（二首）**

- 江门峡……………（270）  
自永宁买舟下江门……………（271）

**林思进（一首）**

- 作歌赠李源澄兼以酬郑容若……………（272）

## 向 楚（十九首）

- 将往峨眉寄怀邠斋海上……………（276）  
峨眉重九雨中寄怀香宋师时山居结茅方半也…………（279）  
伏虎山溪结茅香宋师癸叔先生果玲上人  
荀龙世弟各宠以诗赋此为谢……………（279）  
题吴一峰壮游图……………（282）  
为渚菴题黄稚荃洛神图……………（283）  
生日感赋报香宋师……………（284）  
岳坟……………（286）  
孤山访巢居阁……………（286）  
苏堤……………（286）  
舟中望断桥……………（287）  
三潭……………（287）  
别西湖……………（287）  
题缪嘉惠女士画幅……………（290）  
题张大千背面美人图……………（293）  
沈潜算金石书画展览喜题……………（294）  
山游杂诗之一……………（297）  
题铁血斑斓图为纪念喻培伦彭家珍黄复生作…………（298）  
癸丑违难后报香宋师……………（299）  
题赵千里关山旅行图……………（301）

## 杨庶堪（十首）

- 题瓶斋湘绮便面册……………（303）  
新号……………（305）  
闻十九路军退师有感……………（306）  
赠李锦湘茂才……………（308）

|                  |        |
|------------------|--------|
| 秋夜闻雨有作·····      | ( 312) |
| 题邓君印谱·····       | ( 313) |
| 课孙·····          | ( 314) |
| 嘉定府——为真如弟书扇····· | ( 315) |
| 成都道中·····        | ( 317) |
| 巴山观日出歌·····      | ( 318) |

#### 李铁夫（二首）

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 答友人·····        | ( 312) |
| 送柳四还乡兼呈诸师友····· | ( 322) |

#### 吴芳吉（四首）

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 婉容词·····        | ( 324) |
| 笼山曲·····        | ( 333) |
| 永宁重阳·····       | ( 359) |
| 将自永宁归家先此寄内····· | ( 361) |

# 杨 慎

明四川新都人，字用修，号升庵。正德状元，官翰林院修撰。嘉靖初，以议大礼忤旨，谪戍云南永昌，屡过永宁，题咏甚富。其著作之多，学识之博，为明代第一。

## 普 市

孤城比屋雪封瓦①，重雾浓岚蔽四野②。飘飘风西巧回鸢③，凝涸冰漕工溜马。倦客落日投主人，冷突④无烟炊湿薪。敢辞白首御魑魅，眼前木夫尤苦辛⑤！

### 【题解】

普市，即今叙永县普占公社。明设守卫所，清改为驿。杨慎远戍云南，屡回泸县，必经此地。本诗前半写深山雪行的凄苦，后半写出了穷困的山民生活，表达了诗人对被迫在严寒冰雪中伐木的“木夫”的同情。

### 【注释】

①比：邻比。这句说普市这座深山中的孤城，邻比的房屋都是积雪封瓦。

②这句写大雪后浓云惨雾，笼罩四野(yǎ 雅)的景象。岚(lán 兰)，山上的雾气。霭(mì 密)，复盖。

③回，埭口；鸢(yuān 冤)，一种鹰。这句说，雪风刮过埭口，巧使山鹰也盘旋不前。“回鸢、溜马”二句，写大风雪中，山路困难，回风旋鸢，凝冰滑马。

④突：烟突，即灶上的烟囱。

⑤《左传·文公十八年》说舜流放四凶，“投诸四裔，以御魑魅”，谓流放边远，以当山神鬼怪之灾。此两句说，虽然年老头白，流放远荒，也不敢辞，因为在诗人看来，川黔采木的木夫，其苦辛就更加惨烈了。

叙永一中 文伯伦注

## 永宁县杂咏

界首飞泉瀑练悬①，红岩迤与绛霄连②。关名仿佛鱼凫国③，桥记分明傅颖川④。

千层石磴陟云岑⑤，夜市千灯瞰碧寻⑥。游女踏歌梅渚月，长山高髻似淮阴⑦。

林云霭雾不分天，清昼常如雨线穿⑧。百里迤无烟火接，依稀犹似缝人⑨前。

水峡风烟接大洲⑩，翠屏青嶂绕丹邱⑪。当年若使王猷见，那肯轻回雪夜舟⑫？

绮绾缠髻作雕题，铁距穿鞋学马蹄。清晓樵斤探虎穴，黄昏汲瓮下猿梯⑬。

铜鼓声中夜赛神，敲钗击钏斗金银⑭。马郎起舞秧徒唱⑮，恼煞长征久戍人⑯。

### 【题解】

杨慎戍滇时，曾往来经过叙永，这组诗描述了叙永的山川风光和人文状况，是研究叙永文史极可珍贵的作品。

### 【注释】

①界首，指界首河，永宁河的别称。《清史稿》卷六十九载：“永宁河亦曰界首河。”按，永宁河包括东门河、南门河从起源到合流后并诸小河入长江的水道。

②红岩，一称丹岩，在叙永城东约十里。这句诗说红岩高耸，与红色的云霄相连。迢（jiǒng）窘），远。

③鱼鳧关在叙永城南五里，左思《蜀都赋》刘渊林注引杨雄《蜀王本纪》：“蜀王之先，名蚕丛、柏灌、鱼鳧……。”杨慎自注：“《蜀本纪》鱼鳧氏治江阳，即今永宁鱼鳧关也。”引文系误记，《蜀纪》及常氏《蜀志》皆言鱼鳧王“田于渝山”，在今灌县。实际上，诗中说“仿佛鱼鳧国”，也反映了不能确指之意。

④傅颖川：明傅友德，字惟学，宿州人，洪武初封颖川侯，曾率师赴贵州“平定诸蛮”，使“边地悉平”。桥记录有傅颖川功绩。

⑤陟（zhì）至），升，登。岑（cén），小而高的山。登上千层石磴，直入云中之山，而又能俯视市容，可能指登临红岩。

⑥瞰（kàn）嵌），俯视。碧寻，犹言“碧落”，此指夜空景象。

⑦这可能是描写当时少数民族“踩山”的风俗。

⑧叙永处在东南风的迎风面，多雨，俗有“晒不干的永宁（淋）”之谚。

⑨燧人：传说中教民取火的远古时代的帝王。这是说叙永当时的蒙昧状况。

⑩水峡，指江门峡的水峡驿；大洲，指今属纳溪县的大洲驿；都在永宁河边。

⑪丹邱：指丹岩，即红岩。山石赭红，故名。

⑫《世说新语·伍诞》：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐》诗，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而来，兴尽而返，何必见戴。’”这两句诗是说，永宁河上，风光绝美，如果王子猷见了，一定流连忘返，不肯轻回雪夜之舟的。

⑬杨慎原注：“箭有苗倮夷种”。这首诗写的是少数民族生活。至今叙永的苗族，仍用丝帕缠髻。高山居民，鞋外套“铁脚马”。后两句则写他们的生活艰苦，打柴时要探虎穴，汲水时要攀登猿猴才能攀援的梯级。雕题，古代少数民族名。《山海经·海内南经》记有雕题国。距，本指雄鸡等跖后面突出象脚趾的部分。斤，斧；瓮（wèng），盛水器。

⑭《后汉书·马援传》注引裴渊《广州记》：“豪富子女，以金银为大钗，执以扣鼓”，《御览·七八五》名此为“铜鼓钗”。

⑮杨慎《滇程记》载贵州新添卫风俗：“……跳月成双……，男呼女曰阿嫫，女呼男曰马郎。”又《后汉书·南蛮传》：“相呼曰媿徒”。《说文》：“女人自称媿，我也。”

⑯这首诗记的是祭赛的风俗。最后两句讲男女歌舞的欢快场面，令“长征久戍”的杨慎增添对自己遭遇的不幸之感，达到“恼煞”的地步。恼，烦恼。

叙永一中 文伯伦注