

文物管理文輯要

第二輯



井伯盃

陝西省人民政府文物管理委員會編印

一九五四年十一月二十日

第二輯

陝西省人民政府文

26.3

40

前言

我會去年編印的「文物管理文件輯要第一輯」，主要的是法令。對於古建築保護方法，文物鑑別方法，只各選編了幾篇，分發到本省各縣（市）以後，據瞭解尙起了不少的作用。接着我們就開始經常注意報紙刊物上登載的文物資料，對於重要的就照錄起來，準備積有相當數量，即編印第二輯。在最近一年中根據陸續選抄的資料，按內容性質分爲「指示類」，計七件，都是文物法令精神的具體指示，和第一輯法令類的十種重要法令的基本精神是密切結合分不開的；「特載類」計五件，是歷史學家或考古專家寫的重要文件，值得好好閱讀鑽研深刻體會；「調查保護類」計四件，是我會幹部在田野工作結合現實從實踐中作出的報告資料，對於各縣文物工作同志們在工作中有具體的幫助；「雜類」計四件，主要的爲各縣（市）區，鄉文化部門同志做調查和鑑定文物宣傳文物政策的參考。

幾年來全國基本建設考古工作的成績是大的，而這些成績的取得，首先是由於黨和政府的正確領導，和國家開始有計劃的大規模經濟建設的同時，就把這一工作提到重要地位。幾年以來從治淮工程、寶成、蘭新築路工程，及其它建廠等工程，都會經動員很大力量從事這些地區的考古工作，貫徹政府保護文物政策，創造積累不少工作經驗，培養起一批工作幹部，發展了工作的組織。目前基本建設越來越多，爲了進一步提高考古工作的學術水平，工作效率，準備迎接今後更大的工作任務，對本省各縣（市）各文化部門的工作同志，特別要求必須注意必須要做的工作如左：

（一）根據瞭解，本省各縣成立「文物管理委員會」的縣爲數不多，即成立的對於工作多未能切

實展開。各縣舊知識份子老先生對文物也有相當認識的，希望縣負責同志多方瞭解他、爭取他、和縣各區的完全小學校長斟酌請他們為縣文物管理委員會委員，由會訂出具體工作，分發常住各區委員經常就近調查，向會報告。這樣就會收到偉大的效果。已經成立縣文管會的，注意加強組織，具體佈置工作，並望多向我會彙報工作，和我會取得密切聯繫。

(2) 在文物崗位上從舊社會過來的舊知識份子老先生們，特別應注意端正對文物的態度。郭沫若同志說：「不宜為愛護古物而成為古物景拜。這種退讓保守的傾向，在社會主義建設的前進軍號中，對古物學本身的發展也是不利的。」國家今日重視老先生，因他有相當的能力國家需要他，在過渡時期老先生也要做掛帆搖櫓工作，不能穩坐船艙靜候着過渡。因而就要要求文化崗位上的老先生首先要對文物法令，用心鑽研，文物文件，詳細閱讀，體會文物政策的精神，才能辦好自己崗位上人民給您的工作。光學習文物文件，而不抓緊政治理論學習，馬列主義理論水平不能提高，還是做不好工作，總之要求老先生抓緊學習，虛心學習，一切自高自大，自命不凡，猶豫不前，都是思想進步上的障礙。您努力進步，尚不免趕不上時代，若是停留不進步，那自然要被時代遺棄，痛苦不堪了。

(3) 文物政策的宣傳工作刻下仍然感覺不夠深入。文物工作，必須成為廣泛的羣衆性工作，方能收到相當的效果，各縣(市)文教部門同志，文管會同志，務希經常要派員到各區、鄉調查瞭解，順便的凡是足跡所到的地方，就是文物政策宣傳所到的地方，多一次向羣衆宣傳，就有多一次的收穫。若能事前編印簡明易懂的宣傳品或畫報，自然收效更大。事實上如咸陽原上西石村老鄉們取土積肥把村南的大塚取掉近一半，又有老鄉說，「不光是這一個已經留下半個塚照這樣塚業已平了好幾個。」順陵附近的公路邊，也有腰下一半的大塚，聽說咸陽原上這樣平塚事情發生的尚多，而地方政府文教部門同志，就像熟視無睹，這就是宣傳工作沒有下達到鄉村地方文物幹部沒有重視文物工作的

例證。

(4) 古代有價值的碑碣散存在各縣窮鄉與區的不少，在過去因封建反動統治時代官府不斷派人拓搨，對碑碣附近地方人民往往妄肆苛求，暴橫剝削，人民因痛恨苛求剝削，就把受禍害的仇恨移到碑碣上，以致文物價值極高的石刻多不免有砸毀字跡或其它破壞情事。今天是人民民主專政人民作主的日子，再不會有因過去官廳派人拓搨碑碣橫暴剝削致人民受禍害的事情。各地老鄉們懂得這個道理以後，再不會發生對石刻砸毀破壞了，必須如此經過教育人民的宣傳工作，讓人民知道石刻上的字，是能說明祖國歷史上存在的重大問題，破壞了就是不可彌補的損失，這樣讓人民大家起來保護文物，文物方能得到徹底的保護。

(5) 在廢銅中搶救古文物，年來各大區搶救出有價值珍貴文物甚多，我會直接在國家物資儲備局等部門檢出珍貴文物也不少。很早名聞全國的重大名貴銅器如「虢季子白盤」、「毛公鼎」、前者是在鄉村老鄉的馬廐旁後者是在西安廢銅場發現的。各縣(市)負此責任的同志，務須注意就近和縣合作聯社的同志取得密切連繫，多到縣合作聯社檢查，聽說縣合作聯社收買時有對重大銅器爲了便利包裝，令老鄉先砸碎才收買的話，如果屬實，那就危險的很？請特別注意這樣打碎再買的事，必須做到把這錯誤扭轉糾正過來，進而不斷進行搶救，這樣珍貴的文物，方能得到保護。

(6) 在廢紙中搶救古文物，中央已有明文規定。近幾年來各地重要城市上不斷發生有以名貴版本圖書作紙漿或包皮紙之用的事實，如最可寶貴的「太平天國革命史料」，就是由給滿清政府做勾結帝國主義撲滅太平天國革命的道員吳煦家中其後裔當破紙出賣而檢出的。各文化部門幹部若都能注意此事，必能在廢紙堆裏搶救出關於同民起義和太平軍革命餘波藍大順等重要文獻，以便根據作爲改正過去已被歪曲了的不正確歷史。

(7)各縣過去名人著作的抄本，或經雕板印刷的木刻本，和名人的墨蹟字畫，都是本省最寶貴的文物，設法保護地方人尤有責任，稍一不慎，就釀成文物永絕人寰不可彌補的損失。它如有關革命或有關科學的書籍雜誌，也要注意隨時收集保存。至於「地方志」如西北各省、各府、州、廳、縣志或稿本，「古板本書」如完整不缺的孤本、抄本、珍本書籍、明代以上刊印的殘本書籍、宋、元、明代的佛經印本，有價值珍貴的碑帖，明清文武官吏家中遺留的公私函件，其中與當時的經濟、政治、文化、軍事有關的，也就是可珍貴的歷史文物，務請隨時留心，一經發現，地方有力量收買就爭取速辦，要如救火一樣的辦法處理，不能處理請即依文物情況，按類別、名稱、形式、大小，文物根源出處、物主成份，要價若干等造表詳函告知我會研究再通知您們處理。

最後，在第二輯付印時，我們對全省各中等學校，尤其是分佈到本省各專區各縣（市）的中等學校負責領導同志，生物史地國語教師，寄以殷切的希望。盼望同志們就近隨時留心，遇有文物有關的情況，請即通知我們，我會很想請同志們作爲「省文管會之友」，一年來省師範學校教師有多次向我會通信報告文物的，機關幹部如農林、水利、和醫藥衛生部門的同志，也有不少關心文物不斷向我會寫信報告文物情況的，所有這些關心文物的同志，我們都是感謝欽佩的，並希望同志們更相機向其他教師和人民多多的宣傳文物政策，大家留心，把保護文物工作做到成爲廣泛性的羣衆工作。

對我們這兩次編印的文物管理文件輯要「在編輯、印刷、各方面，讀者有何寶貴意見，請即寫出寄來，以便在編印第三輯時採納改正爲盼！

E266/25

井伯盃銘

封面說明



井伯盃——高二十八公分，口徑十八公分，腹圍六十三公分，重三·一三公斤，全身飾以夔龍紋。蓋內有六行共五十六字的銘文。這是今年十月間在陝西省長安縣斗門鎮普渡村周代古墓出土的銅器之一。現由中央科學院考古研究所和陝西省文物清理隊共同負責清理，不久即可將全部材料報導於世。

文物管理文件輯要第二輯目錄

一、前言

二、圖版類：

三、指示類：

- (一) 中央人民政府政務院財政經濟委員會為文化部門價發雜銅中古文物通知……………(一七)
- (二) 中央人民政府文化部函關於私人墳墓發現文物處理辦法……………(一八)
- (三) 西北行政委員會文化局為加強對古蹟文物的保護工作通報……………(一九)
- (四) 陝西省人民政府文教廳為隨時配合基建宣傳保護古文物工作通知……………(二一)
- (五) 陝西省人民政府文教廳為檢提雜銅中古文物注意事項通知……………(二三)
- (六) 陝西省人民政府文物管理委員會請通知各縣注意保護古建筑不得拆毀改作學校或移作他用函……………(二五)
- (七) 陝西省人民政府文物管理委員會請將半年來在雜銅中檢提文物情況函報我會並須繼續認真辦理隨時函報我會以便審定匯款函……………(二六)

四、特載類：

- (八) 基本建設人員應有的古文物知識……………(二七)
- (九) 大力做好基建工程地區的文物清理工作……………(三九)
- (十) 總路綫光輝照耀下的考古工作……………(四四)
- (十一) 在基建工程地區應如何做好文物的保護工作……………(五二)
- (十二) 蔣介石賣國集團是破壞、盜賣歷史文物的罪人……………(五九)

五、調查報告類：

- (十三) 陝北革命文物、歷史文物調查徵集工作報告……………(六三)
- (十四) 隴縣新集川石公寺石窟的發現和調查……………(七四)
- (十五) 藍田水陸庵調查報告……………(七九)
- (十六) 陝西幾個古文化遺址的簡單介紹……………(八二)

六、雜類：

- (十七) 勘查古文化遺址的一點常識……………(八九)
- (十八) 鑑定板本的常識……………(九三)
- (十九) 陝西省人民政府文物管理委員會宣傳文物政策標語彙集……………(九六)
- (二十) 表揚捐獻文物人姓名……………(九八)

鼎 圖 一 第



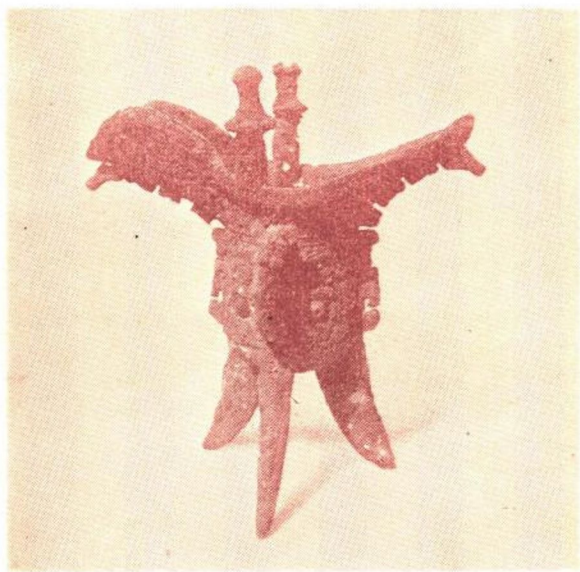
鼎最初是用來作燒煮飯的，後來就成貴族誇顯自己或自己祖先「功德」的紀念品，上有兩耳，下有三足，是攔火在空隙處煮羹的。殷末周初的鼎製作的非常結實。而一般形式是腹部較深而作三股形，口圓稍斂而腹強，脚高，直而圓，下端略小。間有方形四足者。稍晚則器稍淺，口弛而腹斂，脚低曲作勢如馬蹄狀，製作簡陋輕率。更晚而抵于秦、漢，則器如半球形而足愈低。再以花紋言。殷末周初之鼎有花紋者，其紋至繁。花紋種類大率為龍、鳳、饕餮、象紋、雷紋等奇怪圖案，未脫原始風味，頗有近於未開化民族的圖騰畫，文體字體均端嚴而不苟且。稍後則為粗枝大葉異常潦草的幾何畫。再稍後則又呈現出精巧的現象，花紋多全身施佈，主要為精細之幾何圖案，附以現實性的動物。

第 二 圖 鬲



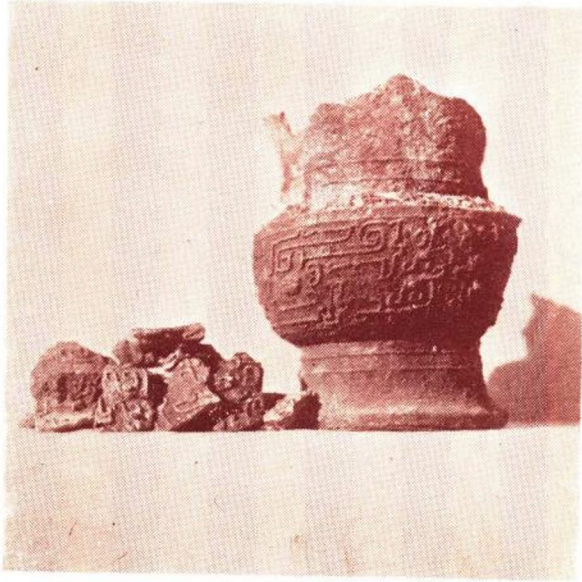
鬲的用途和鼎一樣，最初也是用來燂羹食的，後來和其他銅器一樣，也成為貴族誇耀自己「功德」紀念物。有兩耳或竟無者。三足、中空，通於腹部，易於炊爨。爾雅釋器，鼎款（鬲也）足，謂之鬲，亦有謂鬲亦必有上器，與甗獻鬲，特後世未見耳。

爵 圖 三 第



爵是多足飲酒器，三足很長，是攔火在下面溫酒的。上有兩柱，惟殷末與周初器，多爲一柱。與爵相同的飲酒器的角，惟口上無二小柱，而口的兩端都作尖角形，可能爲較古之形式。

第 四 圖 尊



尊爲盛酒器，其形式如觚而較大，與今之高痰盂一樣，無蓋，可能是臨時盛酒用的。但因字意高古，他器亦可假其名，品類繁雜，故兕觥與瓶罍，皆尊類而異其名也。

彝 圖 五 第



彝爲盛酒器，與尊同。爾雅
釋器謂與卣彝同，可見尊和彝皆
盛酒器總名也。又如以彝爲上
尊，卣爲中尊，壺爲下尊，則又
可知彝爲盛酒器之較高者。

圖 六 第



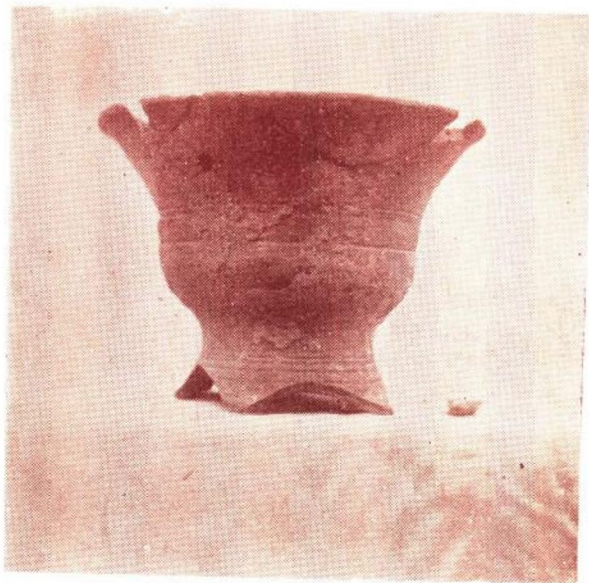
盥（音蒲）爲西周開始創造的祭器，用以盛稻粱，多長方形，盥和器大小形式相同，四角各有一足，左右各有兩耳。但舊書又有方圓不同之說，毛鄭皆言盥圓盥方，說文則言，盥方盥圓。舊禮圖則謂內方外圓曰盥，內圓外方曰盥，古彝器盥盥之屬著錄于圖譜者甚多，形製不一，大概盥多方而有圓者，盥多圓而有方者，並無內外之別。

敦 圖 七 第



敦爲春秋時代的器物，蓋和器合起來是一個圓球形，二耳、三足，盛黍稷及食物之用也。以其狀言，有蓋者謂之會，無耳者謂之廢。以其用途言，祭祀時，盛黍稷；會盟時，則盛血。古者鼎、敦、簠、簋之蓋可以仰置者皆名曰會。俯之爲蓋，仰之爲會，非特美觀，亦可兩用。

豆 圖 八 第



豆初爲食器，源流很早，有蓋者，有無蓋者。傳世的銅豆，未見有甚古者。其形式多如「豆」字，但也有如本圖的形式，像一簠器。到了後世惟祭祀用之。

戰國時代陶器 第九圖



這是西北工程地理文區清理隊
在寶雞李崖家清理出來的。