

该文发表于汕头市音乐研究所主编的《潮乐研究》第3辑(2004年10月)

潮 箏 小 史

蔡 树 航

一、箏的远源

箏，潮人称为“古筝”。因其源远流长。

《说文》曰：“鼓弦，竹身，乐也。”

《通典》曰：“箏，秦声也。《急就篇注》：箏，瑟类，本十二弦，今则十三。”

《风俗通》曰：“箏，蒙恬所造。”

《释名》曰：“箏，施弦高急，箏箏然也。”

《傅元箏赋序》曰：“上崇似天，下平似地，中空，准六合柱，拟十二月设之，则四象在，鼓之则五音发。”

《史记乐书》曰：“唐有轧箏。注：以竹片润其端，而轧之有声。又檐前铁马，曰风争风动成音，自谐宫商。”

箏，就目前所见史料及出土文物，唐之前箏有五弦、十二弦、十三弦三种形制。有竹身、有木身。

清末潮乐之古筝，用桐木刳制，中空，其形类古琴，张十六弦都是铜线，弦各有柱，可上下移动，以定音之高低。建国前汕头蔡福记乐器店对箏进行改革，箏体两边及首尾用坚木制作，并增加二条弦，变为十八弦箏。现今之箏多为二十一弦，产自扬州、苏州、上海、北京、西安等地。本地乐器厂家也有零星制作。

二、潮州箏在箏界中的地位

箏之发源，史称为“秦箏”，然而出土的秦、汉以前的箏的各种形制，说明箏之发源并非秦地一源，还有绍兴、贵溪、贵县、长沙等地，都可能是箏的发源地。历经两千几百年的流传和发展，打破流行区域，与各地的语言、音乐结合，逐渐形成了“茫茫九派流中国”的生动局面。因之，除了“真秦之声”的陕西箏之外，尚有“中州古调”（或称郑卫之音）的河南箏，“齐鲁大板”的山东箏，“韩江丝竹”的潮州箏，“汉皋古韵”的客家箏，“武林逸韵”的杭州箏（即浙江箏），闽南地区的福建箏，内蒙草原的 yat oke（蒙语）——蒙古箏，延

该文发表于汕头市音乐研究所编的《潮乐研究》第2辑(2004年10月)

潮 筝 小 史

蔡 树 航

一、筝的远源

筝，潮人称为“古筝”。因其源远流长。

《说文》曰：“鼓弦，竹身，乐也。”

《通典》曰：“筝，秦声也。《急就篇注》：筝，瑟类，本十二弦，今则十三。”

《风俗通》曰：“筝，蒙恬所造。”

《释名》曰：“筝，施弦高急，筝筝然也。”

《傅元筝赋序》曰：“上崇似天，下平似地，中空，准六合柱，拟十二月设之，则四象在，鼓之则五音发。”

《史记乐书》曰：“唐有轧筝。注：以竹片润其端，而轧之有声。又檐前铁马，曰风争风动成音，自谐宫商。”

筝，就目前所见史料及出土文物，唐之前筝有五弦、十二弦、十三弦三种形制。有竹身、有木身。

清末潮乐之古筝，用桐木刳制，中空，其形类古琴，张十六弦都是铜线，弦各有柱，可上下移动，以定音之高低。建国前汕头蔡福记乐器店对筝进行改革，筝体两边及首尾用坚木制作，并增加二条弦，变为十八弦筝。现今之筝多为二十一弦，产自扬州、苏州、上海、北京、西安等地。本地乐器厂家也有零星制作。

二、潮州筝在筝界中的地位

筝之发源，史称为“秦筝”，然而出土的秦、汉以前的筝的各种形制，说明筝之发源并非秦地一源，还有绍兴、贵溪、贵县、长沙等地，都可能是筝的发源地。历经两千几百年的流传和发展，打破流行区域，与各地的语言、音乐结合，逐渐形成了“茫茫九派流中国”的生动局面。因之，除了“真秦之声”的陕西筝之外，尚有“中州古调”（或称郑卫之音）的河南筝，“齐鲁大板”的山东筝，“韩江丝竹”的潮州筝，“汉皋古韵”的客家筝，“武林逸韵”的杭州筝（即浙江筝），闽南地区的福建筝，内蒙草原的 yat oke（蒙语）——蒙古筝，延

边地区的 Gayak og (朝鲜语)——朝鲜箏。当然,九大流派中都包含地域内若干小流派,如潮州箏便有洪沛臣、李嘉听两大流派,还有潮阳箫韵阁、郭鹰及揭阳林永之等流派。潮州箏是潮州音乐中一件有特色的乐器,而潮州音乐被专家、学者称为“华夏正声”,是“真正的唐乐”,足见潮州箏在中国箏界中的重要地位。

三、潮州箏的风格特点

“三弦琵琶箏,锄头粪箕筐。”这是潮汕俗语,说明潮箏是扎根于民间、家喻户晓的乐器。因而,潮州箏曲风格特点便和潮语方言、人文素质有着十分密切的关系,具有清丽、细腻、优美、抒情的风格。从潮州箏曲的调类和二变(fa、si)之音的运用看,颇似陕西的秦腔、迷糊调、碗碗腔等戏曲音乐。另外,从古老的演奏技法分析,右手的勾、托、抹、撮、花和左手的按、滑、颤等技法,与春秋战国以来中原古乐是一脉相承的,如运指有顺逆,奏曲有催拍,曲调有轻六、重六、轻三重六(反线)、活五四大调类。八度“双乙、双凡”的按取、一音多韵、以韵补声等技法,可谓是潮州箏的最大特点。

四、潮州箏流播的概况

潮州箏始祖是谁,史无记载。自清末民初至今,尚可稽考。潮箏的流播以传人、传谱为依据,分本地和外地两条线记述。

(一) 本地潮箏流播情况

清末以来,本地潮箏形成两个流派,一是洪沛臣,一是李嘉听。

洪沛臣是普宁人(1866~1916),以买卖玉器、古董为业,清末于潮州城内义安路开设“洪日盛”古董店。洪平生酷爱音乐,天资聪颖,通晓弹拨乐器,又得潮州名乐师李三老(真名不详)、黄月卿悉心指导,成为潮州三弦、琵琶、箏一代宗师。《潮州三弦、琵琶、箏谱·郑祝三自序》(1935年)一文载:“洪沛臣先生,潮属名乐师,精弹琵琶、三弦及各种音乐,皆可师法;又能鼓瑟古琴,名著中外”。洪沛臣编创了三弦、琵琶、箏合奏谱并加注指法,有硬套十二首,软套六首、活五调六首以及一部分流行弦诗谱,为后世潮州细乐演奏者所师承。

正式师承洪沛臣潮箏者有郑映梅、张汉斋、王泽如三人。郑映梅传授蔡远涛、杨广泉;张汉斋传授李钟奎、林毛根、黄宗识;王泽如传授洪明义(洪十)、苏文贤。杨广泉传授黄冠英、赵漳洲、杨宝珠。林毛根传授林乔、林钟。黄宗识于建国后在台湾办班传播潮箏。苏文贤于1956年底受聘于沈阳音乐学院传播潮州音乐,1958年受聘于广州音乐专科学校任

教，其箏艺知名弟子有陈安华、饶宁新、苏巧箏、叶申龙、丁伯苓等。

李嘉昕授徒四人，庵埤刘陇刘农炎、砂尾麦稞李、洪如炎和澄城余永鸿。刘农炎传海山徐涤生，徐涤生传杨秀明、胡妮丽、邵竟群。麦稞李传阿灶。洪如炎传澄城黄长富、高哲睿和砂尾李梅道，黄长富传黄辉远、黄冠英、黄克新、黄楚英、黄淑英、黄慧英、蔡毅。高哲睿传高百坚。余永鸿传澄城李少白、陈景芝、陈富顺。

黄妮丽

洪、李两派，风格有别，然传谱却基本一致，大同小异。

另外，尚有独树一帜、自成一格，在潮汕地区享有盛名的棉城箫韵阁先生。箫先生既精潮箏、琵琶，又精于潮乐理论研究和作曲，作品有弦乐曲《华山矾》和箏曲《樵声四调》、《渔樵问答》、《茶之韵》等，并编撰《五声调工尺谱》（手抄本）一册。

当代，箏乐鼎盛，南北箏艺交融，潮箏吸收了一些北派演奏技法，大大地提高了潮箏的表现力。习箏者不下万人，多为少年儿童。

当今传播潮州箏艺较有成绩者有原潮箏两大流派再传弟子和音乐学院毕业的箏乐新秀：

黄辉远

林毛根、杨秀明、蔡毅、林英苹、黄冠英、黄楚英、黄慧英、赵来洲、杨礼桐、林乔、陈琪、林流波、纪锡桐、陈其俊、黄慰军、蔡秋标……等。

（二）潮箏在外地流播情况

1、林永之南箏北传第一人

林永之（1898～1928），本名祖泽。揭阳桐坑乡人。林永之生于殷富之家，生性聪颖，有过目不忘的才气，自学生时代就酷爱音乐，喜交游，有文人艺士的气质。自习古筝，仅凭几首秦箏法门诗（弹奏指法练习曲），善加“洗指练习”，悉悟其奥，无师自通。20世纪20年代中期在广州读书时参加潮箏名家箫韵阁组织的潮汕同学音乐研究会，并组织潮州音乐小组，曾与粤乐名家吕文成带领的粤东小组在大学音乐会上同台演出。后来林永之到北京中国大学政法系求学，把潮州箏艺带到北京，成了业余的潮箏演奏者和传播者。当时北京古筝分南北两派，南派林永之，北派河南魏子猷。林永之在北京传播了《昭君怨》、《寒鸦戏水》、《粉红莲》和《平沙落雁》四首乐曲给北方学生，就连当年魏子猷的“门中人”史荫美氏也兼学潮箏，并把学到的潮箏乐曲传授给同学梁在平。后来梁在平把《寒鸦戏水》录音灌片，并在唱片曲名之后注明“南派箏曲”四字。林永之36岁病逝，其箏艺学生谭步溟于1929年在《音乐杂志》上发表文章纪念他，并登载四首潮箏乐曲。其文有一句话是：“林永之潮州揭阳人，善拊箏，抑扬宛转，清越异常。”

林永之是潮筝北传第一人。

2、郭鹰在沪传潮筝

郭鹰（1914～2000）学名明坤，别号秦筝馆主。潮阳南阳乡人。郭鹰自小喜爱音乐和美术，13岁开始习练椰胡，不久便能与人合奏。后为华丽委婉的潮州筝乐吸引，拜塾师庄以蒞为师，得其真传。勤学苦练，孜孜以求。抗战期间，他参加潮州人在上海组织的岭东丝竹会和新潮丝竹会，用潮筝与人合奏，深受同仁赞赏。1941年，郭鹰在上海兰心大戏院举办古筝独奏音乐会，赢得国乐界和广大音乐爱好者的赞赏，一时名声鹊起。从此，郭鹰以筝联谊，结交江南丝竹名家如卫仲乐、许光毅、王巽之、李廷松、孙裕德、林石城、王乙以及古琴家吴景略、张子谦等。更值得一提的是他与上海京剧艺术大师梅兰芳成了忘年之交。1947年，经友人推荐，他为上海一家广播电台作无偿实况古筝演奏两个月，既结交朋友，又扩大潮筝在上海的影响。他的筝艺，得到时在上海工作的潮筝名家箫韵阁的赏识和指点，筝艺更上一层楼。1951年，上海成立潮州国乐团，郭鹰荣任团长。1952年，郭鹰成为上海民族乐团的古筝独奏演员，走上专业研究古筝艺术的道路。任职期间，经常为各国来访的国家元首演奏潮州筝曲，让他们见识了潮州筝艺的特色。1953年，郭鹰灌录了《寒鸦戏水》筝曲唱片，畅销国内外。中央人民广播电台曾以36国语言撰文介绍和播放，国内外盛赞“闻筝见景，百听不厌”，并在东南亚一带掀起一股学习古筝的热潮。1960年，郭鹰应聘在上海音乐学院、南京艺术学院任教，整理、出版了潮州筝教材，培养了一批古筝演奏家如范上娥、项斯华、王昌元、张燕、孙文研、郭雪君、许菱子、朱小萌、涂永梅、潘彪德、张弓等。还有全国各地筝界名人上门求教者如何宝泉、潘妙兴、李萌、闫爱华、闫莉、李贤德、金振瑶、尹群、王蔚、闫林红、马晓兰等等。再有台湾、香港、新加坡及世界其它的筝家也慕名来沪求教，如陈莉然、陈振发、黄莲芳（新加坡）、郭月珠、俞瑞玲（台湾）、杨美宁（香港）等等。

3、苏文贤南筝北传第二人

苏文贤（1907～1971）潮州市人。少时曾在泰国参师谢少圃学习琵琶，后回潮州向洪沛臣之高足王泽如学习古筝、琵琶、三弦等乐器。1956年，随潮州音乐代表队参加全国首届音乐周。年底应聘到沈阳音乐学院任教，开设潮州音乐专业课，传授潮筝演奏技艺，印行教科书《苏文贤筝曲集》，学生有筝家叶申龙、丁伯苓等。任教期间，与北国筝艺大师赵玉斋互相交流、学习。赵玉斋向苏文贤学习《寒鸦戏水》、《昭君怨》、《凤求凰》等筝曲，并收入赵玉斋出版的《古筝曲集》中，成为赵玉斋讲学和演奏的材料。苏文贤是建国后南筝北传

的第一位具有影响力的乐师。1958年受聘于广州音乐专科学校任教，开设古筝、琵琶、二弦及弦乐合奏等多门课程。1961年编写《潮州古筝教材》一册，培养了一批古筝人才，成名的有陈安华、饶宁新、苏巧筝等。

4、黄宗识在台湾传潮筝

黄宗识（1914～1999）普宁市人。自幼聪明，爱好音乐，8岁始习乐，大锣鼓司鼓、唢呐、三弦、琵琶、筝皆学，堂兄黄如钧是他的启蒙老师。后拜张汉斋专攻南派古筝，得其真传。1949年到香港，随身只带半生相随的古筝，别无它物，后到台湾创办潮声国乐社，传授潮州筝艺，辛勤耕耘，学生有一万多人。黄宗识筝艺造诣深，指法娴熟，音韵高雅传神。1972年编著《古筝弹奏法》，至1982年再版三次，深受欢迎。先后担任台湾大学、师范大学、东吴大学、青年服务社等国乐团体古筝教授，在青年服务社任教十年，获“百年树人”奖章。黄宗识一生从事潮筝学习、传播八十年，功绩卓著。

5、杨秀明在中国音乐学院传潮筝

杨秀明是李嘉听派再传弟子海山徐涤生的学生，工于潮筝、琵琶。1980年受中国音乐学院借聘，在该院传授潮州筝和琵琶。1983年初应中国艺术研究院和北京电视台邀请为电视台录音录像；同年末，又为中央台录磁带一盒。

杨秀明是南筝北传第四人。

6、黄辉远是南北筝艺交流的纽带

黄辉远是李嘉听派第三代传人黄长富的长子，自幼习筝，得乃父真传。1963年毕业于华南理工大学，分配到鞍山广播器材厂工作，有缘结识中国筝界名家罗九香、曹正、赵玉斋等，学习汉乐和河南、山东等各流派传统筝曲。他1963年编写的《古筝曲选》第一集被曹正教授收入他的《古谱书谱序跋集》和教材中。黄辉远弹筝姿态优雅，发音韵味极佳，深受行家推崇。民乐名家方锦龙与其合奏一曲《柳青娘》之后，赞叹“听辉远兄弹筝尤如品尝潮汕功夫茶”。黄辉远移植演奏的其它流派筝曲有《阳春白雪》、《浏阳河》、《扬鞭催马运粮忙》、《纺织忙》、《出水莲》、《战台风》等，并将这些其它流派的筝曲传授给其妹妹和外甥女蔡毅。黄辉远自1960年以来，利用读书、工作、出差的闲暇时间，拜访各地筝界名家，交流、切磋筝艺，是南筝北传第三人，北筝南传第一人。

潮州筝，自清末至今，传承五至六代，当代最为鼎盛。如今潮汕，南北筝艺，相互辉映，取长补短，发展迅速。

