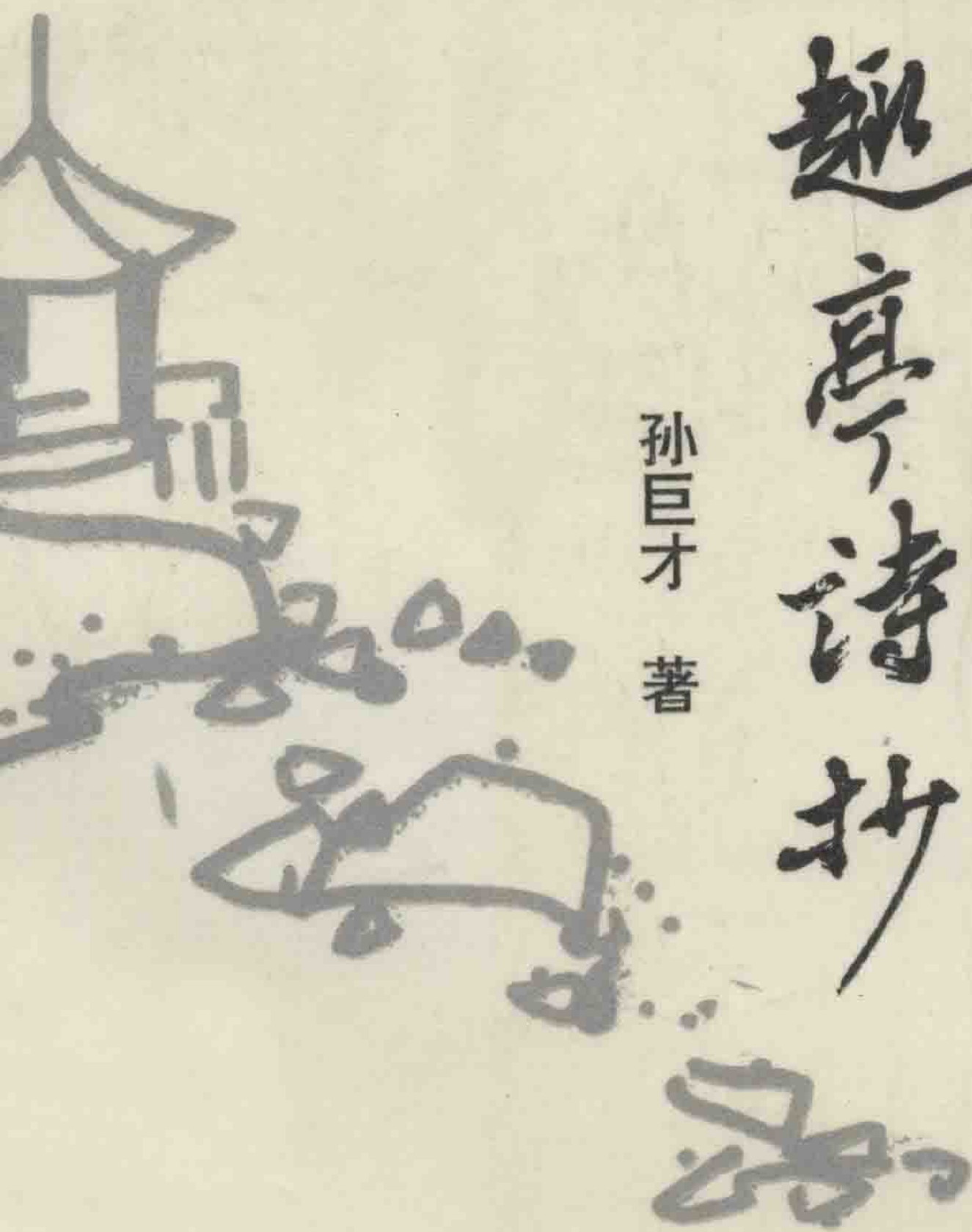


晚趣亭詩抄

孫巨才 著



晚趣亭詩抄

意庵題



孙巨才著

吉林市作家协会

晚 趣 亭 诗 抄

编 辑：吉林市作家协会

印 刷：吉林省地质矿产局印刷厂

吉林省内部资料准印证第9202101号 工本费：4.50元



人生中路，飞越太平洋，在西海岸
倾听纽约絮语，潇洒地走了一回……

孙正才

序 言

杜逸泊

传统形式的诗词是由主观情思和客观物象这两大因素凝合而成的意境美与蕴藉美的统一体，是由极其凝炼的语言与和谐多变的格律为表现手段的文艺作品。因此，对每一首诗词的艺术性，人们都自觉或不自觉地要从它的意境美、蕴藉美、语言美、格律美这四个方面去鉴赏。

纵观巨才同志《晚趣亭诗抄》的意境，一如长空秋雁，影落江心，声留天外，俊逸清新，皆出于自然。王国维先生曾说：“有境界则自成高格”，“大诗人所造之境必合于自然，所写之境亦必邻于理想”。《晚趣亭诗抄》写境多于造境。“造境必合于自然”，写境当然是出于自然了。

所谓蕴藉美，也就是言有尽而意无穷的

美。这种美有几种不同的艺术类型群，每种艺术类型群中又含有许多艺术型，每种艺术型中又含有许多艺术式。《晚趣亭诗抄》的蕴藉美有个突出的特点：那就是它的情思是坦露的，也是深邃的；是令人可见的，也是令人难于全见的。它犹如一幅山水画卷：画山，一望便知是山。画水，一望便知是水。然而它尺幅千里，丘壑幽深，又使人望之不尽。又如妙笔丹青中的玉人，淡妆也好，浓抹也好，无不妖娆俏丽。容忧便是心忧，色喜便是心喜，一见可知。然而它秀外慧中，意态万种，脉脉含情，实在使人不易深知。总之，《晚趣亭诗抄》的蕴藉美，是露出心中事，留却无限情的美。这种美可称之为“似非含蓄型”。

诗词的语言美，当然是千种万状的，因为作家们各有各的语言风格。而读过《晚趣亭诗抄》，使我忽然想到清代两位名家的论诗绝句：一是王士禛的《戏仿元遗山论诗绝句》。其中有这样一首：

五字清晨登陇首，羌无故实使人思。

定知妙不关文字，已是千秋幼妇辞。

是啊！诗是吟咏情思的，直接描写自己的感受就很好了，何必多借前人的语句或典故呢？南朝的钟嵘这样主张，清代的王士禛亦然，现在的巨才同志又恰恰如此，可见接千古之思的并非一人而已。二是张间陶的《论诗十二绝句》。其中有这样一首：

跃跃诗情在眼前，聚如风雨散如烟。

敢为常语谈何易，百炼工纯始自然。

《晚趣亭诗抄》浅语有致，淡语有味，这种诗句随处可见，这是心之流露，情之自然。我对《晚趣亭诗抄》语言美的这种体会，未知当否。

《晚趣亭诗抄》在格律方面的突出点是不用古韵，而用今韵。这与现在以用古韵而自豪的“诗人”不同。音韵是在发展中演变的，也是在演变中发展的。因此各个不同的历史时期，都要根据当时流行的音韵来修订韵书，各个不同历史时期的诗人骚客也都是用他们那个时代所流行的音韵来吟诗填词，正因为如此，

占诗词格律主要成份的音韵美才有了生命力。而现在一小部分写传统形式诗词的人却反其道而行之，偏要用人们听不懂的古韵，而不用人们最熟悉的今韵，似乎这才能显露出他们的学问来——请吟诵一下陆游《关山月》的中四句：

戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。

笛里谁知壮士心，沙头空照征人骨。

现在人读起来，怎么读也不上口，怎么听也不顺耳。可是在宋代就不同了，读起来又合辙又押韵。原因就是“月”，“发”，“骨”这三个入声字的音韵变了。那么今天再用这种已经变了音韵的字去调平仄押韵脚，岂不是在强调格律的同时来破坏格律吗？《晚趣亭诗抄》中所有的诗词，没有一首是用古韵的，因此读起来顺口，听起来顺耳，确有铿锵或清丽的音韵美。这对那些只会用几个古韵或入声字而不会读古音的人，或只会读几个古音、入声字，可是听起来唧唧啾啾象妖道念咒一样的诗人，是个大挑战。我对这个挑战拍手称快，

序言

摇旗呐喊，唯望它一战告捷！

巨才同志虚怀若谷，要我润色他的《晚趣亭诗抄》。我愧不敢当，不敢妄动一个字，唯恐造成“点金成铁”之虞。

上述的几点体会，很可能是郢书燕说，诚望读者明鉴。

壬申荷月

于吉林师院

一夜秋濃霜滿
河漢無光
何處
何處

辛未年八月
日

古絕·冬花

七絕·賀校庆

年年桃李年年春
桃李年年春
年年桃李年年春
年年桃李年年春

己卯年秋
庚子年秋

目 录

序言 杜逸泊

桂林漫记 1

 题南溪山 1

 榕湖即兴(七绝) 3

 游七星岩(忆江南) 4

 赠机械部唐允斌同志(七绝) 5

 桂林山水甲天下(七绝) 6

 游芦笛岩(塞翁吟) 7

 登伏波山戏语(七绝) 9

 应邀题漓江舟中合照(七绝) 10

 叠彩山(七绝) 11

 芦笛钟乳(七绝) 12

 再游七星岩(浣溪沙) 13

 去贵阳途中 14

淞城拾零 16

 雾淞(七绝) 16

晚趣亭诗抄

首届雾凇冰雪节感赋兼寄

友人(七律)	17
河灯(七律)	18
仲秋(七绝)	19
春曲(七绝)	20
夏意(五绝)	21
秋韵(五绝)	22
冬花(古绝)	23
雪柳(五绝)	24
观冰上舞蹈(蝶恋花)	25
观亚大地区青少年冰球赛 (东风第一枝)	26
观冰陆舞蹈感怀(古风)	28
重阳诗友会(五绝)	30
游官马溶洞(五律)	31
天外来客(浪淘沙)	32
游三角龙湾(七律)	33
毛阿敏演唱会即兴(忆秦娥)	34
煤城一瞥	35
旅游天地两百期志贺	36

目录

红豆(七绝)	37
雾凇(江城梅花引)	38
雪柳(花非花)	40
放河灯(风光好)	41
醉望(七绝)	42
晨起钓鱼台散步(七绝)	43
伴月城遐思(长相思)	44
无题(如梦令)	45
看电视连续剧《编辑部的故事》 (诉衷情)	46
游湖即兴(长相思)	47
月宫情侣(如梦令)	48
榆树梅(花非花)	49
贺校庆(七绝)	50
 甲子东洋诗草	 51
京都清水寺殿前(七律)	51
观光太秦映画村	52
京都岚山(一点春)	53
日本寺庙(忆秦娥)	54

晚趣亭诗抄

西阵会馆(五律)	55
天龙峡(七绝)	56
樱花(五律)	57
东京一瞥	58
大宫温泉送别会追记	60
东京迪斯尼乐园手记(古风)	62
寄日本朋友(古风)	63
蜀中行	64
万米高空鸟瞰中原大地	64
成都杜甫草堂(七律)	65
成都武侯祠怀古(古风)	66
雨中登望江楼(七律)	67
望江楼觅薛涛香冢有怀	68
竹林行(古风)	70
眉山三苏祠感怀(古风)	71
抱病游乐山大佛寺(古风)	72
成都赠司长(七律)	74
到重庆(七律)	75
白公馆感赋(八拍蛮)	76

目录

感怀(夜如年)	77
杨虎城遇害处(菩萨蛮)	78
深圳掠影	79
掠影(七律)	79
沙头角中英街	80
深圳湾	81
登山海关	82
山海关(七律)	82
孟姜女庙(七律)	83
老龙头(五律)	84
北戴河随记	85
十次特快随笔	86
夜望长江(七绝)	86
春耕图	87
沃野千重浪(五绝)	88
陕北窑洞(七绝)	89
龙门观(潇湘神)	90

晚趣亭诗抄

园林风韵	91
游北京大观园	91
扬州瘦西湖(五律)	93
雨花石(忆王孙)	94
苏州园林	95
第二泉(浪淘沙)	97
游太湖	98
游香山	99
题东湖(七绝)	101
亚运村	102
游亚运村感赋(一点春)	104
春城遐思	105
登昆明大观楼	105
石林拜阿诗玛(古风)	106
思乡曲	108
鹤乡感赋(七律)	108
波音 737 遐想——寄夫人	109
烟台苹果(忆江南)	110

目录

春到(忆江南)	111
偶遇旧乡里(古风)	112
忆阿弟(调笑令)	113
长白诗抄	114
国门内外(五律)	114
途中即兴(五律)	115
天池吟(古风)	116
冠桥(五绝)	117
登峭壁	118
登山(七绝)	119
乘槎河(七绝)	120
壮哉龙潭(七绝)	121
龙池喷雪(七绝)	122
长白温泉兼寄友人(七律)	123
亲友情	124
长揖掘井人(七律)	124
题合照(五律)	125
答友人	126