

一九九三年

潮剧年鉴

汕头市戏剧研究室

汕头市潮州音乐研究室

编



潮州音乐研究室赠

一九九三年潮剧年鉴

汕头市戏剧研究室
编
汕头市潮州音乐研究室

一九九四年五月

一九九三年潮剧年鉴编委会名单

主 编： 王声河

副主编： 蔡树航 陈韩星

委 员： （按姓氏笔划）

张记长	吴 荣	邱诗松
林炳希	林碧伟	陈美松
陈学希	陈 鹏	陈诗辉
陈杰芝	陈鸿飞	侯立坚
郑祥发	徐俊仕	曾友禄
谢鹏生	蔡绍奇	

潮州市潮剧团剧照



广东省委书记谢非
观看《益春》后
上台祝贺



著名侨领 谢
慧如先生观看
《五女拜寿》后
上台和陈鹏
团长握手



《程咬金招亲》
唐龙通饰咬金
郑舜英饰翠云



《莫愁女》
郑舜英饰莫愁
邱楚霞饰徐澄

汕头戏曲学校剧照

——汕头市委、市政府十分关心戏曲学校的建设和发展



图为市委书记许德立、市委常委黄赞发同志到校视察、指示办学工作



图为戏曲学校教学实习演出剧目《穆桂英》剧照



图为戏曲学校教学实习演出剧目《焚香记》剧照

福建东山县潮剧团剧照



全国人大副委员长彭冲(二排中间)接见我团部份演职员



《杜王新子》二场“陷井”



福建省著名京剧表演艺术家张晓凤为剧团
艺术学校艺员传授技艺

福建东山县潮剧团剧照



◇曾友禄在《杜王斩子》
剧中饰杜王



◇叶丽花在《杜王斩子》剧中
饰文宝玉

◇董友培在《夫妻勤俭助先行》剧中饰男主角



南澳县潮剧团剧照



1.《王金真告御状》

包文拯:黄克强饰

2.《左良玉三娶黑牡丹》

左廷芳:黄克强饰

左夫人:丁巧婵饰

左良玉:黄辉得饰

3.《汉宫恩仇》

惠帝:陈少玲饰



潮州市庵埠潮剧团剧照

《房夫人吃醋》

吴若芬、王永彪、苏秀芳饰



《徐策救孤》

李少华、王永彪、吴泽
标饰、摄影：郭克勤



《漂泊太子》

潘慧珠

陈育钦、陈爱华

王锦文等饰



潮阳市潮剧团剧照



《太子复国》方少贤饰骊姬、黄镇荣饰梁兴



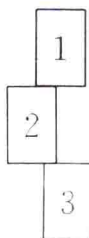
《太子复国》林永悦饰申生、黄镇荣饰梁兴



《太子复国》黄壮君饰齐姜、陈海潮饰王飞龙

揭阳市潮剧团剧照

- 1.《深宫血泪》剧照
- 2.《铁面县令》剧照
- 3.《郭子仪拜寿》剧照



序 言

王声河

由广东省艺术研究所主办的《广东艺术》，以“汕头市重视艺术理论基础建设《1992年潮剧年鉴》、《潮乐研究》创刊号近日面世”为题，指出：

“他们不辞辛苦地收集了潮汕、闽南一带几乎所有的潮剧活动的资料，经过认真的梳理归类，在年鉴中反映了每一年的专业（含部分业余）的潮剧剧团、潮剧剧目、人才和体制改革的经验、潮剧活动的大事、潮剧艺术评论等全面生动的情况”。

并说由于党政领导的重视支持、担负编撰工作的同志付出辛勤的劳动、全体潮剧工作者的热情支持协作，“所以才把年鉴编出来并且编得很好”。（见《广东艺术》总第2期）。作为艺术领导机关的刊物，从“艺术理论基础建设”的高度，充分肯定了《潮剧年鉴》以及编辑出版的意义。有见识的剧团团长积极支持年鉴的出版，认为这能促使自己认真总结一年工作，把剧团艺术建设形成文字，付诸印发，以“鉴”本团的得失，又可借鉴其他剧团的长处，考虑来年的计划，总之，把各剧团的艺术财富全面的、完整的、系统地保存下来，可为今天繁荣创作和后人总结借鉴、继承和发展潮剧艺术，提供宝贵的资料。至于更深远的意义，正如汕头市委常委黄赞发指出的：

“把这些活生生的资料收集编印成书，记录了潮剧艺坛的丰硕成果，留下了宝贵的艺术历史档案。随着时间的流逝，再过十几年、几十年，毫无疑问，

《潮剧年鉴》将成为潮剧爱好者、潮剧艺术工作者和有志于潮剧艺术研究者不可多得的历史资料，同时，也将是修编《潮剧志》、《潮剧史》乃至《中国戏剧史》最重要、最生动的史料。基此，我们要十分重视《潮剧年鉴》的出版，予以大力支持，让它在振兴潮剧艺术中发挥积极作用。”（见《1992年潮剧年鉴序言》）

可见，每年编辑出版一本《潮剧年鉴》是十分必要的。现在就全国各剧种来看，能够坚持不懈，逐年出版年鉴的还只是凤毛麟角。由于种种原因，有的专业潮剧团以“无新东西”作为借口而未能参加年鉴的出版，是为憾事。我们祈望剧团领导人宜放眼量积极做好艺术档案工作，把本年度剧团艺术建设、体制改革的全面情况，如实记录，整理存档，及时送交编委会，继续支持年鉴的出版工作。

四年来的《潮剧年鉴》反映了潮剧现状，主要是在广大乡镇演广场戏所呈现了一派繁荣的景象。一个剧团一年平均要演出二百多场广场戏。乡镇频繁的演出，促使剧团积极生产剧目，1990—1992的潮剧年鉴所辑录的剧目共有602个（见本书《潮剧剧目一览表》）。这些剧目在各个乡镇巡回演出，大多数为群众所喜闻乐见。剧团每年又必须生产4—6个新剧目，才能适应广场戏的要求。

如此丰富的剧目，可以说是琳琅满目了。从戏剧发展史看，在诸多因素中，研究剧目是主要部分，（以歌舞演故事，包括剧本、表演、声腔等）都以剧目为主要研究对象，衡量一个剧团的成就，也是剧目。剧团是靠艺术精品提高知名度的。有了如此众多的剧目上演，就形成了潮剧发展的主流，看当前潮剧艺术的质量，首先要看到这一总体。没有一定的“量”，

何以谈“质”呢？无穷无尽的滚滚剧目逝流，便是潮剧艺术的发展变迁的历史。在整个发展过程中，不为观众欢迎的、粗俗的剧目会销形潜影，而具艺术生命力的、为观众所喜闻乐见的，则将以强盛的艺术生命力，活跃在舞台，并载入史册流芳万古，成为经典名作。这是一个规律，决不以某个人的意愿为转移的。大凡在广场演出的剧目，因演出条件所限，较为通俗，尚未花力气加以润色提高，通俗剧目也是艺术品，虽然尚未出现惊人的精品，但可以预见，雅俗共赏的精品，将会在大量广场戏中产生。现在不少潮剧经典名作，不就是在建国前长久的广场戏演出中形成，建国后才再整理提高进入城市而成为惊人精品吗？

近年来，有的剧团为了会演和出国的需要，花大力气排演了一部分剧目。剧团领导视之为提高剧目质量、提高演职员艺术水平的好机会。这些剧目质量的品位，有的是观众和戏剧界所肯定的。因演出条件所限，这类剧目较少在广场演出。但作为发展潮剧艺术的试验，花大气，耗大资金创作的剧目，有一定的借鉴意义。用钱堆起来的戏不一定是好戏，但好戏的生产需要花钱，有的剧团用重金买剧本、请导演、作曲，花大力气排练，服饰舞美更新，因而在广场戏演出深受观众欢迎。这些剧目将随着时间的流逝，在潮剧发展过程中接受观众的检验而确定自己的品位。

潮剧艺术的繁荣，还表现在一批有志之士，从潮剧艺术理论进行探讨。较之剧本创作、导演、作曲，搞评论研究的人有吃力不讨好之苦，因而从事这工作的人很少。但在近年来还有《艺海弄潮集》《潮剧闻见录》《雏龙试南海》等研究潮剧艺术的资料和论文集出版，还有《汕头日报》、《汕头特区晚报》、《潮州日报》、《揭阳报》等都刊载有关潮剧艺术的评

介文章。有的还开辟专栏探讨“如何繁荣”“危机在那里”“如何培养青年观众”等问题。《潮州日报》的“繁荣潮剧大家谈”，潮州市剧协办的《潮州戏》小报，均办得很有生气。

有大量的广场戏演出、有出国演出、有会演各层次的大量演出剧目，又有从艺术理论建设各方面的工作，形成了潮剧艺术的蓬蓬勃勃发展的局面，是蔚然可喜的。

应该说，忙于剧目生产的各部门艺术骨干，花力气搞剧本、导演、作曲、舞美、表演等，一旦剧目搬上舞台，供应了乡镇民俗演出，有了经济效益，就算交了差。事实上，在写剧本、作曲、导演、舞美和表演的创作过程，大家都潜心竭力，寻找表现的路子和技巧，从迷离扑朔到形象鲜明，从理解到体现，从生疏勉强到熟练自如。这些过程都有许多可贵的教训和经验，可惜这些艺术实践过程的经验，因为“懒”于动笔，就被流逝了。这是广场戏未能提高的一个很重要的内部原因，若只埋头应付“做戏”而不从艺术本身去总结提高，长此以往，潮剧将只成为一种工艺，所有各艺术部门的人员充其量只是一个戏“匠”而已。潮剧艺术要发展，不仅靠剧目的演出，还要靠所有创作人员认真总结艺术实践的经验和体会，试想：写剧本的、作曲的、导演的、舞美的（包括布景、服饰、化妆）乐队和演员表演的，大家都动手，把点点滴滴的艺术实践的体会写成文字，汇集这点点滴滴的艺术心得，将是潮剧艺术多么可贵的财富，将形成提高潮剧艺术水平的巨大力量，也将形成系统的理论和逐步形成艺术流派。有出息的演职员，都是善于师承先辈，把前辈的艺术遗传学得深透，并达到“化”的境界，“化”出来的东西就是真正的艺术，就能成为名角名师。可见从艺术实践中学习、总结提高的重要性。我们不能陷入“只拉车不看路”的盲目性，有一句名言：“离开戏剧学的戏，象迷

失了方向似的”。意在强调艺术理论对艺术实践的重要性，唤起艺术实践者重视理论重视学习。因而我们应该在总体上把握最重要的二个目标，一个是好的剧目，再一个是加强艺术总结，提高艺术修养，最终是把各个表演部门的艺术水平提高一步。我们在去年的年鉴转发了方展荣的《谈潮剧丑角艺术》，并在编后呼吁：

“如果各剧团的主要演员都动手总结（或自己动笔、或由他人帮助整理），那怕所总结的是点点滴滴，可是许许多多分散的、零星的经验体会，综合一起，将是一份极其可贵的艺术财产。”

就意在促使大家动脑动手，重视艺术实践的总结。今年的年鉴，辑了导演、作曲、剧本创作和表演一组艺术体会文章。这些文章极有参考价值。为潮剧理论研究提供更多更生动的资料，当前孜孜不倦地搞研究，钻研“戏经”的专家毕竟不多，我们希望年鉴逐年增加这类文章，更祈望随着潮剧艺术的发展，有更多搞戏经的专家埋头钻研，从理论的高度，对潮剧艺术的发展提出宝贵的意见。

潮剧会不会消亡？回答这个问题可以从两方面，其一是潮剧艺术自身的建设，如上所述的，众多剧目的生产、加强各类艺术部门的业务总结，提高艺术水平。其二是外部因素，只要改革开放的大氛围不改变，乡镇农村的经济不断发展，乡镇的传统民俗活动仍存在，潮剧就必然存在。潮剧靠广大乡镇的民俗活动而生存、发展，而民俗活动借戏曲来招徕观众，搞得热气腾腾。潮汕人民热爱潮剧，潮剧的演出是乡镇文化建设的重要部分。这是国泰民安的征兆，现在接触到的所有剧目，几乎都是宣扬爱国御敌、扬善惩恶、歌颂爱情的健康主题的。这就是潮剧源于乡镇、长于乡镇，永不衰竭的又一个重要因素。如

果从更高角度看，潮剧的广场戏演出，实质是送戏到农村，是繁荣农村的精神文化建设的重要组成。因而潮剧绝不会消亡。

潮剧再进入城市剧场是大家关心的另一个问题。现在有的剧团已在这方面努力。实践证明，短期的演出、小型剧场的演出，满足城市一批观众的需求是必要的、可行的。但要求出现七十年代末八十年代初在禁锢十年后刚开放那种大剧场“爆棚”的繁荣景象是不可能的。就世界各国和全国各地的戏剧状况看，剧场的走向是小剧场，有人提出小剧场的演出是戏剧的未来。大庆典、大会演仍需要大剧场，但只是短暂的，切不可刚开放时的“潮剧热”为标准来要求在城市再出现那种局面，那是不切合实际的。从事潮剧工作的同志，应着手于如何提高剧目的质量，造就一批声情并茂有绝活的名角，这是进入城市剧场所应全力研究的，而不是其它。有一位团长感慨说，如果说潮剧消亡，那就是剧团自己消灭自己，试想，剧目陈旧，管理涣散，舞台上松松垮垮，老是出差错，老百姓还愿出资请你来演戏吗？当前除了市、县专业剧团外，出说了许多私营潮剧团，他们的出现是对专业剧团的一种挑战。不论是广场戏还是进入城市短期的、小剧场演出，要使潮剧具有不衰的生命力，还是剧团自身，把剧团办好，严格训练演职员的基本功，认真创作优秀剧目，才是最关键的。

我们在编辑《潮剧年鉴》中，接触到大量活生生的资料，对上述问题有所感触，也是向艺术实践者学习的心得，提出来就教于诸同仁及广大观众。

1994.3.16