

张高徊文集

张高徊 著



梅州市作家协会主编

◎ 张高徊 著

丝竹轩

江苏工业学院图书馆
藏书章集

梅州市作家协会主编

丝竹轩文集

张高徊 著

梅州市作家协会编辑出版

地址：广东省梅州市文联 302 室

邮编：514021 电话：(0753)2249501

广东省梅州市非营利性出版物准印证

梅市准印字[2001]第 059 号

梅县程江彩色印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 7.5 印张

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—600 册

(版权所有 翻印必究)



张高徊,笔名章回,男,1941年6月生于大埔县西河镇漳北村。1959年5月参加工作,先后在大埔县华侨瓷厂、大埔县汉剧团、大埔县文化局、大埔县文联任职。1984年起,较长时间任文化局副局长、文联常务副主席。1999年8月定县正局级,2000年5月办理退休。

作者毕生喜爱文艺,对文艺有多种擅长和兴趣。在文艺创作和组织领导文艺工作方面取得显著成绩。他是广东省音乐家协会会员,梅州市作家协会会员,并曾担任多个县级文艺社团会长、副会长、名誉会长、顾问之职。事迹入编《中国专家大辞典》、《中国当代文艺家辞典》、《广东省高级专家辞典》等书籍中。

“梅州文丛”总序

古求能

梅州素有“文化之乡”美誉。依愚见，此多指吾邑教育事业之发达，自古至今，“学而优则仕”者众多之故。至于文学，当然也不乏引以骄傲者：古有宋湘、黄遵宪、丘逢甲，近有李金发、张资平、碧野，今有陈国凯、韩素音、中杰英……然而，文学毕竟不是吾邑文化中之大哥大，而且有越近今时，越见疲软之感。此论并无自我贬损，妄自菲薄之意，亦无九斤老太“一代不如一代”之嫌。须知正视现实，此乃大义大勇行为；亡羊补牢，实为振兴梅州文学之智举。文学界同仁多次切磋，所见亦复相似，期冀大体相同。

文学事业，乃一切经济基础之上层建筑；文学作品，是改革开放、建设之号角。吾曹有幸，生既逢时。耳闻世界信息革命，风起云涌之快讯，目睹振兴中华、高歌猛进之壮举，身处前无古人、如火如荼之生活，心随承前启后、继往开来之节拍。天华物宝，地灵人杰，难道不是广大作家梦笔生花，报效人民，发时代强音的大好时机吗？市作家协会愿意为振兴梅州文学摇旗呐喊，并愿意为繁荣我市文学创作开路架桥，效犬马之劳。

鉴于此，市作协决心在继续办好《梅州作家》的同时，决定出版一套《梅州文丛》。此套丛书，既可由作协结集出版作家各类文学体裁的精品，又可出版作家个人自选专集；既可收集整理已故作家的遗珠散玉，又可接纳外地作家加入我们的行列，提供他山之石。积以时日，将成为我市新文学大系。敬请各位同仁齐心协力，献计献策，共襄盛举，为我市文学事业，再鼓雄风，再造辉煌！

1998年新年伊始

自序

《丝竹轩文集》在得到市作协古求能主席、大埔县委宣传部、大埔县文联领导的关心支持和许多同仁的鼓励之下出版了。说是了却一桩心愿，我不敢这么想，人贵有自知之明，我虽然一生与文艺结缘，也写了点东西，但因参加工作早，读书不多，水平不高，把这些作品出版问世，也许只可供人“喷饭”。然而，自己号称文艺场中人，又任了多年文艺部门领导，拿不出一一点东西来，确又无面见“江东父老”，于是就硬着头皮，把一些自己认可的作品拼凑成集了。我对文艺有几方面爱好，而客家民间音乐（广东汉乐）是其主要者，居于这一点，集子就命个“丝竹轩”之名。

《丝竹轩文集》共分八个门类。我把“诗词歌赋”列于首栏，是按照吴调公先生的文学分类法考虑，决非表示这些东西是得意之作。我的诗词大都是心灵的直抒，诗味不多。格律上也不够讲究，最多只能说“大体合律”而已。

“戏剧文学”中新编历史剧《晏子》的创作，是出乎我对古圣贤晏子其人的崇敬。这个文学本虽然得过省、市评奖，但它毕竟还是“平面”的东西，未曾上演接受观众检验，主人公的塑造能否达到效果尚不得而知。《裁新衣》创作于1977年“四人帮”被打倒不久，当时的情况，临退休

的老干部往往还再挑重担,这与今天“年轻化”的形势自然大相径庭;同时,反面人物只把一块毛质布料作为礼品,今天看来也属难以置信,姑且尊重历史吧。

“浅近文言”拿出来,是由于我一向对文言文情有独钟,注重它的优点。文言文毕竟还是中国古典文学中的重要组成部分,更不属“违禁品”,所以,这些“涂鸦”之作也就搬出来凑热闹了。

“故事散文”、“楹联碑记”大都在报刊发表或已使用。这类作品我较注意其教育意义;有些则纯属应命而为,说“水平”只能是平平。“汉乐杂论”为自己毕生喜爱民间音乐作些见证;“文史拾零”如实撰写、记载一些自己认为较有意义的史事;“诗评书序”重在表明我与诗文界同仁结缘。另外,我青少年时就爱好国画(山水),颇多临摹习作,五十岁以后因工作需要也喜学习“篆书”,虽无成就,却也是文艺旅途上的“小品”和“花絮”,乃附几幅习作于末尾,或亦谓“敝帚自珍”也。

《丝竹轩文集》因自知无多少长处,思之再三,除总序外,还是不敢再劳贤能作序。要补提几句是它的出版,饱含了老伴、儿女和红梅甥女的“隆情”和“孝心”,所以,是集也作为对他们殷殷情意的回报!

敬请专家、同仁和读者不吝指正!

作者 2001 年 1 月 8 日于梅州

東方山珠

丁巳年
十月

豪山岸野
傑如濟戶
錄蘇軾念奴嬌句至中歲和目書
畫起肉
一尺戶
時戶
多雪
少江

熱烈歡呼建國五十周年
藝
芙蓉國裏盡詩吟

乙卯歲末書
圖

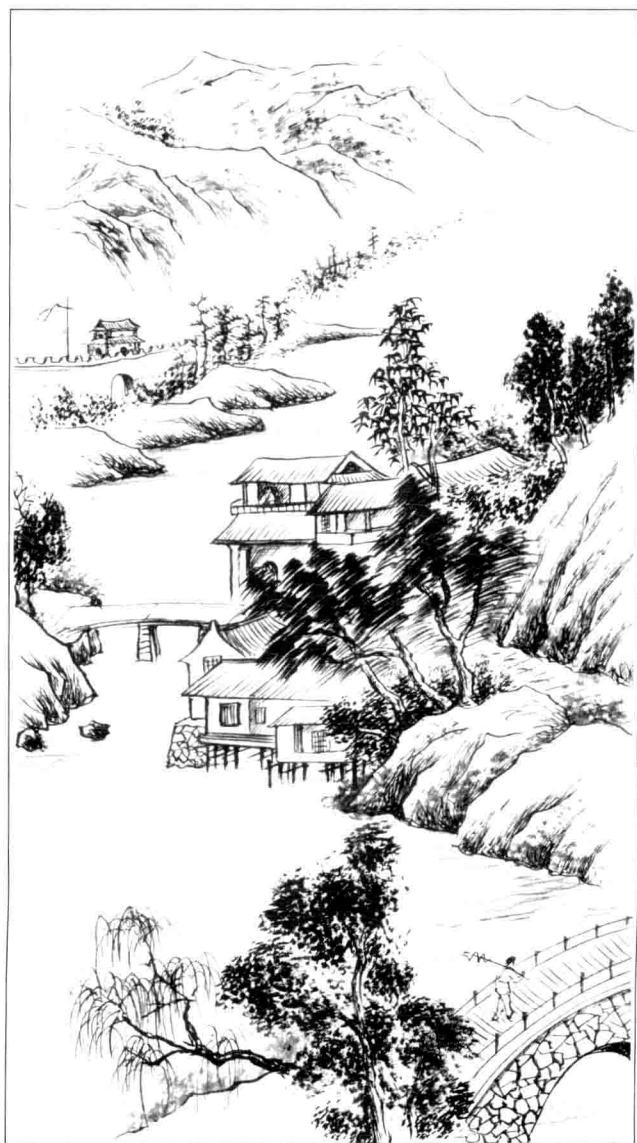
书法（篆刻）习作三幅



国画（山水）临摹习作之一



国画（山水）临摹习作之二



国画（山水）临摹习作之三

目 录

诗 词 歌 赋

故乡小咏(七律)·····	(1)
连句苦雨试作五律(五律)·····	(1)
题松鹤图(五绝)·····	(1)
春暮(七绝)·····	(1)
题结婚小照(七律)·····	(2)
夏日客窗赏雨有作(七律)·····	(2)
雨霁迭前韵(七律)·····	(2)
赞于波并序(七律)·····	(2)
赞黄映如并序(五律)·····	(3)
中秋(五律)·····	(3)
西江月·闺怨·····	(3)
江头送别(五律)·····	(4)
风雨亭(七律)·····	(4)
山水诗四首(七绝)·····	(4)
司马迁(七律)·····	(5)
漳溪真景三绝句(七绝)·····	(5)
咏仲裕楼祖屋二首(七律)·····	(6)
漳北小学并序(七律)·····	(6)
冬雨飘零(七律)·····	(7)
瓷器杂咏六首(七绝)·····	(7)
客窗野望即景(七绝)·····	(8)

读书五首(七绝)·····	(8)
韩江舟中遇浅有作(七绝)·····	(9)
也题《革命烈士诗钞》(七绝)·····	(9)
江南好·春景·····	(9)
影片《中印边界问题真相》观后(七律)·····	(9)
癸卯二月望后喜雨内人携幼女旋亦来陂喜赋(七律)·····	(10)
咏竹和友人原韵(七绝)·····	(10)
大旱遇雨喜赋(七绝)·····	(10)
感梦并序(七绝)·····	(10)
忠公赞·孔明、包拯、岳飞(七绝二首五绝一首)·····	(11)
一病连旬有感成吟(五绝)·····	(11)
甲辰七月工厂购古筝一架喜赋(五律)·····	(11)
清平乐·留别桂竹保健院·····	(12)
三游桂竹保健院,赋呈姐夫沈从仁(七律)·····	(12)
感交游赋呈庄稼兄(七律)·····	(12)
1966年冬惨遭母丧大变泣赋七绝三首以寄哀感·····	(13)
湘赣行六首(七律)·····	(13)
羊城观摩文艺会演有感(七律)·····	(15)
游佛山公园喜见孔雀开屏(七绝)·····	(15)
观剧《十五贯》有感(五律)·····	(15)
以汉乐乐曲名入律句为新长征作颂歌,尝试也(七律)·····	(15)
高陂乌槎远眺(七律)·····	(16)
春日枫林二首(七律)·····	(16)
如梦令二首·裁判员、教练员·····	(17)
观五华、大埔中学生男子篮球比赛(七律)·····	(17)
游平远黄田水库并序二首(七律)·····	(17)
观电影《宝莲灯》得诗二首(七律)·····	(18)
国家恢复招生考试燕玲女考入省科技学校喜赋(七律)·····	(18)

为姑丈饶啸林八一大寿祝颂(五律)	(19)
游子四十载归乡并序二首(七律)	(19)
国庆卅五周年有感二首(七律)	(20)
题戎装照并序(七律)	(20)
丁卯岁喜事多因成六绝句(七绝)	(20)
丁卯秋有谓余数喜临门为好风水者以言答之(七绝)	(22)
神泉出效地通灵(七绝)	(22)
京都纪游(五古)	(22)
“八八”欢乐节述事并序(五古)	(24)
十年改革感赋(七律)	(26)
大埔县文联成立喜赋七绝四首	(26)
丹青先生作祝贺大埔县文联成立七律一首,谨步原韵奉和(七律)	(27)
百尺丰碑扎固基(七绝)	(27)
车站送别外孙并序(七律)	(28)
旅新乡贤赖荣兴先生致力家乡建设功德显著,作此赞之(七律)···	(28)
悼郭梅捷同志(七律)	(28)
埔城赋	(29)
题袁经红同志所摄“园中园”照(七绝)	(31)
词八首·电视连续剧《誓言》人物形象谱	(31)
虎中赞(歌词)	(33)
散石新貌吟(五古)	(34)
从埔城新居望双髻山得诗一首(七律)	(36)
癸酉七月初九姑母尔腊逝世印尼,享年八十七岁。噩耗传来泣 赋七律以寄哀感(七律)	(36)
有忆公元 1958 年姑丈姑母返乡事作此,迭前韵(七律)	(36)
寄黄国强先生(七律)	(37)

乙亥十二月廿四日节令已届丙子新春,醒儿返埔成婚喜赋一律 (七律)	(37)
感旧寄怀庄稼仁兄(七律)	(38)
今日山村事事新(竹枝词五首)	(38)
赞田家炳先生四首(七绝)	(39)
悼朱品英伯(七律)	(39)
步韵奉和国强诗翁中秋有感(七律)	(39)
丁丑春正月茶阳诗书耆宿谢君立言、庄君稼、丘君金城结伴来访, 喜赋以赠(五律)	(40)
香港回归祖国感赋五首(七绝)	(40)
贺大埔诗社成立(五绝)	(41)
丁丑秋范孙兴诗翁惠寄七律,依韵奉答(七律)	(41)
丁丑立冬抒怀(七律)	(41)
首次搭乘地铁并序(五古)	(42)
戊寅迎春(五绝)	(43)
咏文艺界献艺联谊大会并序(七律)	(43)
赴星杂咏九首(七绝)	(43)
国庆五十周年喜赋(七律)	(44)
退休(七律)	(45)

戏剧文学

晏子(新编八场历史剧)	(47)
裁新衣(小汉剧)	(113)

浅近文言

失表感言	(134)
祭亡兄高径文	(135)
录红杏山房诗钞跋	(135)

韩信论	(136)
晋文公焚山以求之推论	(136)

故事散文

邹家父子	(138)
何育斋与饶托生的故事	(145)
探亲路上	(148)
祖国,你前程无限!	(150)
何育斋轶闻	(152)
伏虎逢时着艳装	(153)

楹联碑记

楹联十六副	(156)
连氏来娘女士传	(159)
王兰小学重建记	(160)
荣兴大道碑记	(161)

汉乐杂论

从和弦子说起	(162)
浅谈《平山乐》的演奏	(165)
继承和弘扬广东汉乐,增强客家人民凝聚力	(167)
吕梅丝小姐来埔采访汉乐	(172)
儒雅富翁田家炳先生	(173)
民族乐器购置热不断升温	(174)
“汉乐之乡”大埔县	(176)
广东汉乐跨出国门走向世界	(183)

文史拾零

张薇(星曹)公迹略	(185)
-----------------	-------

张六士公迹略	(189)
历代埔人求学状况述略	(193)
长寿老人与敬老社会风尚	(196)
具有史料价值的校友会刊——《观摩录》	(199)
丘知县挽张薇公联	(202)
鏖战在双溪山	(203)
华侨诗人张少华	(205)

诗评书序

宋湘与《买鱼叹》	(207)
《广东汉乐三百首》后记	(209)
《广东汉乐新三百首》序	(210)
《杨启祥诗文集》后记	(212)
《黄国强诗文集》前言	(213)
《闻书香心自悦——杨燕秀文集》后记	(216)
《华园集》前言	(217)
《蜜柚恋》前言	(219)
《徐昂诗联集》前言	(221)
《谢立言诗文集》前言	(222)
《杏林秋韵》前言	(223)

书法习作三幅

国画习作三幅