

中学生作文选

柳州市教育局教研室编

一九八〇年二月

说 明

为了提高学生的阅读和写作能力，我们从兄弟省市的中学生《作文选》中以及我市中学生的部分习作中，挑选了四十篇作文（其中有部分是征文比赛的获奖作文），汇编成册。在选编时，我们在保留原作面貌的前提下，作了一些修改，并给每篇作文都加了评语，着重评述原作的写作特点，供中学生和小学五年级学生写作借鉴，亦供中小学语文教师作文教学参考。

这本小册子，内容富于实际意义，体裁有记叙文、散文、说明文、~~小小说~~、小评论、速写等。由于我们水平有限，给原作所下的评语难免有缺点、错误，请同志们批评指正。

柳州市教育局教研室

一九八〇年四月

目 录

桂 花	林耀忠 (1)
柳 江	杨广青 (3)
铃 声	潘 洁 (5)
路灯赞	吴稚松 (7)
春 雨	高崇明 (8)
中秋之夜	何小光 (11)
玄武湖	徐冬平 (13)
校园新事	张 玮 (16)
学校的早晨	彭月明 (19)
学校生活一日	孙慕琦 (22)
时 间	徐 沛 (25)
夜 读	杨小平 (27)
作文本发下来以后	韦朝勇 (29)
蛇 展	钟 伟 (32)
一件有意义的小事	杨翔雁 (35)
重 逢	庄 康 (38)
巧 遇	王维媛 (42)
划 船	高继梅 (44)
又一块浮雕	万 灵 (46)
明 天	张 青 (49)

老孟师傅·····	万 灵 (52)
我的家庭·····	王 蕾 (54)
我的好朋友·····	欧永丽 (57)
爸爸教我学文化·····	朱慧玲 (60)
我所敬爱的老师·····	陈家骅 (62)
我的爸爸·····	郭伟华 (64)
我的弟弟·····	曾宇青 (68)
王老师的钢笔·····	黄 萍 (70)
从路旁闲谈说起·····	林 立 (73)
谈“美”·····	李 曲 (75)
苦战能过关·····	周 明 (77)
业精于勤荒于嬉·····	范民琪 (79)
读《一封终于发出的信》·····	石娟 王毅 谈增琴 (81)
手帕的故事·····	史东辉 (83)
运动场上·····	金 鹤 (85)
我们的英雄·····	刘 清 (87)
高压锅·····	曹剑宇 (89)
学“问”·····	杜永道 (93)
评“不要你管”·····	张浩原 (95)
烟的自述·····	常 洁 (97)

桂 花

柳州市高中高一 林耀忠

星期天早晨，我到公园散步。公园的景色十分迷人，笔直的小道两旁，婷婷玉立一株株绿油油的小树，花圃中的红玫瑰，艳艳地开着，那绚丽姿色，在百花中别具一格，花瓣上挂着晶莹的露珠，似含情脉脉的美女眼睛，在朝霞下亮闪闪，格外引人注目。

走着，走着，忽然迎面飘来一股芬芳的花香，沁人肺腑，顿觉精神爽朗。“啊，桂花香！”我不禁惊喜地喊了起来，我循着这花香走去。越过碧绿的草坪，终于看见了一排茂盛的桂花树，树上星星点点地开满了桂花。桂花树后便是花圃，但我的心中已没有红玫瑰了，一直浮现在我脑海中的婀娜多姿的小树也早已无影无踪……

我沉浸在一片无边的香海中。身处此地，真可谓“心旷神怡，陶然若醉”了。我只觉得这里是世界上最美好的地方，自己是最幸福的人了。我不禁感激地望望这幸福的施与者，不，创造者——桂花。她似乎有些害羞，静静地藏在叶子的最下面了，——她一辈子都生长在这里。多可爱的桂花呀！她细小轻盈地、但又是那样羞涩地开着，象天真烂漫的小姑娘一般；她散开着细长的花芯，迎风怒放着，又象盛开

在节日夜空上的焰花；凉风过时，花芯微微地颤动着，更象碧天里闪烁的星星；她那淡黄而鲜润的颜色，胜过金珠和钻石的光泽……

啊，多可爱的桂花呀！她为新鲜的空气增加了清香，总是那样辛勤的操劳着。在幽深迷人的月夜，她真挚地吐露着对大自然的爱情，把缕缕清香送予人间。那醉人的桂花香哟！顽石闻到也定绽开甜蜜的笑脸。而闻过桂花香的人，谁不赞美桂花呢？但桂花是那样的谦虚，她不喜欢显耀自己，她总是把自己开得和同伴们一样大小，绝不高居于叶子之上，也不与别的花儿争艳；她总在默默无闻地开放着。

我沉醉于这迷人的桂花了，她紧紧地扣动了我的人心弦。啊，桂花！你的思想是多么的纯洁，你的情操是多么的高尚，您的精神是多么的感人，——它正是我们在向四化进军的征途上所不可缺少的那种埋头实干、少说空话的可贵的精神！

我沉醉于这迷人的桂花香气之中。想着，想着，不觉已近晌午。看到周围的人都走了，才想到回家。但走不远，又依依不舍地回头望望，只见那小小的桂花，在艳阳的映照下，显得更加明丽高洁。

简评 观察细致，对桂花的形貌和香气，用拟人手法作了形象生动的描述。托物抒情，由桂花的特征来展示它谦虚、纯洁、高尚的风格，并联系到这是我们时代所不可缺少的精神。联想自然，寓意较深。作者抒发了对桂花高度赞扬的热烈感情。立意也新颖。

柳 江

柳州市八中高二 杨广青

早在老家广东的时候，就听我爸说过柳江河如此如此之美。今天身临其境，真是百闻不如一见啊。

柳江，是柳州地区唯一的大河。它象镶嵌在柳州的一条大玉带一样，由北向南奔至市中心，绕一个大弯转向北流。正如一老师所形容的那样：“江水北来还北去，分明向后却向前”。把美丽的柳州点缀得更加妩媚多姿，绚丽多彩。

这天早晨，东方刚刚露出鱼肚白，我就来到了向往已久的柳江河。只见江面上一片宁静，天光水色柔和极了。一会儿，东边出现了一道红霞，把江水照得象面一尘不染的大镜子似的，闪闪发亮。突然一阵微风吹来，平静的江面顿时泛起了粼粼波光，那波光俨然千万条游动的金鱼由近向远跳动、跃去。

太阳徐徐升起来了。大河上下，万物生辉。那道道的霞光，给两岸的绿树抹上了一层淡红。那伫立江岸活象哨兵似的水松，正在迎风挺立；那苍劲挺拔的小叶榕，正拍打着叶子，象在絮絮低语；那俯临江水的杨柳，在微风的吹拂下，正翩跹起舞。江对岸的岩石上，几位老渔翁正坐在那儿聚精会神地钓鱼。岩石下停泊着的大大小的船只已升起了炊

烟。经过了一整夜酣睡的柳江，现在又开始沸腾起来了。一队队帆船扬帆东去；一艘艘汽艇破浪而行。岸上百鸟欢歌；江里机声隆隆。抬头远望、江道盘旋曲折，象一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光。近处山峦、碧如翡翠，既隽秀又婀娜。水天极目之处，一簇簇船帆，就象一束束雪白的花朵在蓝天下闪光……

下午，我沿江岸下游。不多时便到了鸡喇渡口。噢！这里的景色更是迷人。你看：渡口上，人来人往，水畅人欢，车水马龙。在江的南岸立着一座石壁。那石壁象要畅饮江水似的，向江中微微弯下腰来。在艳阳的光照下，这石壁又清晰地倒映在水中，微风中石壁的倒影在水中浮动，十分令人神往。江的北岸，满是盛开的菜花、野花。那菜花野花萦绕着江岸，给大江镶上了一条五颜六色的花边，真是美极了！

夕阳渐渐西下了，晚霞把碧绿的江水染成了一匹大红绸。看到这里，我情不自禁地叫了起来：“这是一幅多么秀丽的山水画啊！”

忽然，一阵微风送来了清脆悦耳的歌声：

柳江河上唱山歌，

四化战歌满江河。

嫦娥听了忘回宫，

三姐听了忙来和。

循声望去，哦！原来是一群打鱼归来的姑娘正一边划着艇子、一边在放声歌唱着。

时间已经不早了。可是柳江的奇丽风景却冷人依依不舍。我从江岸背后登上了石壁的高处。俯首下望：只见碧水

涣涣、金波粼粼，帆樯如织。极目远眺，但见柳江之水，浩渺旷远，流向天际。面对着此情此景，怎不使人心旷神怡，留连忘返。

然而，柳江两岸的奇丽风景就仅是这些吗？不，那“马鞍晴岚”、“灯台夕照”等八大名景，前人已有完备的叙述，我还未前往欣赏呢！

简评 能按时间、空间顺序来写，层次条理清楚。习作者对柳江的景色作过较为深入细致的观察，并能较好地运用比喻、对偶等修辞方法，因此在写景状物方面，表现得比较具体、真切。

铃 声

柳州市三中高二（3）班 潘 洁

铃声，对我来说是再熟悉不过了。当我刚满七岁时，跨进学校大门，第一个接触的便是铃声。我知道铃声是叫同学们回教室上课，四十分钟以后，又招呼大家休息，天天如此。那时，我只觉得这铃声是多么单调。

后来，我进入了中学，迎接我的还是那听惯了的铃声。记得有一次，老师给我们讲了解放军叔叔打仗的故事。最后，她深情地说：“同学们，我们的铃声不正是解放军叔叔

的冲锋号声吗？解放军吹着冲锋号向敌人进攻，我们响着铃声向科学高峰攀登。”多么恰当的比喻！它深深地刻在我们的脑壁上，永世难忘。铃声阵阵，我看见老师正在伏案备课，时而凝神深思，时而翻阅资料，时而奋笔疾书。铃声阵阵，我看见同学们正在聚精会神，解答一道道难题，攻下一个个难关。从此以后，我觉得这铃声多么亲切、悦耳。

可是，有一段时间，天空中出现了一片乌云，妖风阵阵吹来，什么“宁要没有文化的劳动者”，什么勤学习、不骂老师的学生是“五分加绵羊”。上课铃响了，教室里乱轰轰的，比圩场还杂闹。有位同学迟到了，还慢腾腾地拖着步子。老师批评说：“铃响了，你还不快些进教室？”她却得意洋洋地说：“迟到几分钟算什么，有人还旷课哩！”面对这种状况，铃声带着悲怨、愤怒，感到痛心。它高喊：“醒醒吧，可爱的孩子！”它疾呼：“救救孩子……”

“铃铃铃……”铃声又恢复它的歌唱，飞出学校，与所有的铃声汇合在一起，尽情的欢呼以华主席为首的党中央驱散了乌云。学校里春光明媚。看，玉兰花在舒瓣怒放，石榴花在点头微笑，小树苗在茁壮成长。听，琅琅的读书声从教室里传来。有一天下午，第二节课的预备铃刚响，一位同学气喘吁吁地跑进来。尽管天气不热，她却满头是汗。我想：这节是自习课，预备铃刚响，跑得那么厉害干啥？下课后，我问了她。她严肃地说：“铃声就是命令，我不能因为是预备铃就迟到，更不能因为是自习课就迟到。现在，同学们都在争分夺秒，两年的时间当三年用。俗话说：‘一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。’我要和时间赛跑，决不浪费一分

一秒。”这话要是别人说的还没什么，而她，正是当年和老师顶嘴的那位同学啊！

啊，满天朝霞放光彩，铃声阵阵激情怀。铃声，象一首熟悉的歌曲，它的旋律，它的音符，它的节拍，它的声响，插上了雄鹰般的翅膀，迎着灿烂的阳光、翱翔，翱翔，飞向远方……。

简评 扣题紧密，使文章自始至终贯串着“铃声”。先写出作者在小学至中学这两个时期，对铃声产生了两种不同的感受。接着用拟人法写出了粉碎“四人帮”前后，“铃声”在感情上发生了强烈的变化。其中，同时以一个同学在粉碎“四人帮”前后，对铃声所引起的两种截然不同的态度，构成了鲜明的对比。很自然地展示了青少年为实现“四化”而争分夺秒勤奋学习的崭新精神风貌。

行文跌宕起伏，手法多变，值得一读。

路 灯 赞

北京景山学校初一 吴稚松

我赞美路灯。

在各种灯中，最美的要算是莲花灯了。繁华的大街上，都吊着盏盏莲花灯，放着柔和的光，象一朵洁白的莲花，使人感到美，感到舒服。

最不使人注意的要算是普通路灯了。它站在小巷里，为行人照亮每一个角落。路灯是朴素的，也是美的。深夜，如果登高望去，就会看出路灯的美。它们一排一排的，一串一串的，没有尽头，看不到边，好象一条龙。每当你夜间独自走路的时候，是谁为你照亮了每个角落？是谁使你不至于掉到泥坑里？是谁不使你感到孤单和恐惧？是谁为你照亮了前进的道路？——路灯。莲花灯是美，但是，路灯人们更需要它。

我沉思着，啊！路灯，你为什么总是默默不语地为人们工作呢？我赞美路灯。你，能不赞美路灯吗？

简评 先写莲花灯的外观美来衬出路灯的朴素美，接着描述了路灯的壮观，充分肯定了路灯在人们日常生活中的重要作用，热情地赞美路灯的实干精神。

一个初一年级的学生，能从平凡的事物中去发现一个较深刻的道理，这是由于他平日注意观察，勤于思考的结果。

春 雨

南京市外国语学校德语班 高崇明

一场及时的春雨给大地带来了生机。

雨后的山色格外清新，为了观赏春雨后的美景，我和几个同学来到了九华山。我们沿着通向九华山顶的石阶拾级而

上，习习春风夹带着雨后散发出的泥土的芬芳扑鼻而来，沁人心脾，使人感到心旷神怡。

一场春雨刷新了大地。山岗上、石头缝中出现了青绿的草芽，东一处、西一处地点缀着九华山岗，可谓是“好雨知时节，当春乃发生”啊！石阶经过这场春雨的洗礼，显出了它那灰色的身躯，宛如巨蟒一般一直伸向塔顶，把游人引向九华山巅。

站在这山巅上，我感受到了春回大地的信息，和煦的春风轻轻地拂动着我的头发，我目不瞬接地欣赏着春雨后的草丛、树间，纵目远眺那远处鳞次栉比的厂房、住宅，连绵起伏的巍巍钟山。我从来没有鸟瞰过春雨后的石城，今天总感到南面高高矗立的是刚刚拔地而起的新宅；东面的钟山也好象铺上了一条葱绿的绒毯，脚下是波光粼粼的玄武湖，蔚蓝的天色和清沏的湖光相接，碧青一片，广阔无边……雨后的景色可真迷人啊！

我饱览着春雨带来的美景，犹如品尝最醇的美酒一般津津有味。这儿真是水清、树荣、山峻、草茂，实在趣味无穷。

沿着小径下山，无意中发现了几株桃树，紫褐色的枝干泛起隐约的青色，枝干上露出了星星点点的绿芽，大些的能看出了叶子的形状，小的还是含苞待放的蓓蕾，这真是春雨催着桃花开啊。桃树边乱石堆里几株青枝“破石而出”，弯腰细看，是几株野竹，这不禁使我想起“雨后春笋，层出不穷”的佳句。

是山上的植物生命力强，还是一夜春雨浇开了花草？刚下过一场春雨，山岗上竟出现了小野花，它们在绿草的陪衬

下显得清秀、诱人，好象是老艺人特意安插的一样，湖光山色在一场春雨后越加显得美丽壮观。一时，我仿佛感到，这是一幅展开的风景画的一角，而我正置身在美景之中。

现在，我并没有看见翩翩起舞的蝴蝶，可我却仿佛看见，随着雨后阵阵春风，山山岭岭开遍了桃花、李花，勤劳的人民象园丁一样用双手装扮着祖国的山河。

一声春雷唤醒了沉睡的大地。祖国处处洋溢着融融的春意。党的十一届三中全会公报的发表，好比及时的春雨滋润着全国人民的心田，战斗在各条战线上的百万大军宛如久渴的禾苗淋到了甘露一般。“神州九亿争飞跃！”伟大祖国九百六十万平方公里土地上春风浩荡，万紫千红。

啊，我明白了，春天就在这祖国的怀抱中，她来自中南海彻夜不熄的灯光下……。

此刻，我又不禁极目远望，从心底里轻轻地呼唤着——祖国啊，愿你永远春光明媚，蓬勃向上。

简评 本文以娴熟的笔触描绘了春雨之后绚丽多姿的山河景色和生机盎然的祖国面貌，从一个侧面热情讴歌了十一届三中全会公报的发表如及时春雨。由写实而想象，由想象而联想。激情如江流破峡而出，一泻千里。

中秋之夜

柳州市十二中高二 何小光

中秋节的傍晚，太阳刚把羞红了的脸蛋藏到鹅山背后，月儿就从东边天际探出了溜圆的脑袋。她抖着几丝淡淡的白云，缓缓地向上升起。天黑以后，我和几位要好的同学，带着茶点椅凳，到阳台上欣赏这中秋的月色。

月亮升的更高了。她把闪亮的白丝银缕撒向大地，撒向人间，装点着她形影不离的终生伴侣——地球。在这宁静幽美的夜里，那一幢幢挺立的高楼向着月亮的部分，被镀上了一层白光，如玉璧一般皎洁无瑕；月光照射下来，给她的崇拜者们穿上了崭新新装。举目南望，雄伟的马鞍山仿佛盖上了一层瑞雪；低头俯瞰，滔滔的柳江水绽开了朵朵银花。我们从月亮谈到地球，又从地球谈到恒星系；从古代离奇的神话，谈到当今发达的科学。谈到将来如何开发月球。似乎整个世界都为月色所陶醉，夜，静极了，习习的秋风阵阵吹来，凉爽爽的。我靠在椅子上，仰首凝视着天上那一轮皓月，不知不觉地、上眼皮碰碰下眼皮，下眼皮推推上眼皮，竟慢慢地睡着了。

朦胧中，我腾云驾雾地离开了地球，向月亮飞去。近了，更近了，我一抬腿就上了月球。此时，我似乎完全失去

了重量，随心所欲地飘飘而行。忽然，一阵“咚咚咚”的声音振动着我的耳鼓，我赶紧朝着声音传来的方向“飞”去。不一会儿，老远就看见一个长着络腮胡的汉子正抡着一柄锋利的板斧，对着一株高大的桂树不停地砍着，斧子随着他手臂的起落，一闪一闪的发光。我想这八成是传说中的吴刚吧，可这会儿我怎么会见到他呢？到了他跟前，张嘴正要问，一眨眼，吴刚桂树神秘地消失了，眼前却是一座金碧辉煌的宫殿。抬头一看，只见一块巨大的匾额上，三个篆体大字闪着金光：广寒宫。透过敞开的大门，只见大厅里；粗大的柱子紫里透红，玉石镶成的地面洁白透亮；身穿五彩衣裙的仙女们，随着《霓裳羽衣曲》翩翩起舞，优美的舞姿婀娜动人，婉转的歌声如涓涓的细流；嫦娥打着宫灯，玉兔跟在后面一蹦三跳地撒欢。“仙人之境，凡人能进吗？”我正小声地自语着，身后传来一个和蔼的声音：“行啊！请进吧。”我转身一看，只见一个高大魁梧的宇航员径直向我走来。待他领着我走向广寒宫时，宫殿“忽”地消失了，不远处是一个巨大的登月舱，登月舱的外壳上，喷着几个鲜红大字：探险7号，下面用中文和英文分别写着：中国制造。宇航员领我走进舱内，科学家们正在紧张地工作着，舱壁上，各式各样的仪表、莹光屏，真叫人看得眼花缭乱。唯使我不解的是，电子日历上的数字竟是：2003年×月×日。这时，发动机的喷口吐出一道白炽的火焰，登月舱腾空而起，沿着预定的轨道绕月飞行。不一会便到了月球的背阳面，气温突然降得老低，我禁不住打了个寒颤……

一阵凉风把我从梦中吹醒，我揉了揉眼睛，赶紧穿上外

衣。定眼一看，几位同学正天南海北地扯得热乎呢。天上，风赶着羊群似的云朵，从月亮旁缓缓走过：我多么希望梦里的一切能重新回到我的眼前。啊，月亮，你是人类心灵之神，你是美丽纯洁的象征；你曾多少次激起诗人的灵感，吸引出多少动人的歌声；你把我迷住了，使我陶醉了。我一把抓过同学手里的小提琴，左手持琴、右手持弓，对着明媚的月亮，拉起一首我最喜爱的曲子：《月光》，琴弓随着旋律，在琴弦上轻轻滑动；琴声伴着晚风，在夜空中轻轻飘荡、飘荡，一直飘向那遥远的月宫……

简评 从赏月而进入幻梦，把读者带入了美丽的月宫仙境，然后又回到已能实现宇航登月。这部分作者发挥了丰富的想象力，具有浪漫主义色彩，颇能引人入胜。

醒来后，用《月光》曲的琴声来结束全文，韵味无穷，不落俗套。且能起到首尾相应，结构谨严的效果。

玄 武 湖

南京市人民中学高二 徐冬平

星期六下午，老师带领我们来到玄武湖春游。

我们一走进解放门，脚刚踏上大青石路面，就被眼前的景致迷住了。啊，好一幅水墨画，向远看，紫金山象一头准备出击的雄狮，扬着高大的头，紧束身躯，拖着粗大尾巴。这雄狮的毛发不是黄色，而是青黛色，有深有淡，那深处似