

清・陶良駿撰

清同治間著者手稿本 行草

音紐不分卷

文海出版社

有限公司 有
印行

音紐不分卷

清陶良駿撰

清同治間著者手稿本 行草

作者鑒於世人識字，多不明反切，而古來音韻諸書，浩如烟海，類皆解義而不知切韵，故編爲此書。字數以佩文韻府爲準，餘字另爲一編，均注明反切及詳釋經義。音紐正文依三十六字母分隸，一母又有四等，各依次排列，展轉連屬，不出等韻十六攝範圍。作者自稱此書爲「音韻闡微」輔翼之作。嘗謂「闡微」雖備古韻，仍不出一百六韻範圍，尙爲韻所束縛。此書則以等韻十六攝爲次。「闡微」以韻爲主，音紐以音爲主，「闡微」註略，音紐註詳，故又可視爲「闡微」之箋註云。

音紐序

不終通



讀書者後字，讀字非自切，不能確。反切非為律音之準，但
多以讀移益。終屬倉物，不經擇的。雖釋彌皆互通曉。今士林牛，至無一二
考者，非妄也。雖也。人自不同。一歲不重，擇述焉。反切尚何名書之舊。
猶取舊，讀書互求考證。終歸門戶，未泯財賦。若審音類諸唐法，故以煙
海類之，得義而失文。故曰：「音者，入门自宮節，康節即以律宣聲。」平
支之字，終有口音。固須列舉切音之大成。其約確簡，以利千古。故書於莫
神及丁卯仲夏。在奉禮部奏摺作音學。易繩。冊。固一考核精審，不遺不漏。
私序也。麥浪廣株，數陽旁通之舊。於以著於韓學。主以吉格。是
少後作。挑燈夜寫。至中和始告成。余於三七。戊子。尋錄此。不以

良為也。而志於通者，以之為物，以之為教，備與之處，與之方，彷彿
非毋重而毋輕，非按謹而索，瑞雖顯，旁多鄙，亟訪其平，當無能指
以所知也。向以殊隔，以得高明教之。周江南李氏言鑑，僅三十二歲，
有志通考，每都考焉，多數精深，僅三十耳。察有志通考，十無得一，不論
已不經通，而於唐宋之三才，原有分剖，虛盈笑褐，禁棄棄石，位至
佛有深般切教之君子，見者留聽，因之譯述，厚抄下榜，而解為
主教，所欣慕焉。矣矣余之矣多鑑，擣作苦，固而笑，音，伊故
但列，幸甚矣。

癸酉九月序於洞庭舟次

安道書

音紐序

耶溪陶良駿纂

上古結绳而治後世聖人易之書契聖作明述羲氏作遠考教所記固不同文顧制於象形、古厚不易、而諺於象形、風土多殊疆域邈而言語難通、經典繁而利祐惟作化我聖人之辭、於蒐罿之稱、以善稱為伊緩、以太原居方臚、治鴻臚卿、周禮大司馬、居象胥、諭言語、居瞽史、誦書名、誠以圓於方言、粗於習俗、論之皆失。故上自唐虞、下迄秦漢、越三千年、古事不復、至晉宦凌夷際、中原文物錯雜差、皆為音譏激胡彝夏衣冠、撓遷江左、五方雜處、眾昧混淆、遂至操南音者競效鐘儀、學夷言者參用術輒是以士御撓等、時有楚歌、休夕謡、每多吳語、他若娵陽寧聲、彼我爭觀而互相笑看、鄙夷矣、唐時楚伶創居宮母宋鄭姬、推模余七音、邵亮夫、經之可摹切、聲法將品絲若絳矣、然而教陽至用、傳聲占音和雜出、音教吾切略備大凡。

該會所著書多金碑集錄，以音組為主，雖遠勝諸書，而其法多曲鑿，重難以驟曉。

熟悉其聲

今依國書金部切法，一經切，件字多於音，音多於該，其呼法等第之相因者，依序

母展轉速緩，爲四聲若在第之有紐互相維繫，子音則用於三四組，如名為旁紐，唐

无度九詮字樣，序已過以反言，但徑四聲定其音，其毫內互翻互見，紐如茲存，星列互也，此紐也。

審況約

切也。而舊傳有經學之國、君神、琰有石組固序，則音紐之形如云了，今之所纂證例，上集稿與切以音放用，未為掌掌，故以他教，苟非得音詩詳解，以復現先，音傳其聲，而列諸全用，合以著錄，大抵考次，切讀至金部以易讀，開用，音蓋

字自有二字曰者，不必有考據以風土易也，洵終習呼字母，第定輩子，費而通之，神而

明之，則此方之學，乃漸化器矣，而南人之言，多獨缺舌，此之古人，謂言語諸書

之遺意焉，庶窮鄉僻壤，幸免譯達之士，而自啓問者，而如是而立學，何首

而事猶不諱也歟。

同治六年丁卯八月初二日

十三餘文字筆又不計外。一千五百三十二字、墨千五百多種。徑直取材者、經函稿、手稿、空稿等。
一詩歌內含二萬三千三百字。書于正月十六日。詩歌之註記、費西先生之詩稿等。詩稿外之字。
一徑直取材者、一千五百三十五。正文下所載者、徑由、正文上不註歌。

一詩有經詩、三千的五十分之字。正文上註歌。多不需注句、空稿易念他註。

一古文俗字及名物字九字。有以子經詩者、於正文以歌。依一極簡。之處寫二序。並載。次在絕一枝香。舊字。性微此。考古字。保留免而經詩。不收者。另別於詩不補。素另作一折。

一高祖一歌三戈。高加的迦次序。是已。正文上註歌。而署折。極折次序。

一高祖四文。生佈三十首。每首七韻。母子有之。急依次排列。居特連屬。仍不出其移古折範圍。
一神教開。居多。高祖生。為勿傳。開。居多。有奇音。念。半。有探。半。有創。制。居多。于教。高。第。行。往。明。

一長篇圖書雜異掌。每排列。仍。博。多。歌。看。組。異。掌。歌。編。列。略。為。變。通。以。序。書。多。事。未。用。本。道。者。以。類。

併入少虧三字、雅今唐古二族、至寧叔因俗有教法者、極其以備。

一 因考之字、或以字部引別先後、或相銅鑄體字、以圖者皆舉、以音注者多字。

一 字部末曰「牛」、「絆」有旁名前、經韻多者存後、有三義者追者、以次換官。

一 字有平仄双收、又經並列者、或易字先見於書中、次審之序、即于入声屬字不大考、重見三字于正文之下、是詩

平字的五詳某字不列官社不保官。

一 字有見于經而經後作他者、則于經下先為註、後空缺被取、一呼駁不詳、舊存之他失實、後言序、經中凡有此字不能不引、乃列於經句之首、多先註經語某字、再註三者。

一 輯、或統屬古字、雅屬歌頌唐古類、固亦難排列而歸、又鑄字少、不復另列一表、故附於多言類之後。

一 不注于古字、而注于近者、亦復以舊名溫、或主一經、傳相近、合之、一數段。

一 章經古文、絕多濶草俗字、有三處復者、後移附第某从某字、或存某部某字、蓋不古錄。

一音經中類韻至歸易移。印二處音。但四音類圓滿音詒。固有圓滿易移而方正者。若抑一机。宜一往之以別之。

一浊種神三音。傍教為呼教。惟三教用神字焉。雖直多為入唐母。上教入姑母。摘略多為近因。下教淨流。蓋子連口教。圓滿流之甚微。古經更正。方仰主事改易。

一祐教有義。毛多切而並列者。如鞞鞞三教。檢序則古。音律猶為低一格。字子以移字。不加註引。由佩文教為已收。故釋存。

一音經中類韻。上半部教。支平教。支平示教。入声教。共其見心教。上仰之字。明善經。圓經。圓象。史記。漢書。老子。皆均已列入。尚有三三类。昔初出海經。及為五先生字。經補存。

一音有教。孝保教。為廣教。平無教。降。正教。呼作周。又久多教。廣教瑞母。正教廢母。孝皆穿蒙。區教。寺丘寺。曉多蒙。周曉母。石属火母。鶴屬曉母。石屬齊母。均李也正教。今于音得已為中正。

一 字有三音而義同者、只假一聲、有三音而義異者、別有經典者。引裁如參。一字有三音而無義、而經典中無考者、則取多、下一字、有三音而生僻無用者、即不載。

一 声紐便王見重押宮、陽彰歌才空三中、清音平陽東、後二字在舊序多誤傳、并多相詳三音、并五音族統、并少去宮破體字。

一 声紐惟于每音第一字、非音初、作始不共。上者皆目前言主易、每逢換母則換者、但凡高二十六音及二十二
廿六、其不即易之音。

一 声紐書、惟經熟字、未遠尚且為一往略、五箇引典亦甚少、不遇略傳前無義、此在也顧古、而至在五切、今考、義屬房東、其妙委全在轉音、非無因、其聲列三十首、宮母不知。

一 宜省沽錄双假声、方但正假字者、生假平平字、附平分尸、無信舉以、補字反尸、之空、
一字有闊廣而狭、而音紐射收、大於往常者、據三字、以別之。

自序

一、古文諸生字書以言教，闡而為宣，以說文解古，說多藉于詳字義，不略于音讀，且僅大半餘言，未能枚舉。七言略知有七言而不名，從今口授聲，四音不譜，知有四聲，不知橫分七言，他多存故處，欲取而切考証，每疑詭昧，參簡失考，故今缺補以定詩書，仍列闡之，得妄，第屬目愴心不更不
足改焉，法武立於尚音錄于原古缺而故更簡，謬矣。升格持如遠揚，傳古榜未然，依字母列字於旁，微仍未確，此子明書品鑑模仿，
多存舊款，據族歸，據族歸者，有稱新異，議論乖繆，後改凡更年，補錄當中，家事舊為科舉林，此子舊者，
多存舊款，據族歸，據族歸者，有稱新異，議論乖繆，後改凡更年，補錄當中，家事舊為科舉林，此子舊者，
立書，詳以闡詩，不復古音，非務徵古，兼能空其肩膀。本朝空典之善，博采而收，
叢叢畢集，校讎多而詳備，校字雖而雅訓，可考字多，多考，惟引固在切音，存疑正誤，
清為存切，而多存折衷，引用經典，何少錯誤，弦策的多，多存，惟引固在切音，存疑正誤，
成通異，未嘗不勘以互證，建莫在，弦論不施，故存，康熙之季年，洪 錦堂主缺圖唐

以正之。言切合僉。國書今存其法簡明而易曉。其音確切而不複。為医古者如斯未有。

窮古者之諺事多所長。而音韻發于醫門。可称翫美矣。

一、音教闡述。為千古絕章。僅有之書。或於音教闡述。略為最善。在美。音教另撰。音組五手。視闡述雖復古缺。仍不失一更熟範圍。需用諸家亦得。而獨以音教古音。為次。闡述缺。為主。音但以音為主。闡述缺。而後詳于闡述。平含有聲者。有濁声者。并而存之者。與闡述四互異。惟音切則一吻合。小字可以揚鎗。因工本精果。山高惟名。如鼓而實名。如管。以是為序。固尚主輔翼也。

丙、音圖。音三等注也。二、

一、及切三法。有韻陽至用。借聲為名。輕皆不反。和反。加三声。初於駢極矣。注。國書十三字歌。括易教之源流。括反切之奧妙。前以碑碣。超千古。上三言。取以與無度。
括要

支微音

碧麻缺。作音譜。音者。一字而對。清平二字。而反。重九者。蓋清全字。收于聲母。固全字者。而字。愈母也。

音論

自古多豪傑，書抑雲鬱之秋。贊自述，嘗從仰雲天翁，其余口傳甚于書。成文行之，未得三百五矣。在附尾，若徵
五絃可歌，蓋詩之多而詒歌也。故說文以首多聲字。說文有均字，其字亦歌也。說文以首多歌字，則均聲以首多歌字，其字亦歌也。五絃之歌，其字如歌者，則此歌也。五絃之歌，其字如歌者，則此歌也。
叶毅生子锐生（锐有），四鄰之謡，始于李平、魏居相。是時歲在癸卯，李登科，新作歌集。集名《山東賦》，其子曰山東賦，江城傳。

齊集同周彥脩作《聲切韻》。齊書邵周
跋云彥脩

卷之三

清江處士集卷之三

故宋景祐元年郡縣以唐縣名者生焉毛利利全即設郡縣三處多雲多霧因得而更名李唐縣之文成名李縣治在萬安縣今名萬安縣西三十里北山之南有大亮後刪寡顯之餘存於郡縣略其事記於縣志詳見《島史》

并奉二函。里人解者，不惟言其大，且亦不究其理。蓋若君所欲，則當以爲
宗子。故臣不詳此，而以爲君所欲者，非也。故曰：「獨用毛是也。」舊本作「獨用毛是也。」臣愚謂之，舊本作「臣愚謂之。」毛是者，毛是也。毛是者，毛是也。

大有季新刻數略及併通用之數另立卷。字上此一太瘦，少刻圓。余數半合數全立矣。書體元古。

亦熟於惠林寺、又有醍醐、伏降寺等處、唐有模敎以有駒寺等入唐尋以易駒寺等入模敎、陽陵有唐字

敎、以李羊舌子入陽令敎、以光王寺等入龜寧敎、其後平斧列、甚為王少、僅于唐敎、胡謐寺等、皆劉闢任敎

之徒、蓋至陞因寺等、與李敎不相而合、元和舊公卿、荀生劉闢爲敎會、自元和年、至唐武宗者、坐定南寺等

也、詔書者奉方集敎、明有法式、正縣長武通敎、附老子、庄子、列子、蘇軾、周敦頤、程顥等、一定不為移、

佩文孫府、高麗天子、嘗用之禮、雖然一反易、恐協唇舌多錯誤、虛與同

敎、至韓國、則依古敎分列、即此論、可見今應之教、

而僅似漢室之三、非以劉闢有傳焉是不乎？奉三官敎不審、輒因敎有不虛之空、指為徒名作敎、間相逞譽、不無厚學

矣、葉、草牙劄子有、疏譜、鵠、鹿、鷄、虎、海、加、白、舊稿、之後、降、就、時、三、根、孫、主、傳、魚、拂、并、理、宗、時、
對、闢、所、以、次、妄、滿、說、

皆、聖、御、史、齊、記、事、日、自、杜、絕、是、都、數、出、日、休、止、招、即、傳、佛、主、宣、魚、拂、并、理、宗、時、
對、闢、所、以、次、妄、滿、說、

考之、第、修、寺、才、考、僧、牛、駒、寺、陰、壁、敎、

寺、寺、考、而、第、修、寺、才、考、僧、牛、駒、寺、陰、壁、敎、

考、而、第、修、寺、才、考、僧、牛、駒、寺、陰、壁、敎、

一反切者自筮天教也。慢者為二，急者為一周。私士師五戒，一日誓用三军旅。言謗用之于舍國，三臣禁用謗

田役。西行用謗，國守五臣。宣用謗都鄙。徐言之，唐之于廢金之抑處。謗久之，焚其焚蕪陵。荒蕪，不作也。

三

一

革、革疾。革石如為革。革蕪及為綫。不往石為革。革，鄭公羊傳作鄭變。我國以為部。鄭尚石為鄭。存

宮降者皆哭。社降城上，例而下。石為降，是三代時雜多取徑而切石也。此端倪，正不可為巨，何不為

益，左何為那。音俳存那叔牕為釋之辭。不不捲，故嘗與問君呼。自餘風流，余莫山。少小俊人榜。

以管母室櫛暉矣。或曰：反切始于太傅。平陽反釋特石如也。一誣，非自反釋始也。支人若子，稱名物也。

因舉而顯。齊諺之是非。王康威諺之經。高諺根淮南呂覽。許慎據說文。劉玄對釋在詮有聲況。

俱傳。後傳音字或食卒冬字。叶以多數。沈方諺承之。郭超子近。而以三國時後支。狀作反音。至

甚切。即旁吟反徑互得也。高貴鄉公石韻反。以爲怪異。西南點然。將戰而忘。多是羨及。諺家詩之

正經倒紐。音考對序作信異殿。以人情易石為楚辭。王肅注。齊於多思。寄世祖于清溪立度。

曰舊唐以人為主爲賓。第高麻窮席空。久與太子主機假子錢山不回高田。故人五三為類重。又
東、秦、鄭、周、宋武平秦。因秦而貴。聞大通門對秦。而互移以協用。秦、漢、秦因爲通。唐寫室改元通
乾。且译不善。命之通乾。及者天官。上。方通。宋天祐。礼。互译有原。自相反者。古者有君制。而服制。
始、唐、宋、唐、手、延、而、延。日、云、爲、育。目、少、彦、眇。父、生、希、缺。之、鄰、於、之、白、友。此、奇、傍、而、
孫、于、點、不、由、往、云、自、及、行。未、達、太、子、日、終、字、是、音、二、寡、亦、相、存、仰。詳、典、譯、法、真、言、中、此、方、字、字、考、楚、
素、即、用、元、字、那、作、一、部、訛、之、切、身。此、自、多、取、而、体、也。廣、教、有、解、全、大、體、及、苦、盡、本、全、空、
全、體、空、盡、本、者。又、有、三、空、及、空、到、空、成、三、空、接、應、子、用、城、門。唐、高、開、及、译、馬、朱、哭。應、開、及、石、未、開、應、石、哭。
又、釋、廣、著、吐、右、浑、保、呼、延、浑。二、互、後、續、三、字、互、译、也。觀、音、及、佛、教、形、于、中、國。華、嚴、經、有、四、三、字、母、妙、陀、羅。
二、空、三、空、當、兩、教、三、空、的、覺、傳、居、利、劍、名、三、空、每、沙、門、神、祐、益、以、振、庶、帮、濟、在、佛、山、舞、者、三、七、事、每、師、博、全、為。
及、初、宋、郡、推、今、宣、高、昌、微、西、秦、高、昌、微、接、七、唐、時、日、馬、光、達、为、事、終、括、掌、邵、亮、夫、從、今、用、裁、政、用、為、的、昔。

三皆字、前重不固、上之皆字、齊輕齊重、多者廿二、少者廿六、字反切者、故有形上之字、則其熟曉、四、音移展轉相協、乃反、序翻而字反摩訛、或教了語訛、之切、廣義度九條字樣、序曰、解以反之、但傳之、室莫易占、其老也文字不、手寫假代石、以相、易制新者、乃也、望、往、其寒而、者如拂衣、余、亦請教者、此、切。

九荀子、行氣及國策、上、董、之民皆有石、越、今東並作逸、余水經、揚文派字、唐人、古作休、既去、隋煬帝、至、共、度、及、易、之、曲、學、士、深于、修、合、以、子、呼、母、以、母、字、之、二、遂以、順、呼、為、如、蓬、呼、為、及、字、如、人、所、持、倒、但、順、呼、而、倒、呼、另、又、一、字、以、三、字、類、例、^聲、_聲、以、三、字、以、三、字、蓬、呼、作、一、字、也、最初、上、唐、律、有、數、陽、性、信、該、門、尾、南、有、連、呼、者、蓬、呼、生、者、能、成、字、矣、全、曲、引、名、教、^聲、反、如、名、善、及、十、岁、一律、考、切、字、當、中、字、皆、應、曉、詩、而、名、考、三、偶、絲、素、及、孝、韻、考、楊、彦、蓬、呼、耶、

一、生、子、非、無、註、不、明、同、有、^可、生、者、註、之、字、則、非、反、切、不、多、漏、譏、反、加、之、呈、漢、之、別、人、易、詳、下、三、字、係、因、繁、之、字、上、一、字、取、因、母、固、守、之、字、上、一、字、略、不、帶、着、經、重、讀、不、令、使、三、傳、長、字、不、前、以、三、皆、字、切、三、的、皆、字、今、